

## **Fotografijos seminaro vaizdo įrašas:**

**Sienos meno institutas**

**Instruktorius: Jacqueline Tune**

Šiame seminare fotografija pasitelkiama kaip būdas mąstyti apie kolekcionavimo veiklą ir ieškoti naujų būdų tyrinėti mus supančią aplinką.

Atlikdami šią veiklą mokiniai įgyja kūrybiškumo ir kritinio mąstymo įgūdžių.

Mūsų grupinės diskusijos padeda mokiniams įgyti bendravimo įgūdžių.

Šioje veikloje taip pat yra galimybių dalyviams bendradarbiauti.

Mūsų šablono dirbtuvės vyksta meno muziejuje, tačiau jos gali vykti ir kitose vietose, kur galima rasti daugybę vaizdų, daiktų ar objektų.

Muziejus gali būti ideali vieta, nes jis įkūnija kolekcionavimo sąvoką: muziejus buvo sukurtas kaupiant kolekciją, skirtą dalytis su kitais.

Užuot pasyviai žiūrėję šią kolekciją taip, kaip ją nusprendė eksponuoti kuratorius ar parodos dizaineris, skatiname dalyvius įsitraukti į tai, kas eksponuojama, kuriant savo kolekciją kolekcijoje.

Kad būtų lengviau sutelkti mokinių dėmesį, dirbtuvių metu renkamos teminės temos, kurios veiklos eigoje tampa vis sudėtingesnės.

Jį galima rengti mokiniams dirbant individualiai, tačiau jis gali būti ypač naudingas mokiniams bendradarbiaujant poromis arba mažose grupelėse po 3 asmenis.

Tai apsunkina užduotį, tačiau taip pat padeda mokiniams įgyti bendravimo ir bendradarbiavimo įgūdžių ir patirties, taip pat kūrybiškumo ir kritinio mąstymo, nes jie svarsto, kokias temas galima nagrinėti kaupiant ir tvarkant kolekciją.

Čia, Sienoje, mes vedėme šį seminarą Pinacoteca Nazionale, nuostabiame nacionaliniame Sienos tapybos muziejuje.

Pradėjome trumpai supažindindami mokinius su muziejumi: šiuo konkrečiu muziejumi, jo kolekcija, jos organizavimu ir saugojimu.

Tada vedžiau trumpą diskusiją apie kolekcionavimo sampratą ir čia galėjome trumpai apžvelgti muziejų istoriją, paskatinti dalyvius nelaikyti savaime suprantamu dalyku kolekcijų eksponavimo būdo.

Po to apžvelgiau seminaro veiklą: tyrinėjant muziejaus kolekciją, kad galėtume kurti savo kolekcijas, pradėdami nuo tikslingesnių temų, o paskui pereidami prie platesnių temų, kuriomis galima kurti kolekciją.

1 etapas: daviau mokiniams labai "pagrindinį" pasiūlymą, pvz., spalvą, ir tada daviau jiems 10 minučių ieškoti detalių, kuriose ši spalva yra, ir kurti nuotraukas, kuriose daugiausia dėmesio skiriama šiam elementui.

Po to mokiniai dalijosi šiomis nuotraukomis vieni su kitais: priklausomai nuo turimų technologijų, nuotraukas galima žiūrėti kompiuterio ekrane, projektuoti arba tiesiog dalytis jomis mobiliaisiais telefonais.

Tada surengiau trumpą diskusiją apie dalyvių surinktus elementus.

2 etapas: mokiniams pateikiau labai elementarius užrašus, pavyzdžiui, "apvalūs daiktai", "gyvūnai", "akys", "augalai", "raštai".

Parinkau šias užuominas taip, kad jos tiktų šiai vietai ir paskatintų dalyvius pažvelgti į kolekciją iš naujos perspektyvos.

Pavyzdžiui, jei kolekcija yra botanikos sodas, galbūt neskirkite temos "žalieji dalykai", nes ji yra per daug bendra ir neskatina dalyvių keisti požiūrio.

Galbūt "šiuurkštūs ar lygūs paviršiai" arba "raštai" galėtų būti tinkama pradinė tema botanikos sode.

Šiame seminario etape daviau mokiniams 10 minučių, kad jie galėtų apžiūrėti muziejaus ekspozicijas, surasti ir nufotografuoti daiktus, susijusius su jiems duota užduotimi.

Šią veiklą taip pat galima atlikti suskirsčius mokinius į bendradarbiaujančias poras.

Po 10 minučių grupė vėl susitiko ir pasidalijo savo mėgstamiausiais sukurtais vaizdais.

Tada vedžiau grupės diskusiją apie atrinktus vaizdus:

kuo jie buvo įdomūs ir ką apie pasirinktą temą atskleidžia rinkinyje surinktų pavyzdžių panašumai ir skirtumai.

Šiuo metu instruktorius taip pat gali norėti pateikti daugiau techninių pasiūlymų apie fotografavimo procesą.

( galbūt kaip būtų galima pakoreguoti vaizdus, kad jie būtų paveikesni, atsižvelgiant į kompoziciją, įrėminimą / apkarpymą, mastelį, ekspoziciją ir t. t.)

tačiau pagrindinis šio seminario tikslas - ne įgyti fotografijos įgūdžių, o naudoti fotografiją kaip priemonę kolekcionavimo temai nagrinėti ir įgyti kūrybiškumo, kritinio mąstymo, bendravimo ir bendradarbiavimo įgūdžių.

3 etapas: dabar mokiniams pateikiau sudėtingesnę temą, pavyzdžiui, "sankryža" arba "atvira erdvė", "kontrastas", "ramybė", "geometrija", "sudėtingumas", "drama" arba "atmosfera".

Daviau jiems dar 10 minučių paieškoti muziejuje ir sukurti nuotraukų kolekciją, susijusią su šia tema.

Šią veiklą galima atlikti mažose grupelėse po tris ar keturis asmenis, kad dalyviai galėtų kartu aptarti šios temos reikšmę, kartu ieškoti vaizdų ir kartu nuspręsti, kuriuos vaizdus būtų galima įtraukti į savo kolekciją.

Kaip ir anksčiau, po 10 minučių visa grupė vėl susitiko kartu ir pasidalijo savo mėgstamiausiais sukurtais vaizdais.

Tada dar kartą aptarėme atrinktus vaizdus: kas juose buvo įdomu ir ką jie atskleidė apie pasirinktą temą. Paraginau mokinius čia pat pakomentuoti savo ar kitų paveikslėlius ir aptarėme, kaip paveikslėlių serija gali pradėti veikti kartu kaip kolekcija.

Jei yra laiko, taip pat galime surengti 4 etapą, kurio metu grupė gali kartu nuspręsti dėl bendros temos, ir dar 10 minučių užtruksite, kol sukursite atrinktus šios temos vaizdus.

Po to seminaras baigiamas bendru surinktų vaizdų nagrinėjimu.

( geriausia, jei maža grupė juos peržiūrėtų kompiuteriu, o didelė grupė galėtų naudoti didelį ekraną arba projekciją).

Taigi ši veikla leidžia dalyviams apmąstyti kolekcionavimo veiksmą ir pažvelgti į sukurtą vaizdų kolekciją kaip į savo meninį kūrinį, kuris turi savo konceptualią prasmę, o ne tik kaip į esamų objektų dokumentaciją.

Dalyviai raginami šią kolekcionavimo veiklą naudoti ir ateityje, jei jie lankosi muziejuje ar kitoje kolekcijoje, kad galėtų asmeniškai susipažinti su objektais, ir kritiškai mąstyti apie tai, kaip renkame, sisteminame ir pateikiame daiktus bei žinias.