



ARMONÍA Y TEORÍA

PARA GUITARRA

**DOMINA LOS ACORDES, ESCALAS Y
ARPEGIOS**

Jorge Fernández Fernández

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Las notas en la Guitarra
2. Los intervalos
3. La Escala Mayor

SEGUNDA PARTE: LOS ACORDES

1. Introducción
2. Acordes abiertos básicos
3. Tríadas
4. Acordes de séptima
5. Acordes de sexta
6. Acordes suspendidos
7. Acordes de novena
8. Dominantes sin alterar
9. Dominantes alteradas
10. Acordes invertidos y “slash chords”
11. Resumen Acordes

TERCERA PARTE: LAS ESCALAS

1. La Tonalidad Mayor
2. La Tonalidad menor natural
3. La Tonalidad menor armónica
4. La Tonalidad menor melódica
5. La escala pentatónica
6. La escala de blues
6. Otras escalas: disminuida y de tono

CUARTA PARTE: ARPEGIOS

1. Triada Mayor
2. Triada menor
3. Triada aumentada
4. Triada disminuida
5. Maj7
6. m7
7. m7b5
8. dim7

ANEXO: GLOSARIO MUSICAL

PRIMERA PARTE: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Las Notas en la Guitarra

Una de las primeras cosas que cualquier instrumentista debe aprender, es donde tocar cada una de las notas en su instrumento.

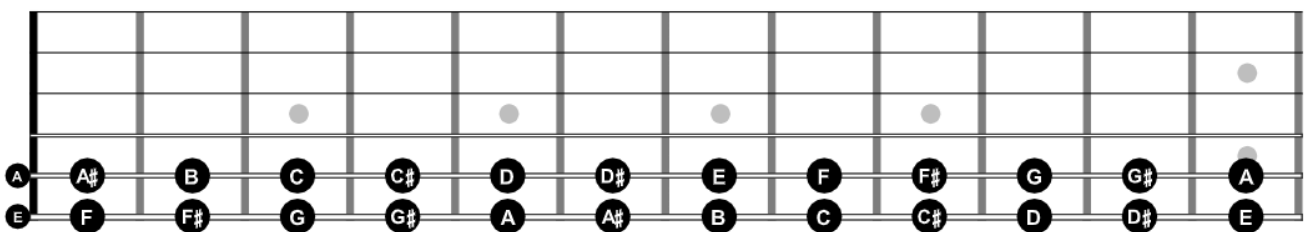
Sin embargo, algo tan básico como esto, hay muchos guitarristas que desconocen. Y es que, a diferencia de instrumentos como el piano, en la guitarra es mucho más complicado aprender dónde están cada una de las notas. Al tener 6 cuerdas, tenemos la ventaja y desventaja de **poder tocar una misma nota (exactamente igual: en la misma octava) en distintas zonas del mástil.**

1.1. Las notas en la 6ª y 5ª cuerdas

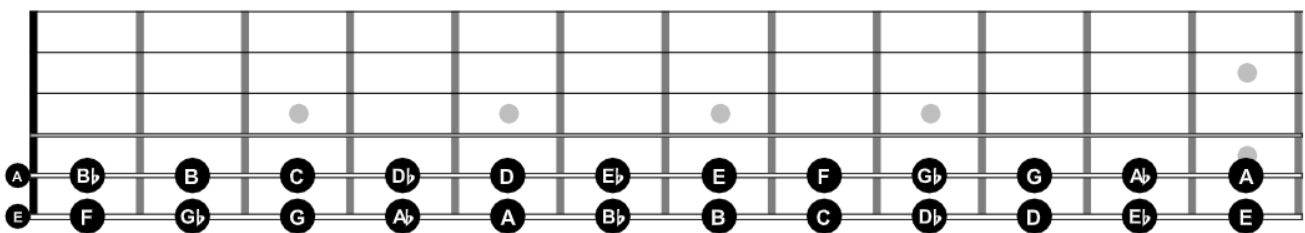
El primer paso para dominar todo el mástil es **memorizar las notas en la sexta y quinta cuerda.** Y es que saberse las notas en estas cuerdas es fundamental para manejar con soltura muchos de los **acordes, escalas y otros conceptos teóricos** que veremos a lo largo del curso.

Recuerda que la **tónica** es la **nota que nombra a un acorde o escala** y normalmente vamos a encontrarla precisamente en estas dos cuerdas.

Notas en la quinta y sexta cuerda (con sostenidos)



Notas en la quinta y sexta cuerda (con bemoles)

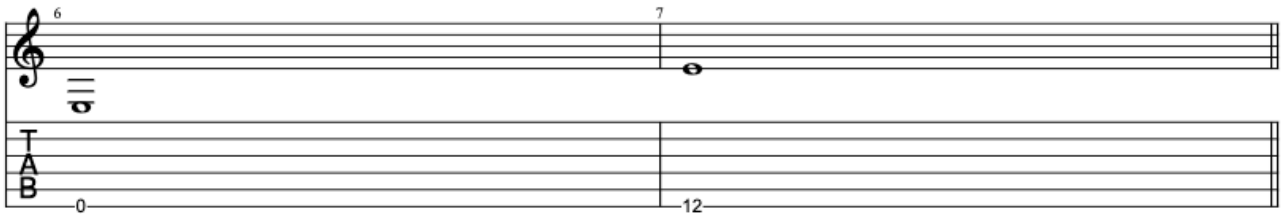


1.2. Las octavas

Una vez que hemos memorizado el nombre de las notas en la sexta y quinta cuerda, vamos a aprender el resto de notas de la guitarra usando las posiciones de las octavas.

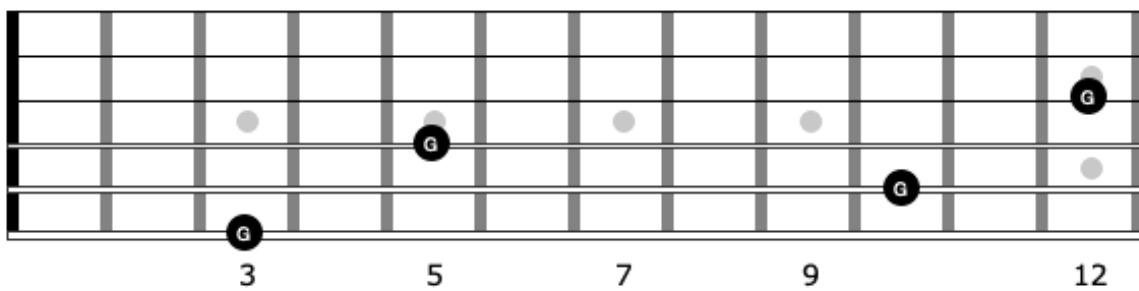
Una **octava** es la **misma nota, pero más aguda o más grave**. La distancia que hay en una octava es de 12 semitonos, o, lo que es lo mismo, 12 trastes. Aprovecho para decirte que la escala que incluye los 12 semitonos seguidos es la **escala cromática**.

La distancia de una octava

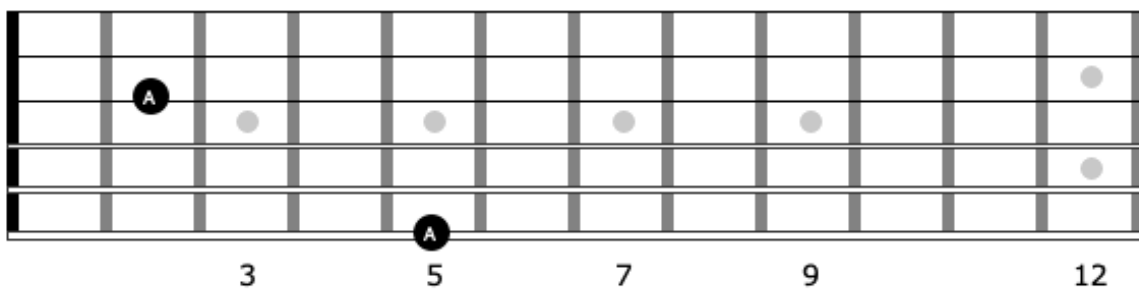


A continuación vas a ver las distintas posiciones de octavas a lo largo del mástil. Tu trabajo ahora es memorizar estas posiciones y ser capaz de, una vez aprendida las notas en la 6ª y 5ª cuerda, “sacar” cualquier nota a lo largo del diapasón a través de las octavas.

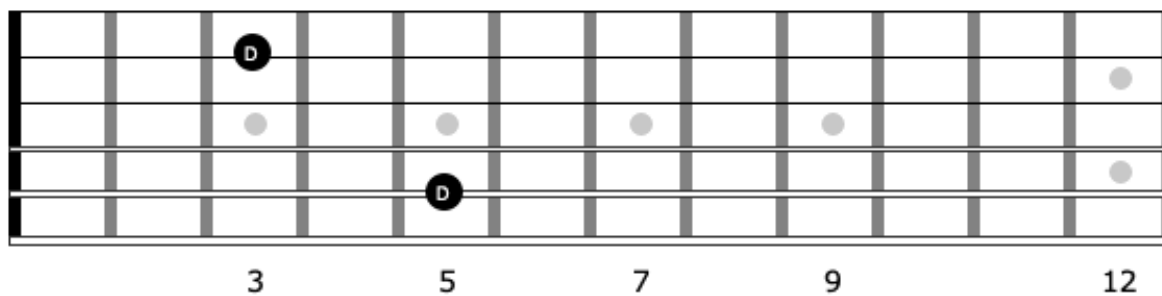
Octava entre la 6ª y 4ª cuerda y la 5ª y 3ª cuerda



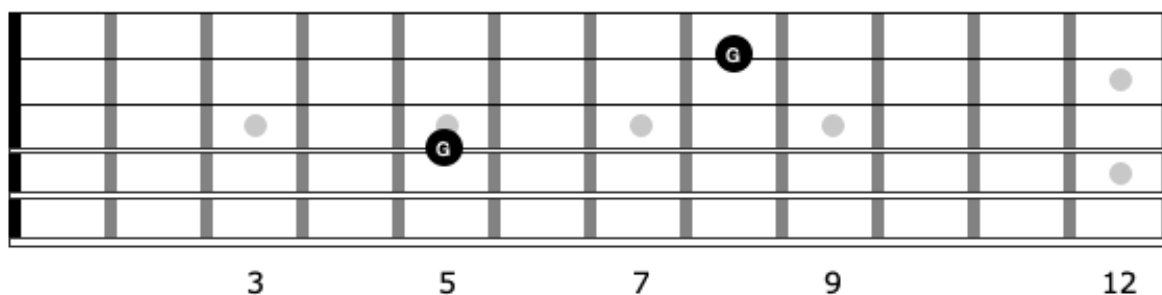
Octava entre la 6ª y 3ª cuerda



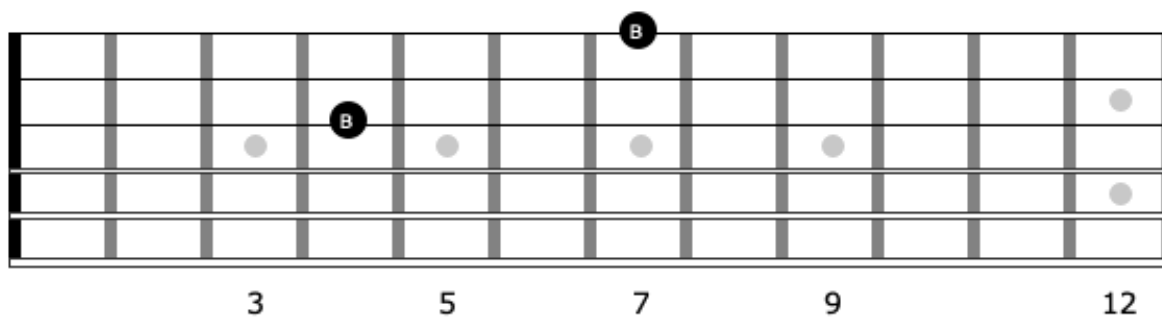
Octava entre la 5ª y 2ª cuerda



Octava entre la 4ª y 2ª cuerda



Octava entre la 3ª y 1ª cuerda



Ejercicio: Elige una nota cualquiera y busca, a través del método de las octavas, esa nota a lo largo de todo el mástil, como en el ejemplo siguiente:

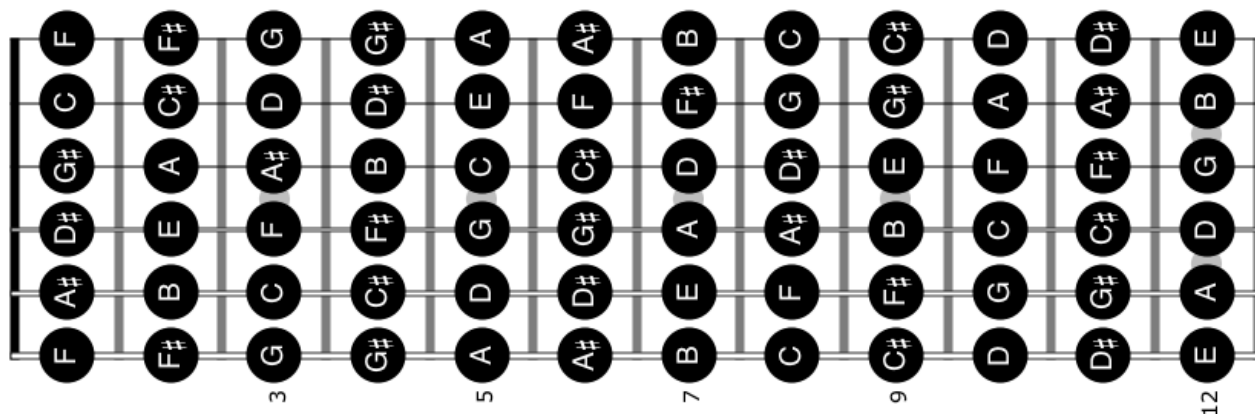
Ejercicio: Misma nota en todas las octavas posibles

Partitura musical que muestra la misma nota en todas las octavas posibles. La parte superior es una línea de sol con notas dobles y corcheteos. La parte inferior es una tablatura de guitarra con números de trastes.

28	29	30	31	32	33
6	6	10	13	18	18
3	8	8	10	15	22
			13	13	20

1.3. Las notas a lo largo del diapasón

Aquí tienes un diagrama de la guitarra con el nombre de las notas en todos los trastes. Aunque las notas alteradas están puestas todas con sostenidos, ya sabes que debido a la **enarmonía**¹ se podrían también nombrar con bemoles. Ejemplo: F# es igual que Gb, D# es lo mismo que Eb, etc.



¹ Relación existente entre dos notas de diferente nombre pero que suenan igual, por ejemplo, re sostenido y mi bemol.

2. Los intervalos

2.1. ¿Qué es un intervalo?

Un **intervalo** es la distancia que hay entre dos notas y es la **unidad básica de la armonía**. Y en la música occidental, la distancia más pequeña es el **semitono** o **medio tono**, que en la guitarra equivale a un traste.

Dependiendo de cómo suenen pueden ser: **melódicos** (los dos sonidos suenan uno detrás del otro) o **armónicos** (los dos sonidos suenan a la vez).

2.3. Clasificación de los intervalos

Vamos a clasificar los intervalos según la cantidad de tonos o semitonos que contengan partiendo de una nota determinada.

Nombre	Tipo	Distancia desde la tónica	Representación
Segunda	Menor	Medio tono	2b
	Mayor	1 tono	2
Tercera	Menor	1 tono y medio	3b
	Mayor	2 tonos	3
Cuarta	Justo	2 tonos y medio	4
	Aumentada	3 tonos	4#
Quinta	Disminuida	3 tonos	5b
	Justa	3 tonos y medio	5
	Aumentada	4 tonos	5#
Sexta	Menor	4 tonos	6b
	Mayor	4 tonos y medio	6
Séptima	Disminuida	4 tonos y medio	7° o 7bb
	Menor	5 tonos	7b
	Mayor	5 tonos y medio	7
Octava	Justa	6 tonos	8

3. La Escala Mayor

Todo el mundo conoce las **siete notas naturales** que aprendemos desde que somos pequeños: **do, re, mi, fa, sol, la, si** y que forman, de manera natural, lo que se conoce como **escala mayor**.

Si analizamos los intervalos que hay entre las notas naturales que conoces nos queda el siguiente esquema:



Si te fijas, entre todas las notas hay una distancia de un tono, excepto entre *mi* y *fa* y *si* y *do*, que hay un semitono. **Truco:** El semitono está siempre entre las notas que terminan en "i" ("*mi*" y "*si*") y las siguientes.

A partir de aquí podemos concluir que la Escala Mayor tiene el **patrón interválico** de (**tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono**). Como la Escala Mayor es la base de la música y del resto de las escalas que vamos a ver, le asociamos una **fórmula abreviada** con números: **1 2 3 4 5 6 7**.

Si quieres saber la escala mayor en otra tonalidad deberás adaptar las notas a esta fórmula interválica (**Tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono**), añadiendo los bemoles o sostenidos que sean necesarios.

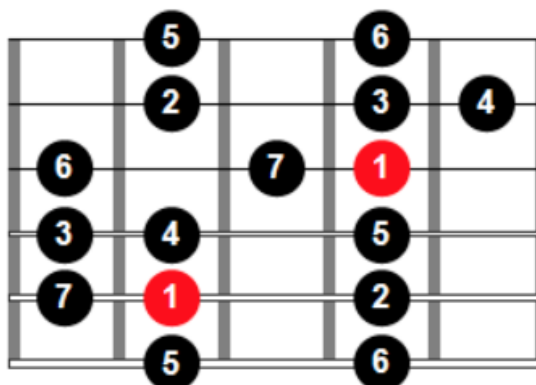
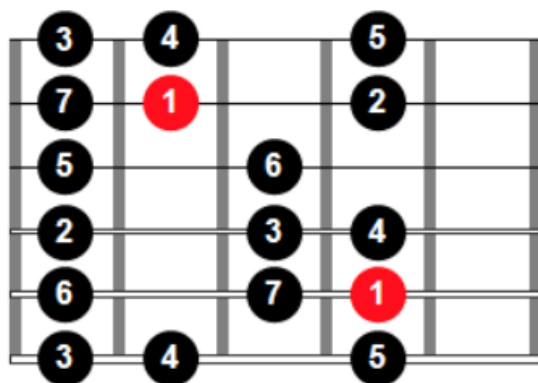
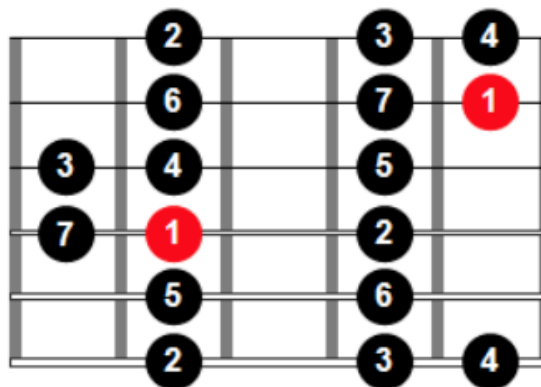
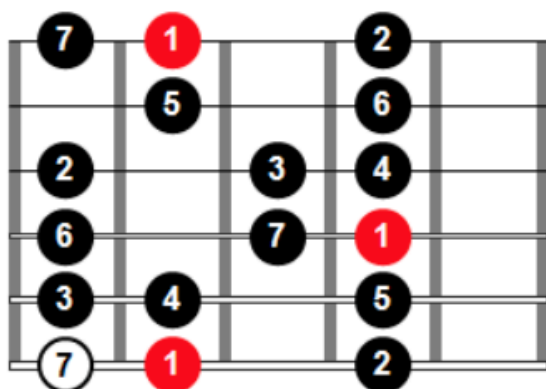
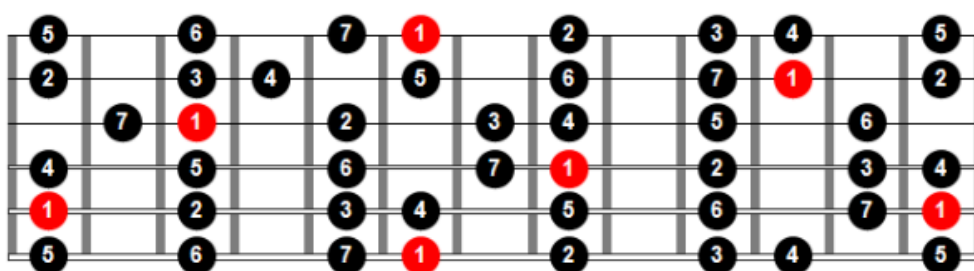
Ejemplo: Si queremos obtener la escala de Sol Mayor, deberé modificar el *Fa* agregándole un sostenido para que se adapte al molde que teníamos ya de la escala.

3.1. Digitación de la Escala Mayor

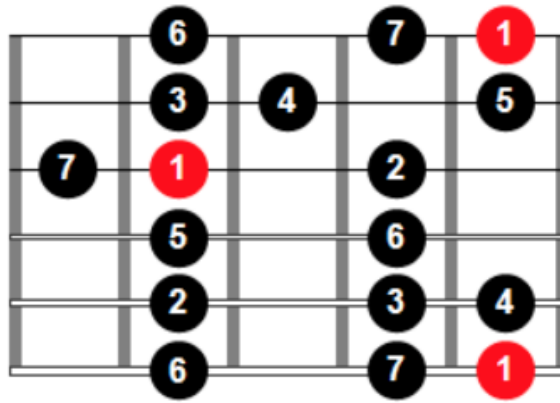
A continuación te muestro la escala mayor a lo largo de todo el mástil con los intervalos indicados.

Para encontrar cualquier escala mayor en otro tono sólo tienes que buscar la **R** o "**Root note**" (nota raíz o tónica) y tendrás todas las demás. De esta manera, este gráfico te sirve para cualquier escala.

Y justo debajo se encuentran las **5 posiciones** por separado siguiendo el **sistema CAGED**².



² El sistema CAGED es un método muy utilizado en guitarra para aprenderse distintas posiciones de un mismo acorde, escala o arpeggio a lo largo del mástil, dividiendo el diapason en 5 zonas o áreas imaginarias.



3.2. Armonizando la Escala Mayor

Un **acorde** es un **conjunto de al menos 3 notas** (tríadas), aunque en jazz el mínimo suele ser 4 notas (cuatríada o tetrada). Así, si superponemos terceras a cada grado³ de la escala mayor surgen los siguientes tipos de acordes:

- Acordes Mayores o **Maj7**: **I, IV y V**.
- Acordes menores o **m7**: **II, III y VI**.
- Acorde **disminuido** (tríada) o **semidisminuido** (cuatríada): **VII**.

Grados	I	II	III	IV	V	VI	VII
Tríadas	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim
Cuatríadas	CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7	Am7	Bm7b5

³ A cada nota de una escala se le denomina **Grado** y se numeran con **números romanos** tomando como primer grado la no tónica de la escala.

SEGUNDA PARTE: ACORDES

1. Introducción

1. ¿Qué es un acorde?

Un **acorde** es un **conjunto de tres o más notas** (tríada, cuatríada...) diferentes que suenan simultáneamente y son la base de la armonía.

2. ¿Cómo se cifran los acordes?

Cifrar consiste en **escribir un acorde de forma abreviada utilizando letras, números y signos**.

En primer lugar debes saber que en la música moderna la forma habitual de escribir los acordes es en inglés (sistema americano o anglosajón), esto es:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

A continuación expongo qué notas conforman y cuál es el **cifrado**, incluyendo varias posibilidades, de los **acordes más utilizados** que trabajaremos en los próximos capítulos.

- **C**: Tríada mayor (1 3 5)
- **Cm** / **Cmi** / **C-** / **Cmin**: Tríada menor (1 b3 5)
- **Cdim** / **C°**: Tríada disminuido (1 b3 b5)
- **Caug.** / **C+**: Tríada aumentado (1 3 5#)
- **Csus.** / **Csus4**: Sustituye la tercera del acorde por la cuarta (1 4 5)
- **CMaj7**: Mayor con 7ª mayor (1 3 5 7)
- **C6**: Mayor sexta (1 3 5 6)
- **C7**: Dominante (1 3 5 b7)
- **C°7** / **Cdim7**: Disminuido (1 b3 b5 bb7)
- **Cm7b5**: Semidisminuido (1 b3 b5 b7)

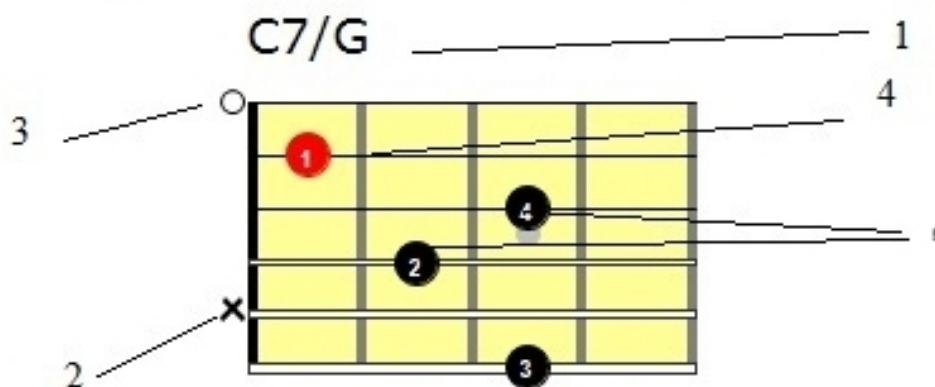
3. ¿Qué significan los números arábigos cuando hablamos de acordes?

Los **números arábigos** significan la **posición** que ocupan cada una de las notas **dentro de la escala**. Ejemplo: Si estoy en Do Mayor y el acorde es C, debo saber que las notas que lo conforman son *do* (1), *mi* (3) y *sol* (5).

4. ¿Cómo se lee un diagrama de un acorde de guitarra?

Los **diagramas** son la forma que tenemos de representar la **posición de un acorde en el mástil**.

A continuación te muestro un diagrama de acorde, junto a una leyenda para saber qué indica cada uno de los elementos, teniendo en cuenta que no siempre aparecen todos ellos.



1. Cifrado del acorde. En este caso quiere indicar que es un acorde de Do séptima con la nota Sol en el bajo.
2. Cuerda que no debe sonar
3. Cuerda que debe sonar a aire
4. Tónica del acorde.
5. Los números hacen referencia a la digitación de la mano izquierda (1, índice; 2, medio; 3, anular y 4, meñique).

5. ¿Qué es el sistema "CAGED" para guitarra?

CAGED ("enjaulado" en inglés), es un acrónimo que hace referencia a los acordes de Do, La, Sol, Mi y Re. Estos cinco acordes abiertos suelen ser los primeros que aprendemos con la guitarra. Pues

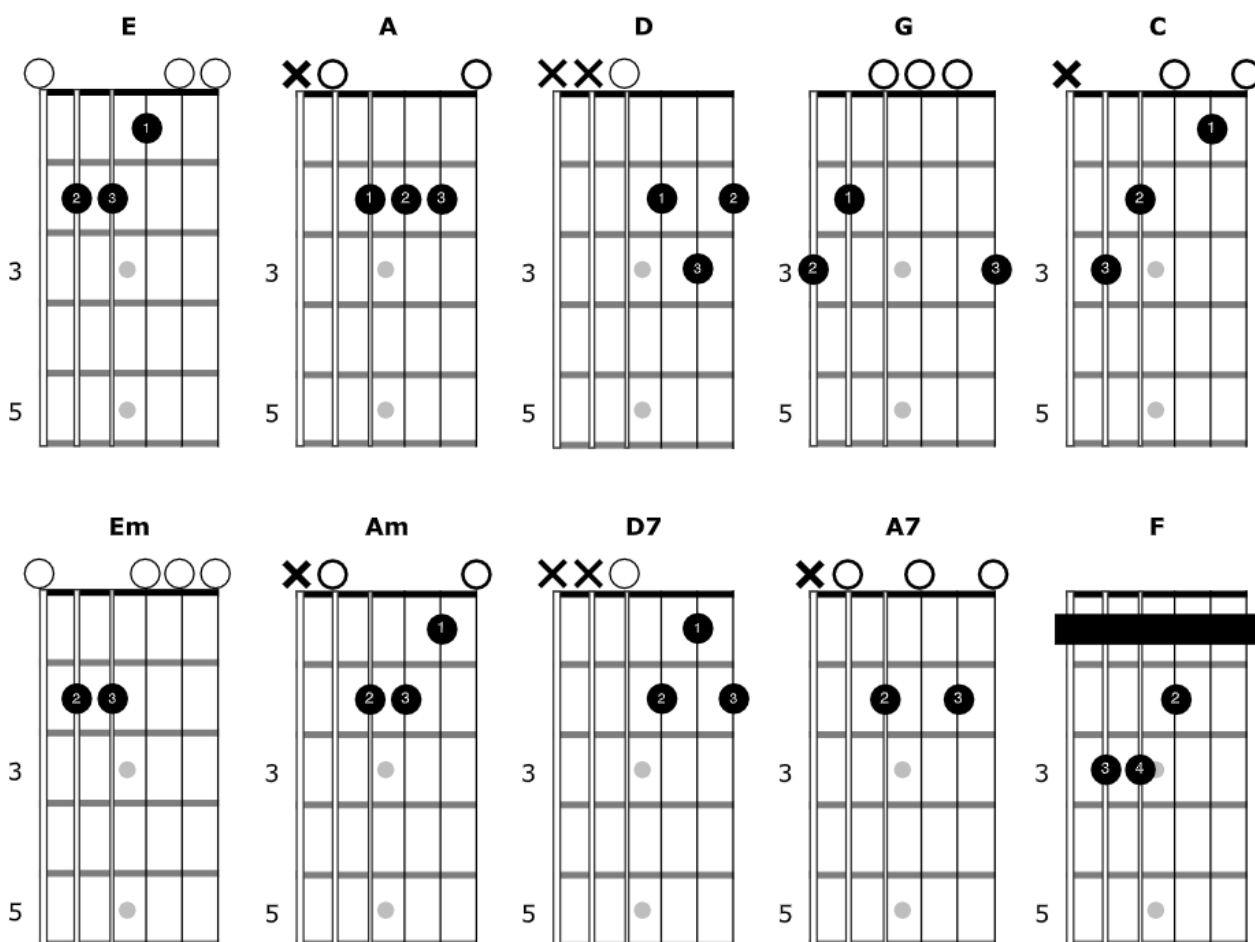
bien, si a cada uno de ellos le pongo una cejilla y **busco sus tónicas** a lo largo del mástil, me salen las **cinco posiciones** básicas de cualquier acorde.

2. Acordes abiertos básicos

Los **acordes en posición abierta** son normalmente los primeros acordes que solemos aprender y se llaman así porque **alguna de sus notas las tocamos al aire**.

Al tener la guitarra seis cuerdas, **lo normal es que se repitan alguna de sus notas**.

A continuación tienes los **10 acordes básicos** que uno suele aprender cuando empieza a **tocar la guitarra**. Dentro de ellos, encontramos **acordes mayores** (1 3 5), **menores** (1 3b 5) y de **séptima** (1 3 5 7b), que son los **tipos de acordes que escuchamos más frecuentemente**.



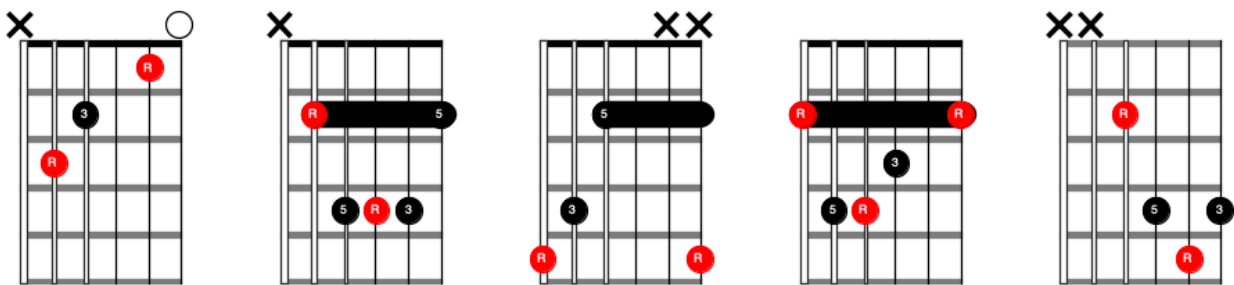
3. Tríadas

Ya sabes que un acorde se basa en la superposición de terceras. Dependiendo de la combinación de intervalos, existen **4 tipos de tríadas: mayor, menor, disminuida y aumentada**.

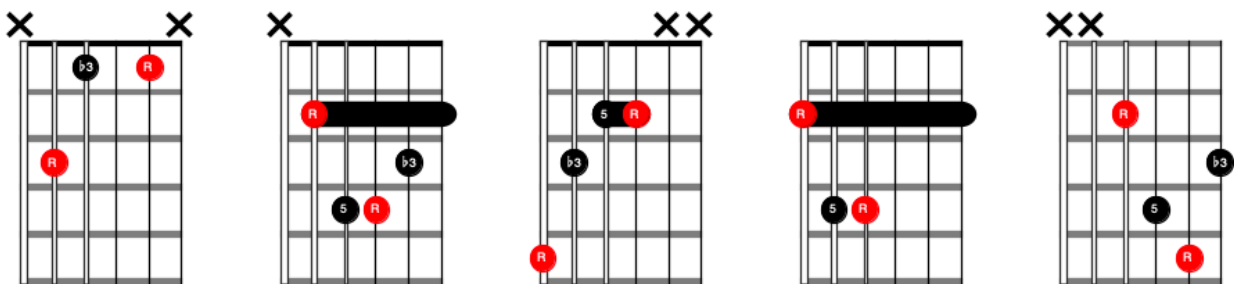
Nombre	Representación	Intervalos	Ejemplo
Acorde Mayor	Sin nada o M	1 3 5	C = C E G
Acorde Menor	m ó -	1 3 ^b 5	Cm = C E ^b G
Acorde Disminuido	Dim ó °	1 3 ^b 5 ^b	Cdim = C E ^b G ^b
Acorde Aumentado	Aug ó +	1 3 5 [#]	Caug = C E G [#]

A continuación te muestro las **5 posiciones** de estos tipos de acorde según el **Sistema CAGED**.

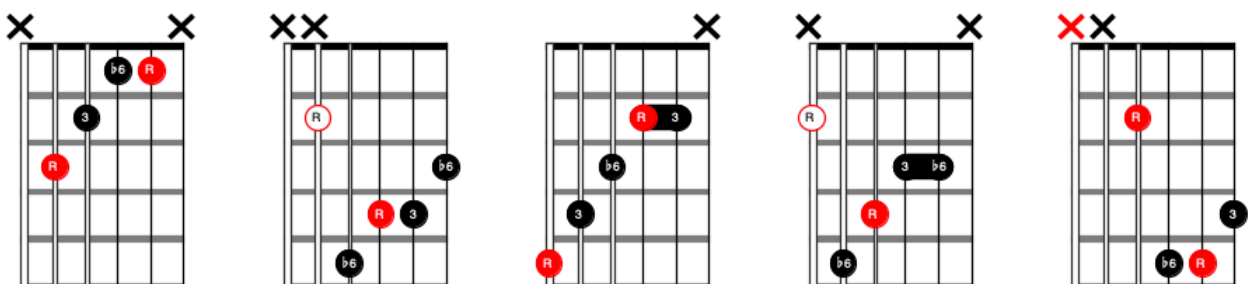
Triada Mayor: 1 3 5



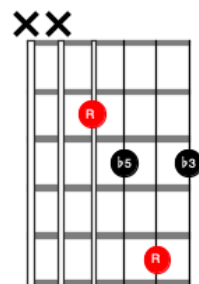
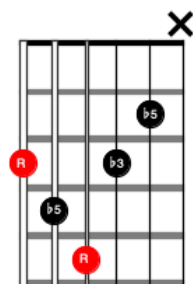
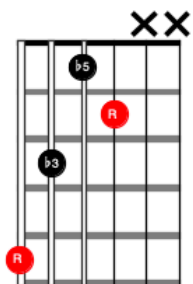
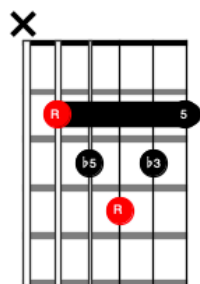
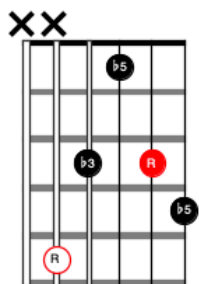
Triada menor: 1 3^b 5



Triada aumentada (aug): 1 3 5[#]



Triada disminuida (dim): 1 3b 5b



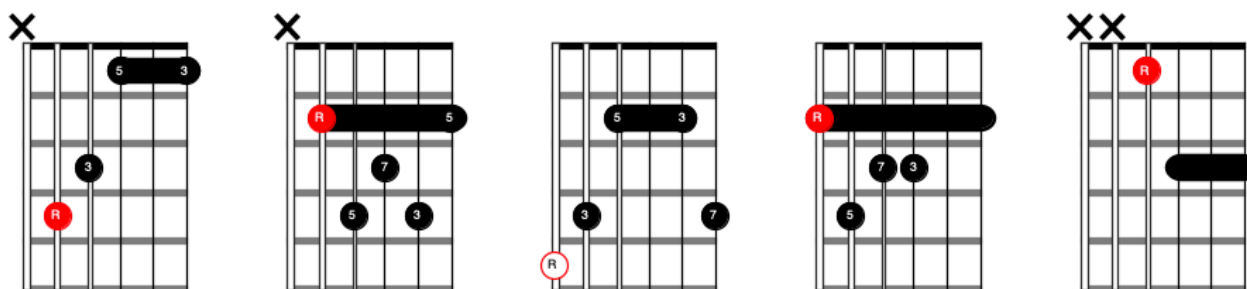
4. Acordes de Séptima

Si añadimos una nota más a una tríada nos da como resultado lo que se conoce como **cuatríada** o **tétrada**. Las distintas combinaciones de intervalos nos dan seis posibilidades de acordes de séptima tal y como se muestra en la tabla, siendo los más utilizados los cinco primeros.

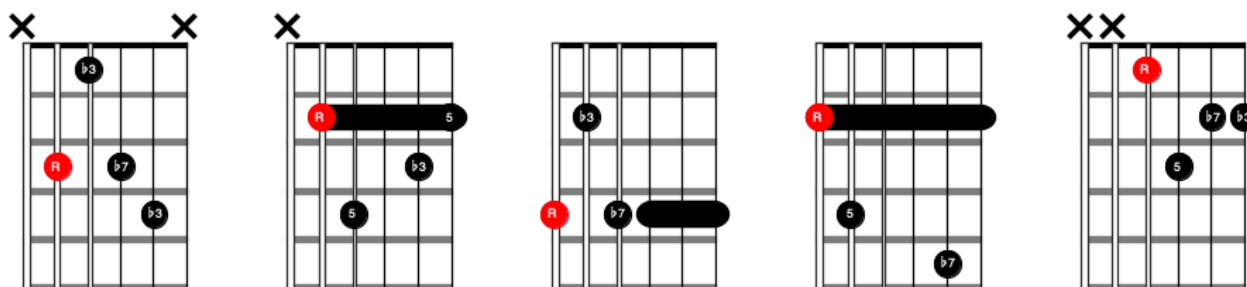
Nombre	Representación	Intervalos	Ejemplo
Acorde Mayor séptima	Maj7	1 3 5 7	CMaj7 = C E G B
Acorde Menor séptima	m7 ó -7	1 3b 5 7b	Cm7 = C Eb G Bb
Acorde de Séptima	7	1 3 5 7b	C7 = C E G Bb
Acorde semidisminuido	m7b5	1 3b 5b 7b	Cm7b5 = C Eb Gb Bb
Acorde de séptima disminuida	°7 ó dim7	1 3b 5b 7bb	C°7 = C Eb Gb Bbb
Acorde menor con séptima mayor	m(Maj7)	1 3b 5 7	Cm(Maj7) = 1 3b 5 7

A continuación te muestro las posiciones de estos tipos de acorde a lo largo del mástil.

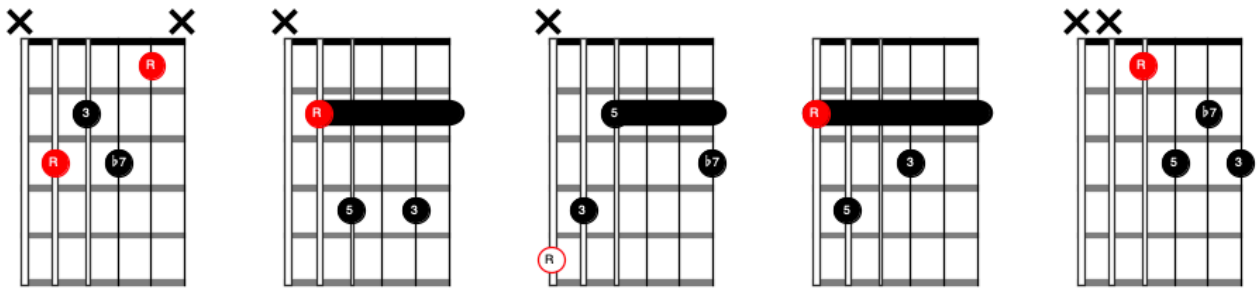
Maj 7: 1 3 5 7



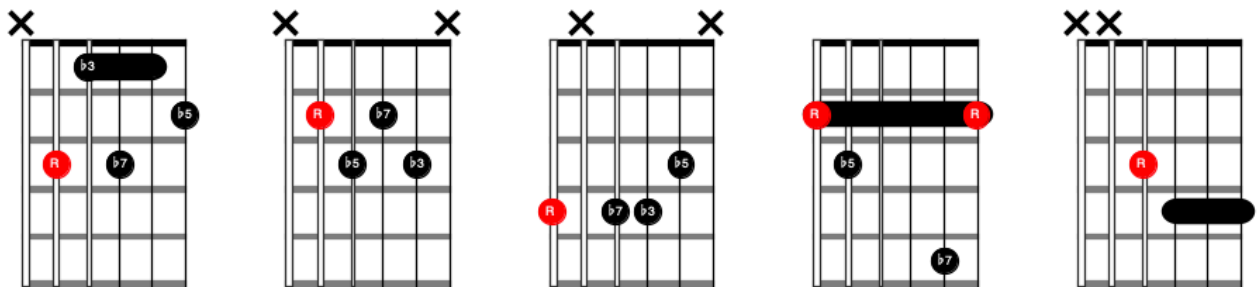
m7: 1 3b 5 7b



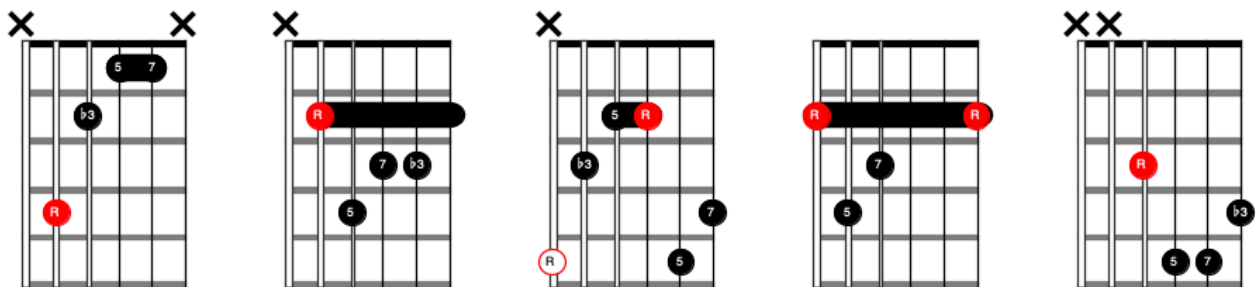
7: 1 3 5 7b



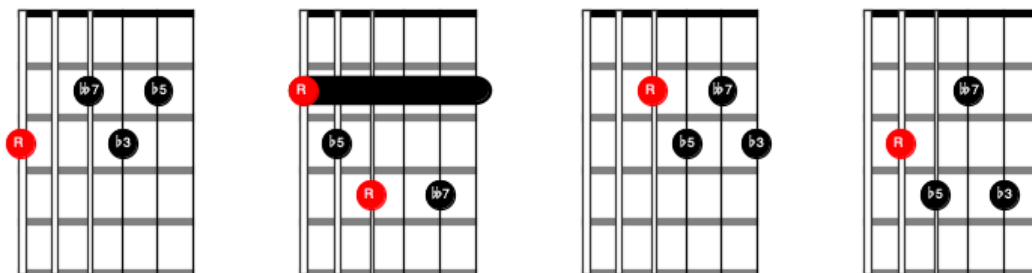
Semidisminuido m7b5: 1 3b 5b 7b



Menor con 7ª mayor (m(maj7)): 1 3b 5 7



ø7: 1 3b 5b 7bb



5. Acordes Suspendidos

Los acordes “sus” (“suspendidos”) son un tipo particular de armonía muy usada en estilos como el pop que consiste en **omitir la tercera nota del acorde y sustituirla por otra**.

Al carecer de tercera, este tipo de acordes poseen un **sonido ambiguo** que no es ni mayor ni menor, muy utilizado en estilos como fusión o *new age*.

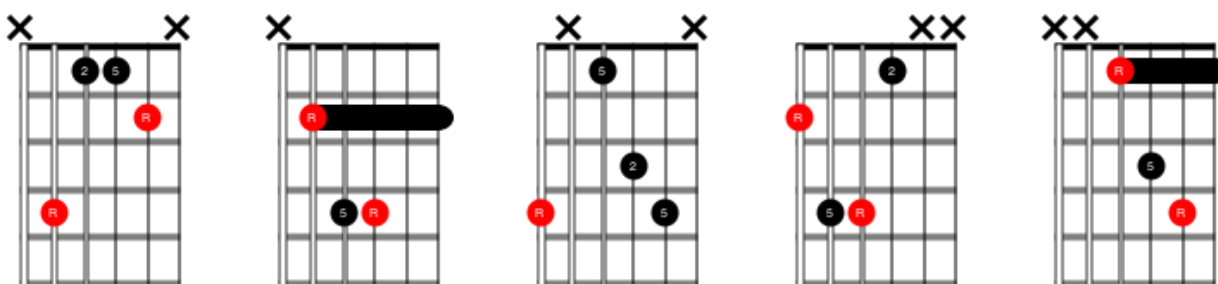
Los dos tipos de acordes suspendidos principales son los **sus2** (que sustituyen la 3ª por la 2ª) y los **sus4** (que sustituyen la 3ª por la 4ª). Ejemplo: Csus2 está formado por las notas C, D y G.

¿Cómo usar los Acordes sus?

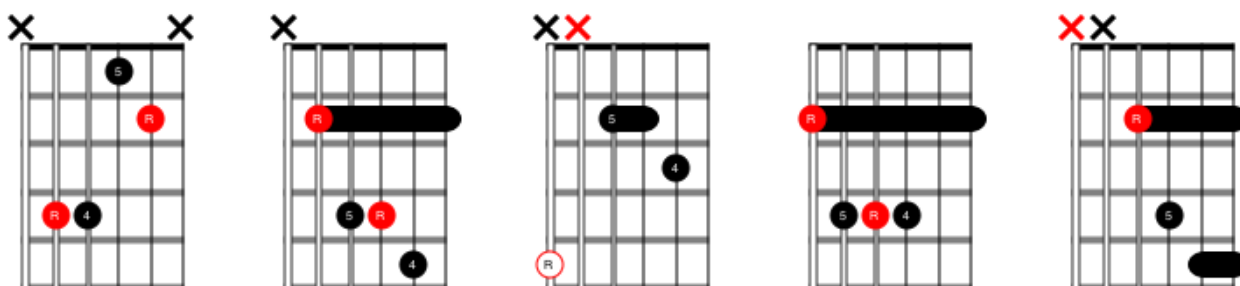
Existen muchas maneras de utilizar estos acordes, pero una de las más comunes es la de alternar un acorde sus2 o sus4 con la tríada normal. Por ejemplo: pasar de D a Dsus4 y luego volver a D.

A continuación tienes las posiciones de este tipo de acordes a lo largo del mástil.

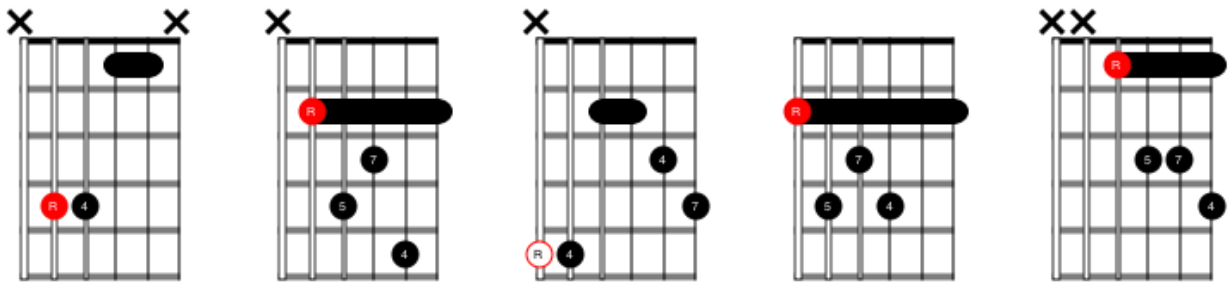
Segunda suspendida (sus2): 1 2 5



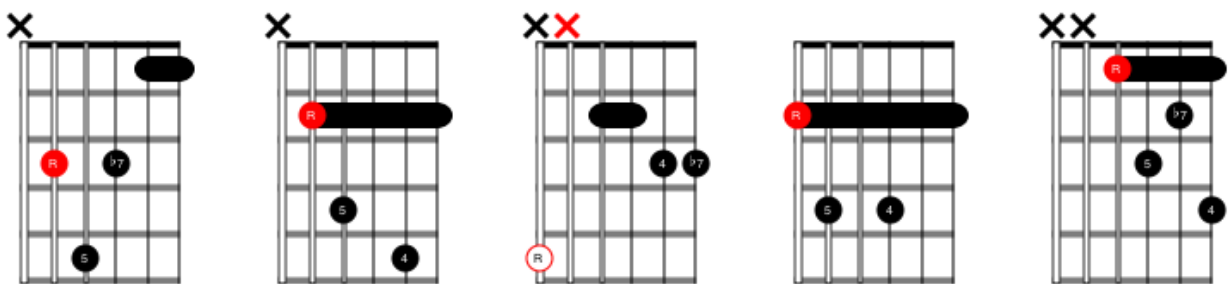
Cuarta suspendida (sus4): 1 4 5



Mayor 7 con cuarta suspendida (Maj7sus4): 1 4 5 7



7ª Dominante con cuarta suspendida (7sus4): 1 4 5 7b



6. Acordes de Sexta

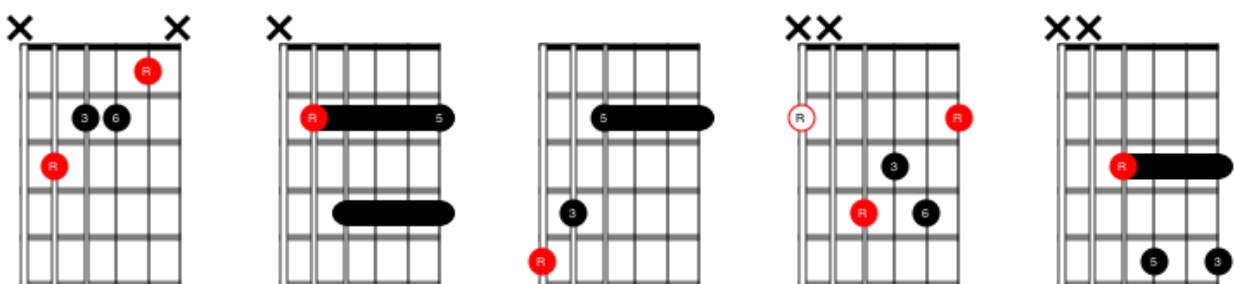
Los acordes de sexta son un tipo particular de armonías muy utilizada en muchos tipos de música, como el swing, baladas o blues.

Dentro de estos acordes, podemos encontrar varios tipos:

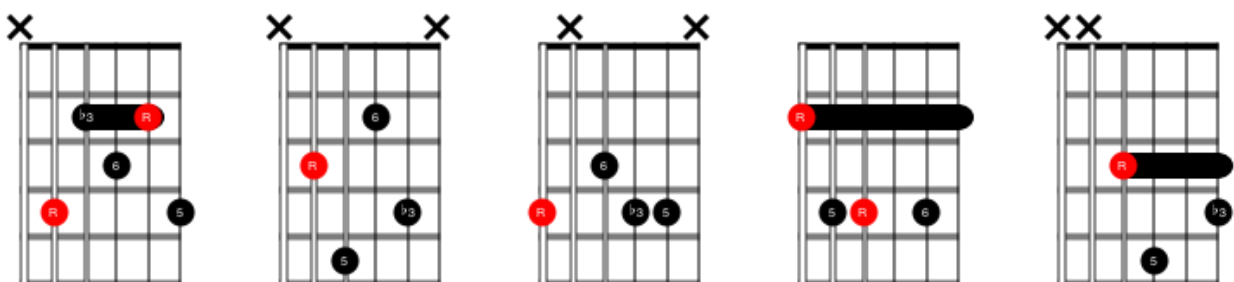
- **Acordes de sexta mayor (6): 1 3 5 6.** Es una tríada mayor (1 3 5) con la 6ª añadida. Ejemplo: Un C6 está formado por las notas C, E, G y A. Se caracterizan por tener un sonido bastante brillante y lo puedes utilizar como una sustitución de cualquier acorde mayor o de séptima mayor.
- **Acordes de sexta menor (m6): 1 3b 5 6.** Es una tríada menor (1 3b 5) con la 6ª añadida. Ejemplo: Un Cm6 está formado por las notas C, Eb, G y A.
- **Acordes 6/9 mayor y menor.** La fórmula de un acorde 6/9 mayor es 1 3 5 6 9, aunque por la propia disposición natural de la guitarra, normalmente se omite la 3ª. Estos acordes son muy versátiles
- Aunque mucho **menos frecuentes**, también encontramos acordes con la 6b, como los **m(6b)** o **dim(6b)**.

A continuación te muestro las **posiciones** de estos acordes según el **Sistema CAGED**.

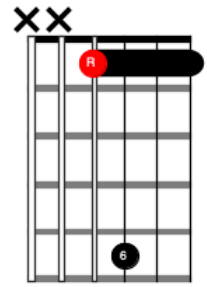
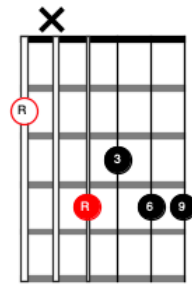
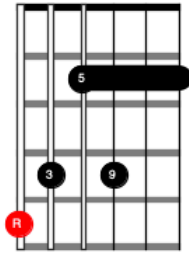
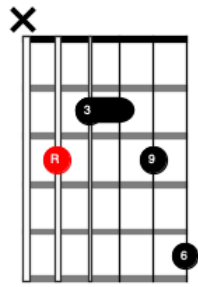
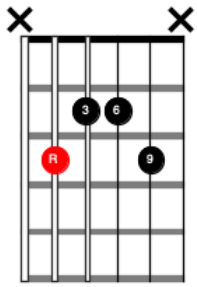
Sexta (6): 1 3 5 6



Menor sexta (m6): 1 3b 5 6



Mayor con sexta y novena (6/9): 1 3 5 6 9

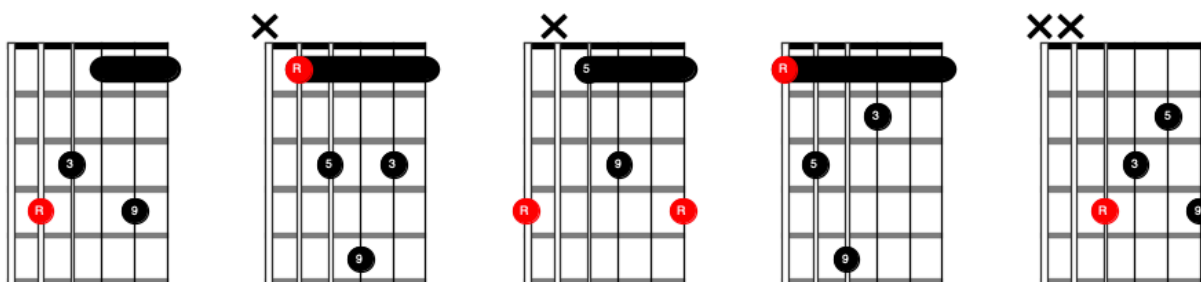


7. Acordes de Novena

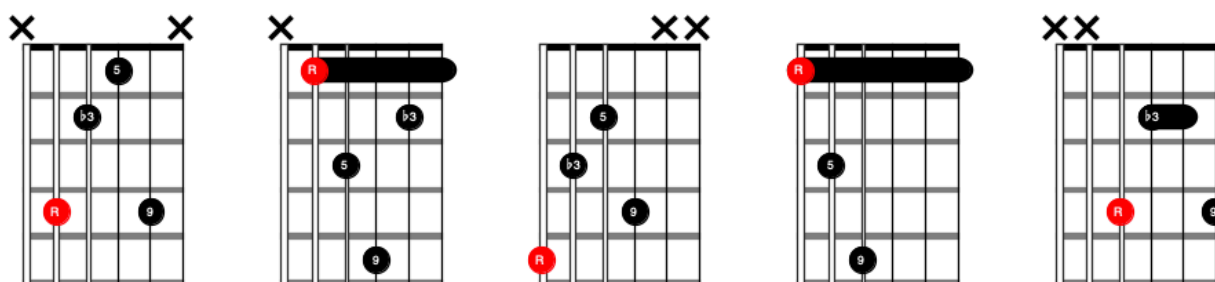
Los acordes de novena están formados por una tríada a la que se le añade la 7ª y la 9ª. Por ejemplo: C9 está formado por las notas C, E, G, Bb y D.

A continuación te muestro la posición de los distintos acordes de novena utilizando el Sistema CAGED.

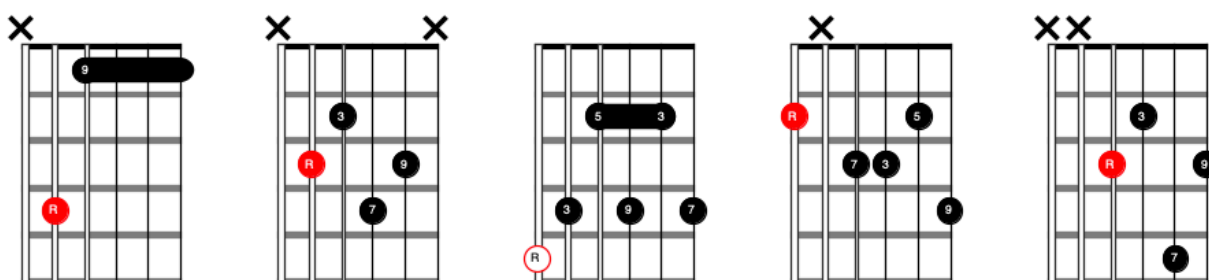
Mayor con 9ª añadida ("add9"): 1 3 5 9



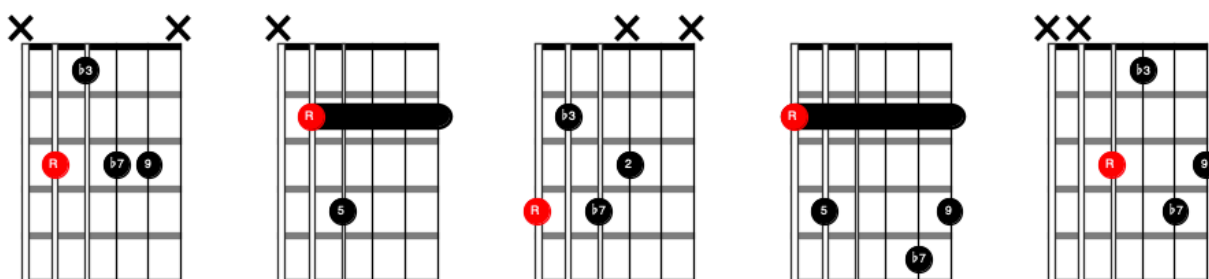
Menor con 9ª añadida (m"add9"): 1 3b 5 9



Mayor 7 con novena (Maj7(9)): 1 3 5 7 9



Menor 7 con novena (m7(9)): 1 3b 5 7b 9



8. Acordes de Dominante sin alterar

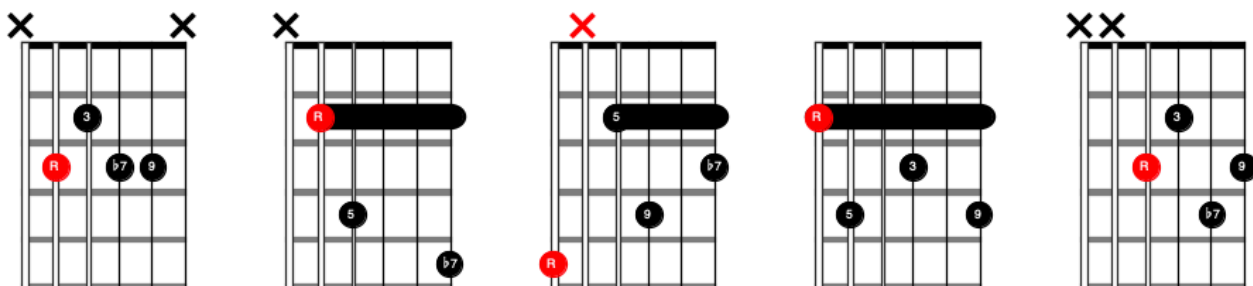
En estilos como el Jazz, es habitual añadir a los acordes base distintas “extensiones” diatónicas y/o “tensiones” cromáticas a los acordes de séptima de dominante. En esta capítulo vamos a tratar precisamente estos **acordes de séptima con extensiones**.

Partiendo de nuestro acorde básico de séptima de dominante (1 3 5 7b) y superponiendo terceras, podemos extender el acorde con la **9ª, 11ª y 13ª de la escala**. Ya sabes que estas extensiones se producen cuando extendemos una escala más allá de la primera octava. Pero para “manejar” estas notas mejor, podemos pensar que **la 9ª es como una 2ª, la 11ª es como una 4ª y la 13ª es como una 6ª**.

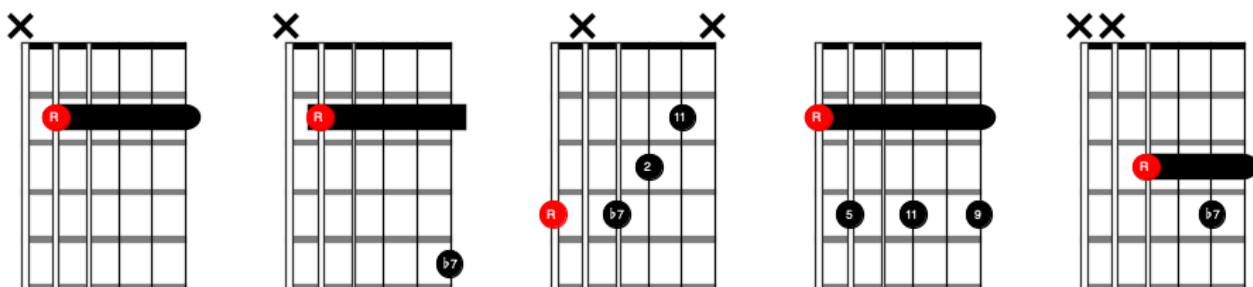
De esta manera, las notas que conformarían un acorde de C13 (cuya fórmula es 1 3 5 7b 9 11 y 13), serían C, E, G, Bb, D, F y A. Sin embargo, como sólo tenemos seis cuerdas, es necesario eliminar alguna de ellas. Las **notas más importantes** que sí o sí deben estar son **la 3ª y la 7ª** (denominadas **notas guía**) puesto que **definen el acorde**. En tu mano está **incluir las extensiones que necesites en cada momento**.

A continuación tienes las posiciones más habituales de este tipo de acordes.

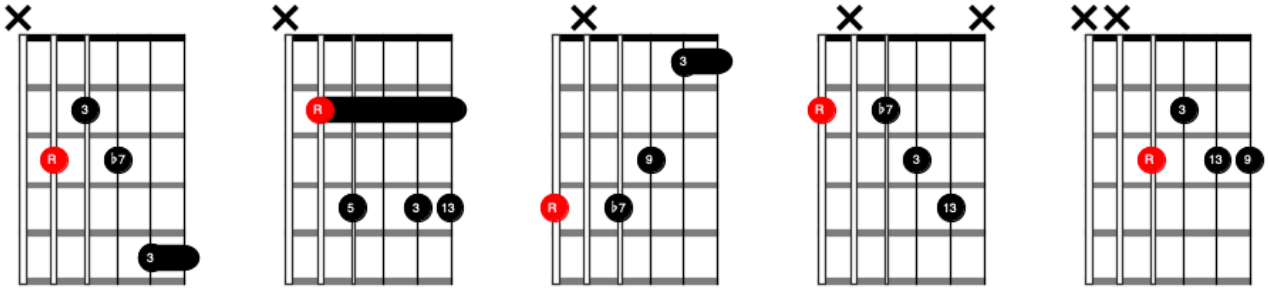
Novena (9): 1 3 5 7b 9



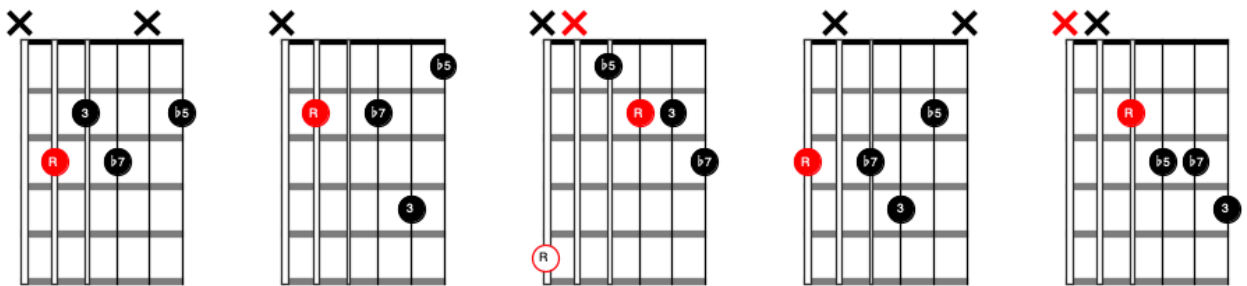
Oncena (11): 1 3 5 7b 9 11



Trecena (13): 1 3 5 7b 9 13



7ª quinta bemol (7b5): 1 3 5b 7b



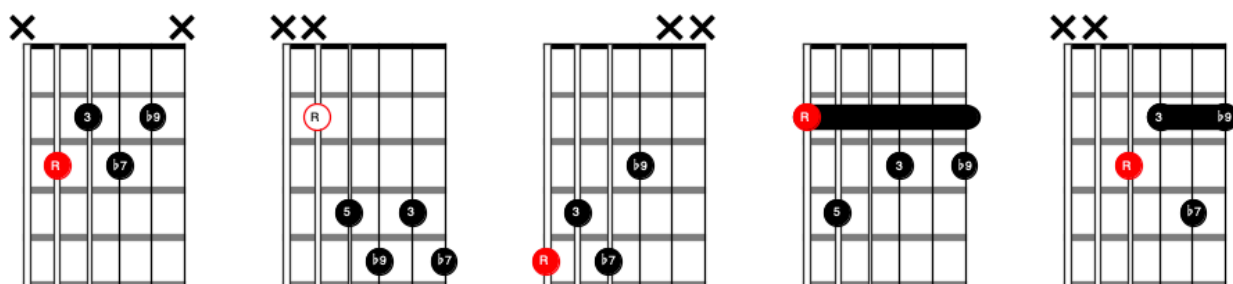
9. Acordes de Dominante alterados

Ya hemos visto que a un acorde de dominante (1 3 5 7b) le podemos agregar la 9ª, 11ª y o y/o 13ª que denominamos “**extensiones**”. Del mismo modo, podemos añadir a una acorde de dominante un **extensión alterada o cromática**, como 5b, 5#, 9b o 9#, por ejemplo.

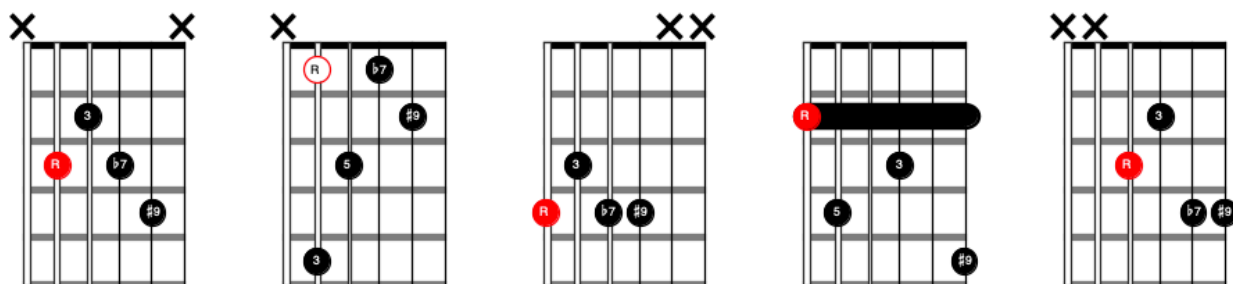
Dentro de esta categoría de acordes, existen **infinidad de posibilidades** y por eso, muy menudo, simplemente se indica con el **símbolo “alt”**. Po ejemplo: A7alt, dejando en manos del intérprete añadir las tensiones que crea necesario.

A continuación tienes una recopilación de los acordes de dominante alterados más frecuentes.

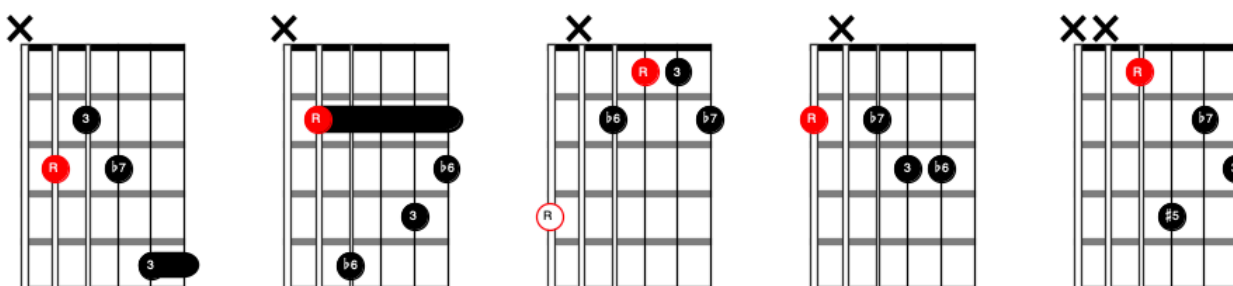
7ª novena bemol (7(9b)): 1 3 5 7b 9b



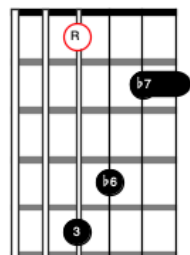
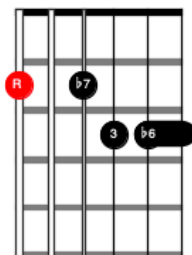
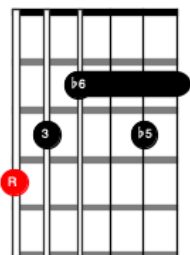
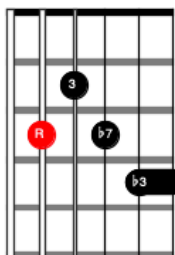
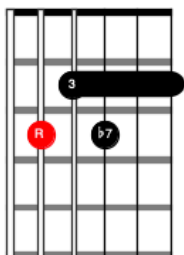
7ª novena sostenida (7(9#)): 1 3 5 7b 9#



7ª aumentada (7(5#)): 1 3 5# 7b



Acordes de 7ª alterados con varias tensiones juntas



10. Acordes invertidos y “slash chords”

A estas alturas, ya tienes muy claro que un **acorde** es un **conjunto de notas que habitualmente se construyen por superposición de terceras**. Por ejemplo, C está formado por las notas C (1)- E (3) y G (5). **De manera automática solemos comenzar los acordes con la nota tónica como bajo**, o dicho de otra forma, presentamos el acorde **en estado fundamental**. Pero en este capítulo te voy a explicar como la nota más grave puede ser otra, dando lugar a un **acorde invertido**.

Dependiendo de qué nota del acorde se coloque como bajo diferenciamos fundamentalmente tres tipos de inversiones:

- **Primera inversión:** Es aquella en la que la nota más grave es la tercera del acorde.
- **Segunda inversión:** Es aquella en la que nota más grave es la quinta del acorde.
- **Tercera inversión:** La nota más grave es la séptima del acorde.

Los acordes invertidos permiten conducir las voces del bajo de manera más melódica y ofrecen sonoridades diferentes de un mismo acorde, enriqueciendo nuestro vocabulario.

¿Cómo se escriben los acordes invertidos?

La forma más utilizada de escribir los acordes invertidos es mediante el uso de una **barra diagonal**, donde la primera nota indica el acorde en cuestión y la segunda cuál es el bajo. Ejemplo: La primera inversión del acorde de C sería C/E (literalmente un C "con bajo en E")

Cuando la nota más grave no es ni la 1ª, 3ª, 5 ni la 7ª, se denominan “*slash chords*”. Ejemplo: C/A.

11. Resumen Acordes

Acorde	Fórmula	Notas frecuentemente omitidas en la guitarra
Mayor	1 3 5	
Menor	1 b3 5	
Disminuido	1 b3 b5	
Aumentado	1 3 #5	
Maj7	1 3 5 7	
m7	1 b3 5 b7	
7	1 3 5 b7	
m7b5	1 b3 b5 b7	
dim7	1 b3 b5 bb7	
m(Maj7)	1 b3 5 7	
m(Maj9)	1 b3 5 9	5
Maj9	1 3 5 7 9	5
m9	1 b3 5 7 9	5
9	1 3 5 b7 9	5
m7b9b5	1 b3 b5 b7 b9	1
m9b5	1 b3 b5 b7 9	1
Maj11	1 3 5 7 9 11	1, 9
Maj7sus4	1 5 7 11	
m11	1 b3 5 b7 9 11	1, 5, 9
11	1 3 5 b7 9 11	1, 5, 9
m11b9b5	1 b3 b5 b7 b9 11	1, b5, b9
Maj13	1 3 5 7 9 11 13	1, 9, 11
Maj13sus4	1 4 5 7 9 11 13	1, 5, 9, 11
m13	1 b3 5 b7 9 11 13	1, 5, 9, 11
13	1 3 5 b7 9 11 13	1, 11
7 alt	1 3 5 b7 + cualquiera de b9, #9, b5 (#11), #5 (b13)	1, 5

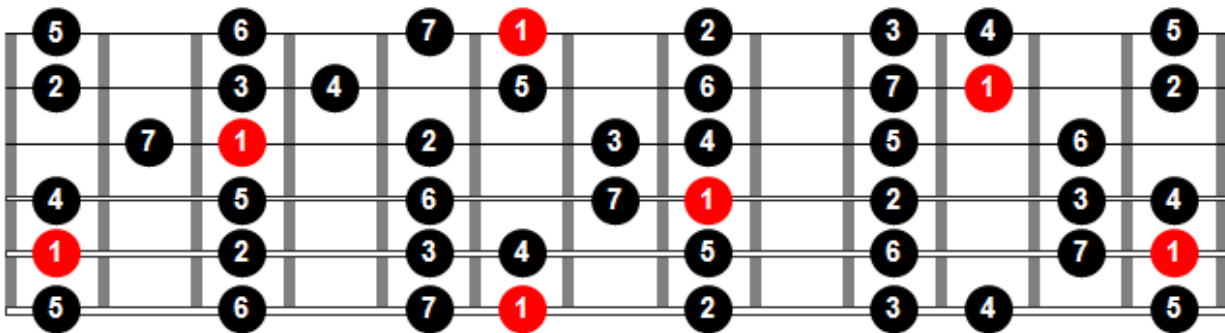
PARTE 3: ESCALAS

1. La Tonalidad Mayor

Modo Jónico o Escala Mayor

Patrón de intervalos: 1T 1T 1/2T 1T 1T 1T 1/2T

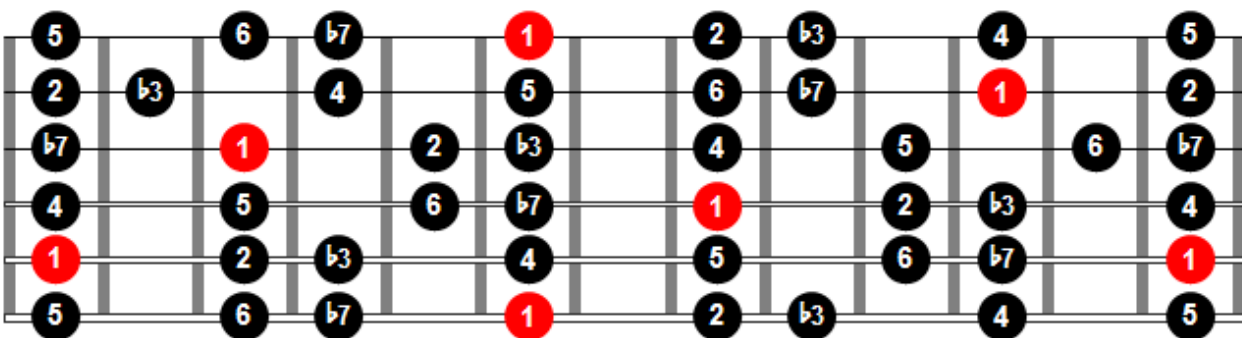
Fórmula: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Modo dórico

Patrón de intervalos: 1T 1/2T 1T 1T 1T 1/2T 1T

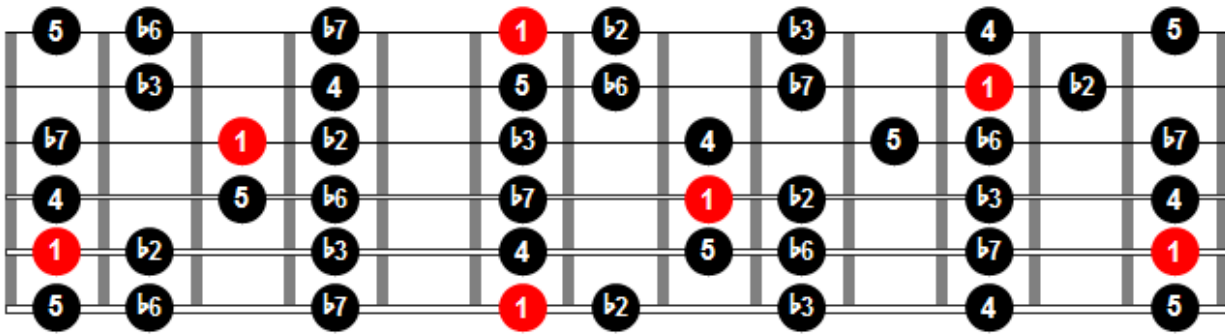
Fórmula: 1, 2, 3b, 4, 5, 6, 7b



Modo frigio

Patrón de intervalos: 1/2T 1T 1T 1T 1/2T 1T 1T

Fórmula: 1, 2b, 3b, 4, 5, 6b, 7b

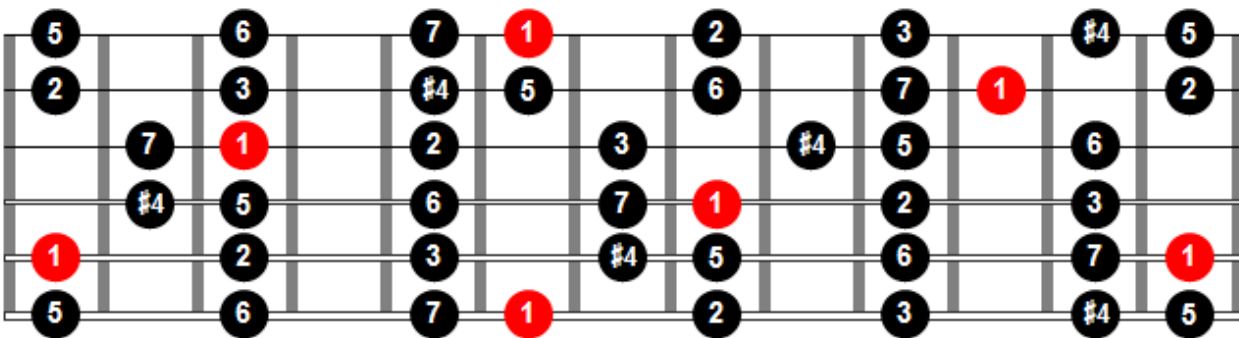


Modo Lidio

Es una escala mayor. Se diferencia de la escala diatónica mayor (jónica) en que la 4ª nota está subida un semitono.

Patrón de intervalos: 1T 1T 1T 1/2T 1T 1T 1/2T

Fórmula: 1, 2, 3, 4#, 5, 6, 7

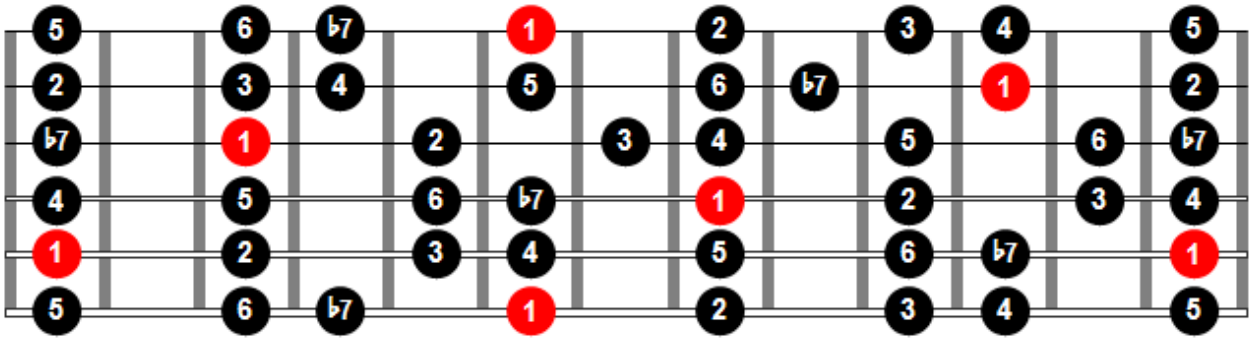


Modo Mixolidio

Si te fijas, la única diferencia entre el modo jónico y el mixolidio, es que este último tiene la 4#. Es uno de los modos más empleados en improvisaciones de jazz y blues.

Patrón de intervalos: 1T 1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1T

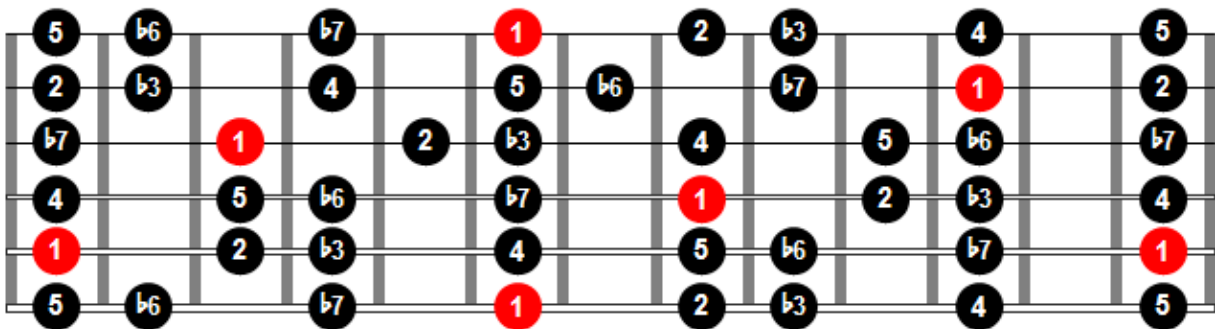
Fórmula: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7b



Modo Eólico o Escala menor natural

Patrón de intervalos: 1T 1/2T 1T 1T 1/2T 1T 1T

Fórmula: 1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7b

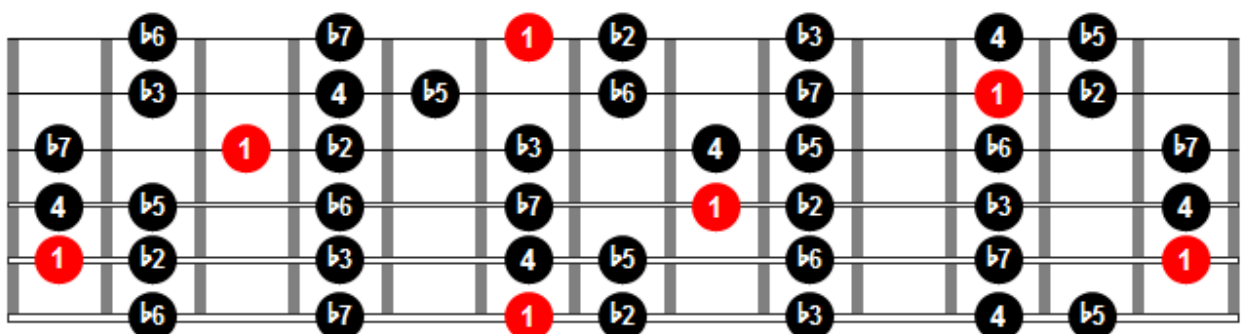


Modo Locrio

De los siete modos es el que menos se emplea en la música occidental, pero lo puedes escuchar en la música japonesa e hindú, por ejemplo.

Patrón de intervalos: 1/2T 1T 1T 1/2T 1T 1T 1T

Fórmula: 1, 2b, 3b, 4, 5b, 6b, 7b



2. La Tonalidad menor natural

Después de haber profundizado en la Tonalidad Mayor, el siguiente paso es estudiar la **Tonalidad Menor Natural** que se caracteriza por su **sonoridad triste y melancólica**.

2.1. ¿Cómo se construye la escala menor natural?

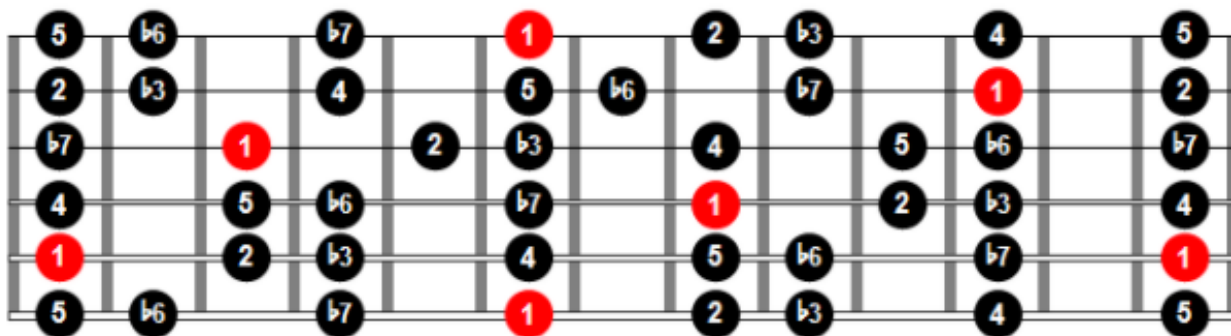
Al igual que la escala mayor, la menor está formada por una serie de tonos y semitonos en un orden particular, que viene dado por la siguiente fórmula:

Tono - semitono - tono - tono - semitono - tono - tono

Como puedes comprobar, en la escala menor natural **los semitonos se encuentran entre los Grados II y III, y los Grados V y VI**. Si aplicamos esta fórmula interválica desde la tónica en A, la escala resultante estaría formada por las notas A, B, C, D, E, F y G.

A continuación te muestro las posiciones más comunes de la escala menor natural en la guitarra siguiendo el sistema CAGED. Te he incluido también la posición de la escala a lo largo de todo el diapasón para que puedas unir las posiciones a tu antojo y siempre teniendo en cuenta la relación interválica entre cada una de las notas.

A continuación tienes la **escala menor natural a lo largo de todo el mástil**.



2.2. La Tonalidad Relativa Menor

Si te has percatado, la escala de A menor es la misma que la de C Mayor. La explicación es que son **tonalidades relativas** que comparten las mismas notas y acordes.

La **relativa menor de una tonalidad mayor es aquella que empieza desde el grado VI**, actuando este como tónica. Así por ejemplo, la tonalidad relativa de F mayor sería la de D menor, la de A mayor sería F# menor, etc.

Nota: Para hallar fácilmente la **escala relativa de una tonalidad mayor simplemente debes pensar una tercera menor (tono y medio) hacia abajo.**

2.3. Armonización de la escala menor

La fórmula para la escala menor armonizada en acordes cuatríada es:

I^m II^{m7b5} III^{Maj7} IV^{m7} V^{m7} VI^{Maj7} VII⁷

Si tomamos como ejemplo la tonalidad de A menor, el resultado sería:

A^m B^{m7b5} C^{Maj7} D^{m7} E^{m7} F^{Maj7} G⁷

3. La Tonalidad menor armónica

3.1. ¿Dónde está mi dominante?

La **escala menor natural** dijimos que surgía **a partir del Grado VI de una Escala Mayor** y su composición interválica era **1 2 b3 4 5 b6 b7**.

Cuando armonizamos la escala en el capítulo anterior, vimos que sobre el Grado V se generaba un acorde menor. El resultado sonoro es que no hay un "centro gravitatorio" definido, al no existir la oposición que se genera entre la tensión que produce un acorde de dominante y la relajación de la tónica.

Para solventar esta situación, se "inventó" la **escala menor armónica**, **alterando el séptimo grado ascendentemente** y quedando la siguiente **formulación interválica: 1 2 3b 4 5 6b 7**. De esta manera, **ahora el quinto grado tendrá un acorde de dominante** en condiciones **con su tendencia natural a resolver en la tónica**.

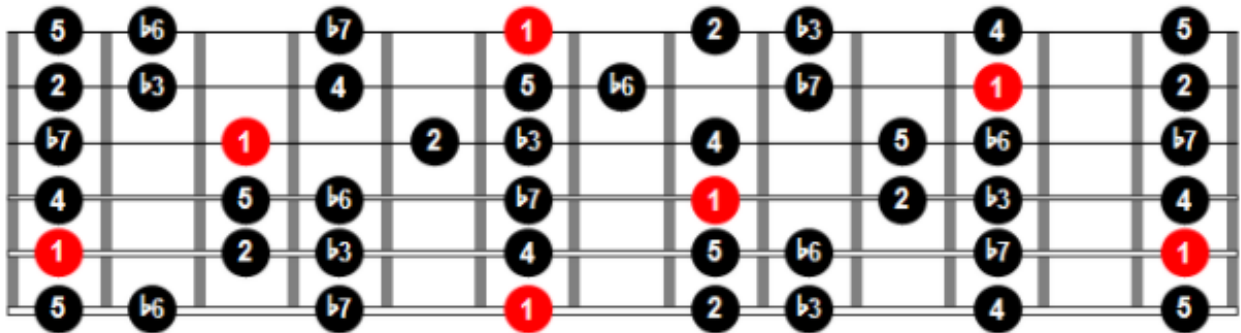
La escala menor armónica de A estaría formada por las notas A B C D E F G# y si la armonizamos con **acordes cuatriada** superponiendo terceras, el resultado final será:

Am(Maj7)	Bm7b5	CMaj7(5#)	Dm7	E7	FMaj7	G#°7
I	II	III	IV	V	VI	VII

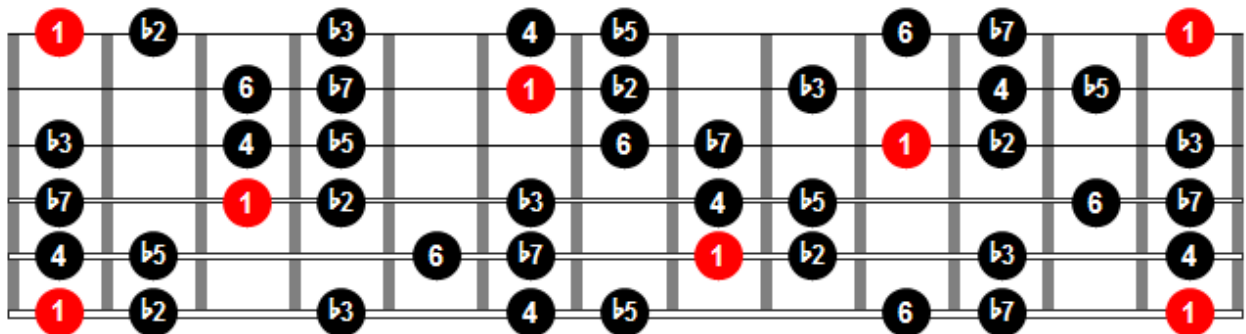
3.2. Los Modos de la Tonalidad menor armónica

A partir de la escala menor armónica se generan 7 modos o escalas distintas, dependiendo de en qué nota empezamos de la escala.

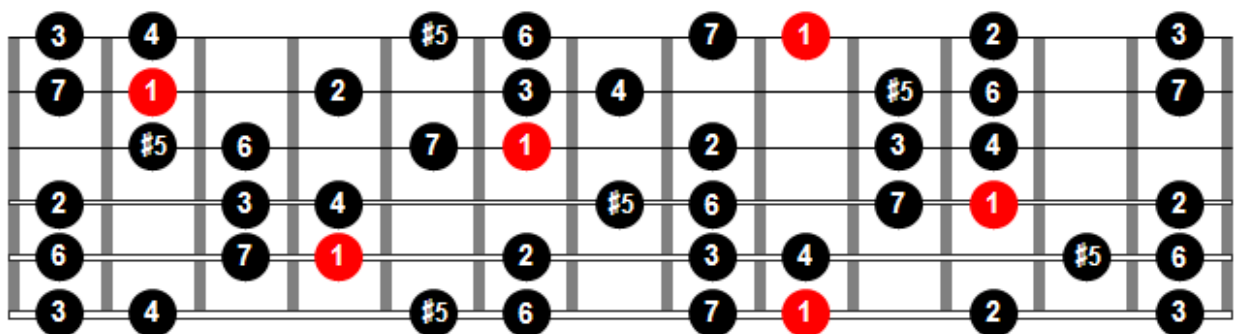
1. Escala menor armónica (1 2 3b 4 5 6b 7)



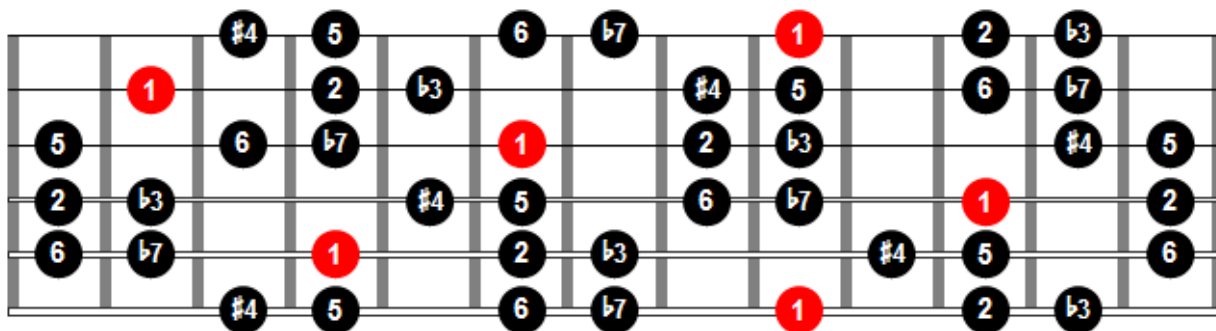
2. Escala locria natural 6: (1, 2b, 3b, 4, 5b, 6, 7b)



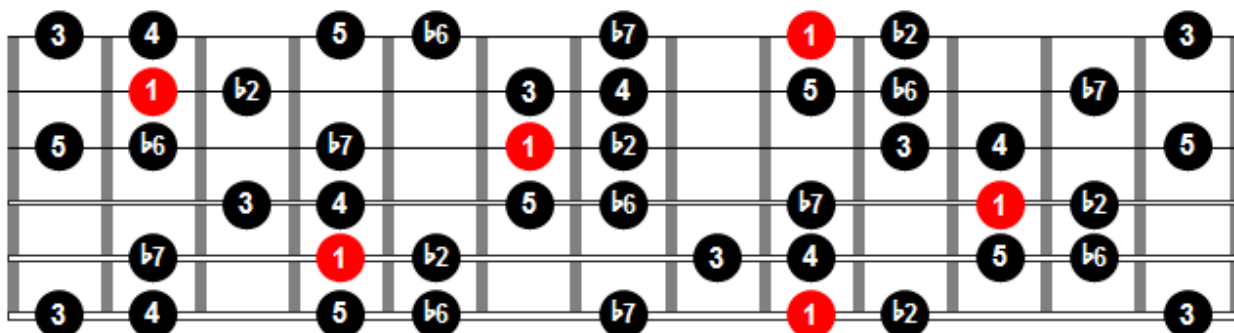
3. Escala jónica #5 o jónica aumentada (1, 2, 3, 4, 5#, 6, 7)



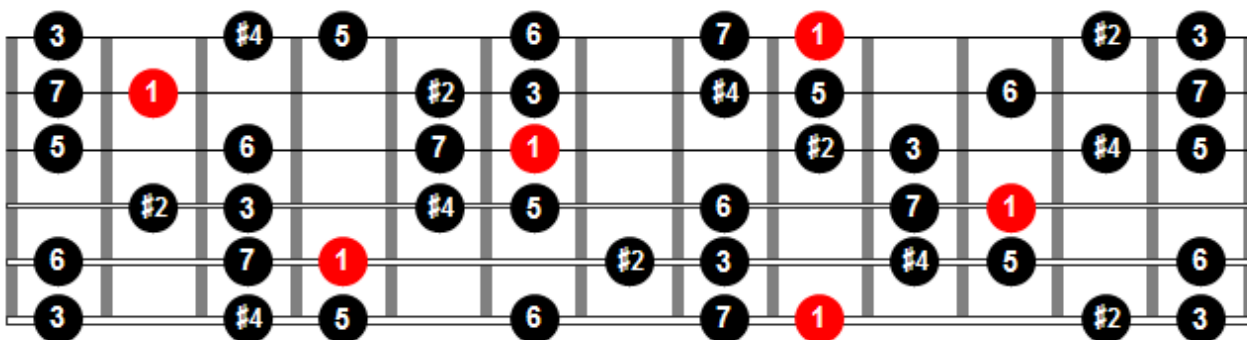
4. Escala dórica #4, dórica #11 o escala rumana (1, 2, 3b, 4#, 5, 6, 7b)



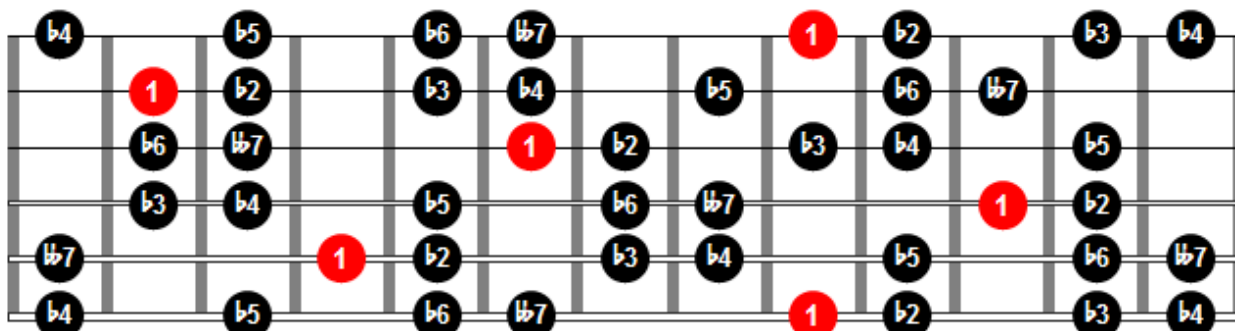
5. Escala Frigia mayor / frigia dominante / escala gitana española (1, 2b, 3, 4, 5, 6b, 7b)



6. Escala lidia #2 (1, 2#, 3, 4#, 5, 6, 7)



7. Escala superlocria bb7 (1, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7bb)



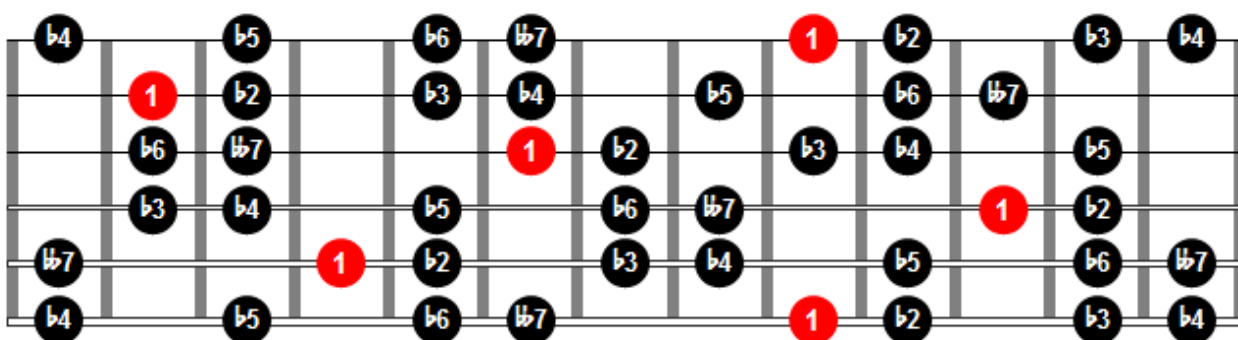
4. La Tonalidad menor melódica

La escala menor melódica está formada por la siguiente fórmula interválica: 1 2 3b 4 5 6 7. Se trata por tanto de una **escala menor en la que se modifica ascendentemente los Grados VI y VII**, pero también se puede ver **como una escala mayor a la que se rebaja medio tono el Grado III**.

4.1. Los Modos de la Tonalidad menor melódica

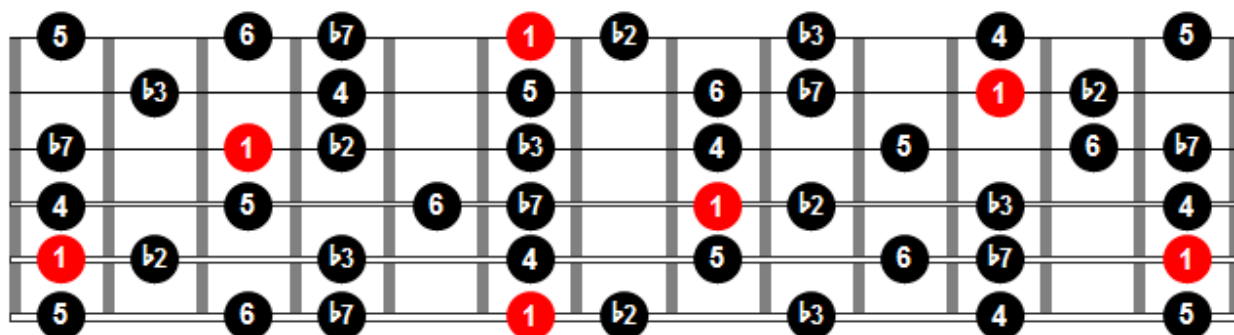
1. Escala menor melódica o jónica b3 (1, 2, 3b, 4, 5, 6, 7)

Se puede usar para improvisar sobre los acordes de tipo mMaj7 y los m6. Es interesante emplearla a distancia de semitono sobre un acorde de dominante (preferiblemente si resuelve en un menor). Ejemplo: Sobre un C7 puedes improvisar con la escala melódica de Db, siendo el resultado la adición de las tensiones b9, #9, #11 y b13 del acorde de dominante.



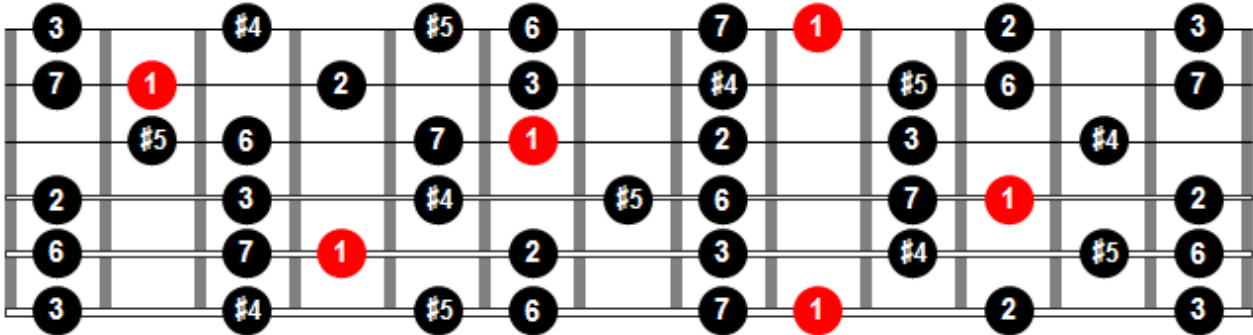
2. Escala dórica b2 o dórica b9 (1, 2b, 3b, 4, 5, 6, 7b)

Se puede usar para improvisar sobre acordes menores para darle un color particular con la 2b y también en acordes de dominante cuando resuelven a un acorde menor, ya que se generan las tensiones b9, #9 y 11.



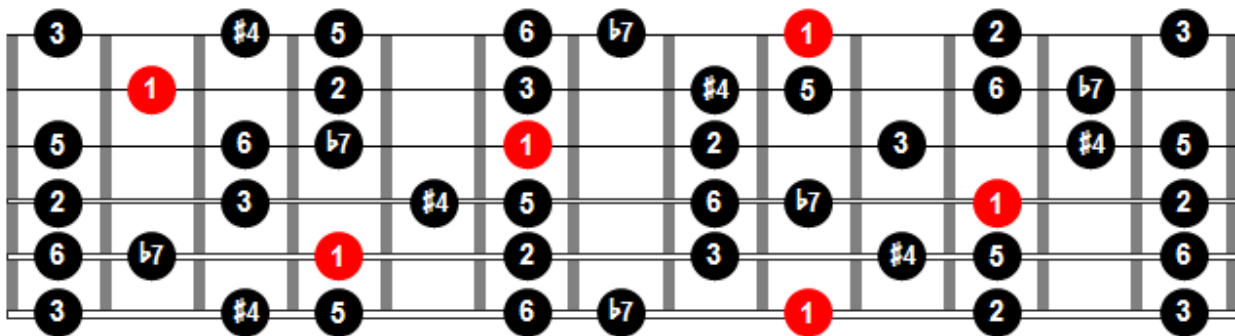
3. Escala lidia #5 o lidia aumentada (1, 2, 3, 4#, 5#, 6, 7)

Lo ideal es usarla sobre los acordes Maj7(5#).



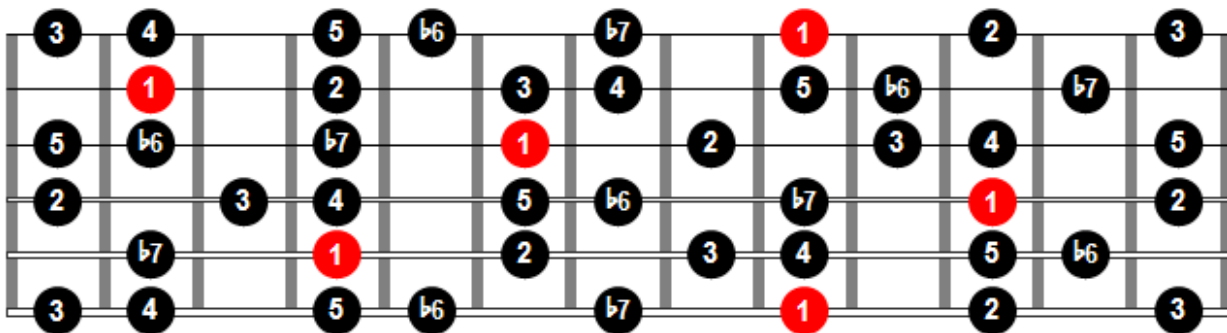
4. Escala lidia b7 o lidia dominante (1, 2, 3, 4#, 5, 6, 7b)

Es un modo muy utilizado en jazz que se usa sobre acordes semidisminuidos (m7b5), especialmente cuando no tienen una resolución definida.



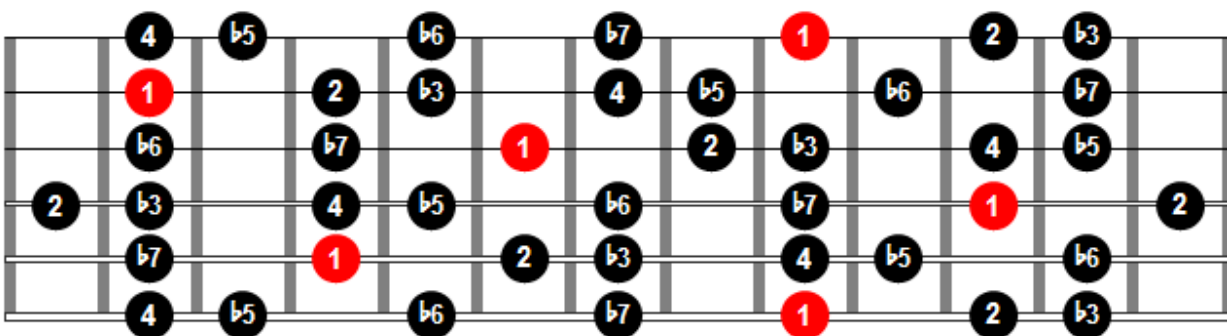
5. Escala Mixolidia b6 (1, 2, 3, 4, 5, 6b, 7b)

Es la conocida como escala Hindú, muy usada por músicos como John Coltrane. Se usa sobre todo sobre los acordes de Dominante (7).



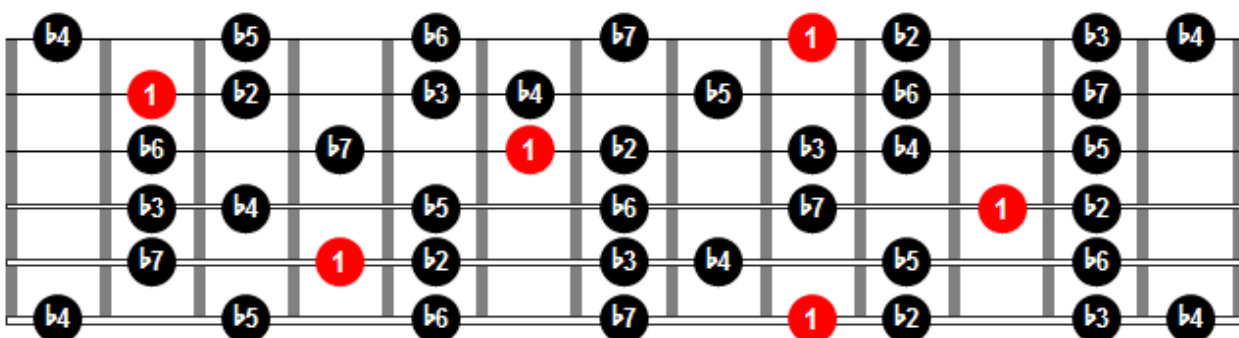
6. Escala eólica b5 o semilocria o locria #2 (1, 2, 3b, 4, 5b, 6b, 7b)

Se usa normalmente sobre acordes semidisminuidos (m7b5), especialmente en las progresiones de II-V-I en el modo menor



7. Escala locria b4 o superlocria (1, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7b)

Es la conocida escala alterada que se usa fundamentalmente sobre acordes de dominante.



4.2. La Tonalidad menor melódica armonizada

Si armonizamos la escala menor melódica de C (formada por las notas C D Eb F G A B), nos aparecen las siguientes calidades de acordes:

Cm(Maj7) Dm7 EbMaj7(5#) F7 G7 Am7(5b) Bm7(5b)

El resultado final son cuatro tipos de acordes distintos:

- 7(Maj7): Grado I
- m7: Grado II
- Maj7(5#): Grado III
- 7: Grados IV y V
- m7b5: Grados VI y VII.

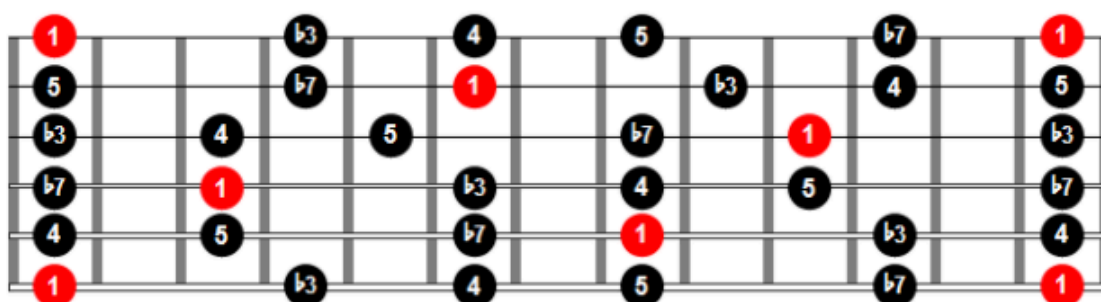
5. La Escala Pentatónica

5.1. Pentatónica menor

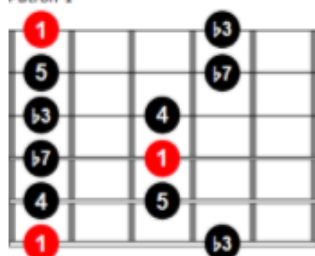
La escala pentatónica es una de las más antiguas y extendidas que se utiliza en muchos estilos, como el rock, jazz o blues.

Como su propio nombre indica (pentatónica) es una **escala de 5 notas** y se diferencia de la diatónica menor en que se omiten dos notas: la 2ª y la 6ª. Por tanto, la **fórmula** de la escala es: **1 3b 4 5 7b**.

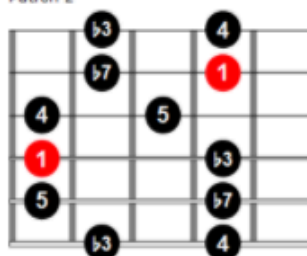
A continuación te presento la escala a lo largo de todo el mástil, aunque la manera más sencilla de aprender toda la dignación es dividiendo el esquema de abajo en 5 patrones.



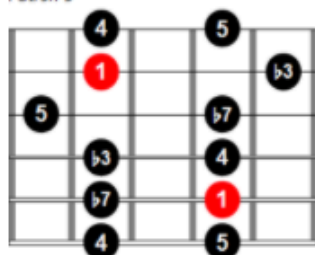
Patrón 1



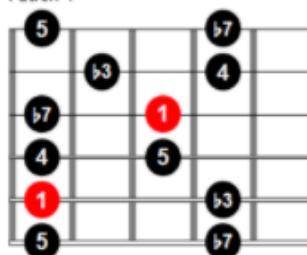
Patrón 2



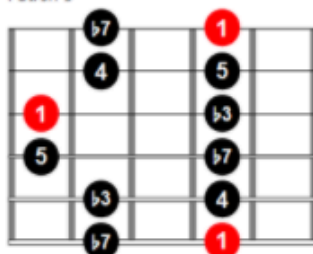
Patrón 3



Patrón 4



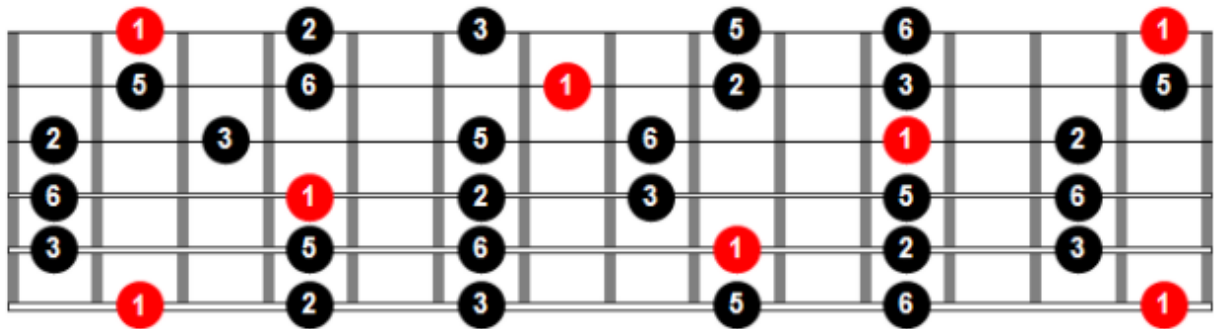
Patrón 5



5.2. Pentatónica mayor

La escala pentatónica mayor es como la diatónica mayor pero omitiendo la 4ª y la 7ª nota. La **fórmula** de la escala pentatónica mayor es: (1, 2, 3, 5, 6).

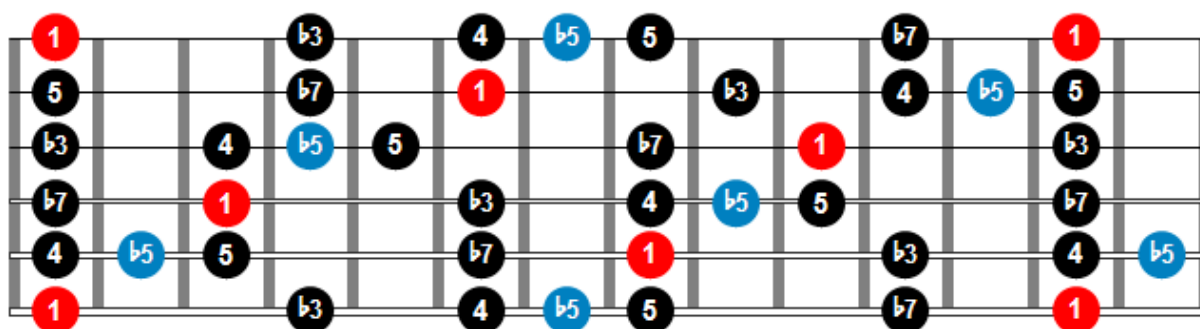
En realidad, la escala pentatónica mayor es exactamente igual que la menor pero empezando tres trastes más abajo o, lo que es lo mismo, una tercera mayor por debajo.



6. La Escala de Blues

La **escala de blues** o **escala menor de blues** es, obviamente, la escala musical característica del blues. Pero también se utiliza mucho en el rock and roll, fusión y jazz. Es como la escala pentatónica menor a la que se le añade la 5ªb (nota blues).

Fórmula: (1, b3, 4, b5, 5, b7)

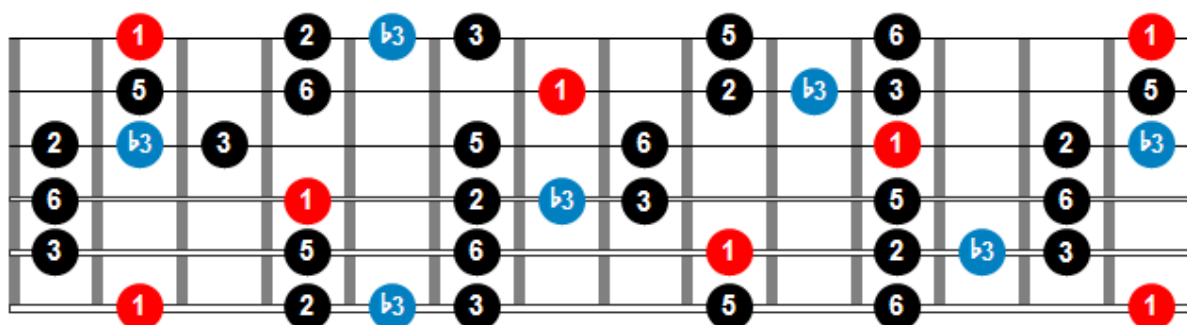


6.1. La Escala Mayor de Blues

Aunque la escala más utilizada en la armonía blues es la escala menor de blues (1, 3b, 4, 5b, 5, 7b), podemos hablar también de una variante de escala mayor (aunque tiene la 3ª mayor y la 3ª menor), con fórmula (1, 2, 3b, 3, 5, 6), compuesta por las mismas notas que la pentatónica mayor más la 3ª bemoles (nota blues). A esta escala se la llama **escala mayor de blues**.

En este caso, la nota que choca con la armonía blues es la 3ª bemoles, a la que también se le llama nota blues, «blue note».

Fórmula: (1, 2, 3b, 3, 5, 6)



7. Otras Escalas

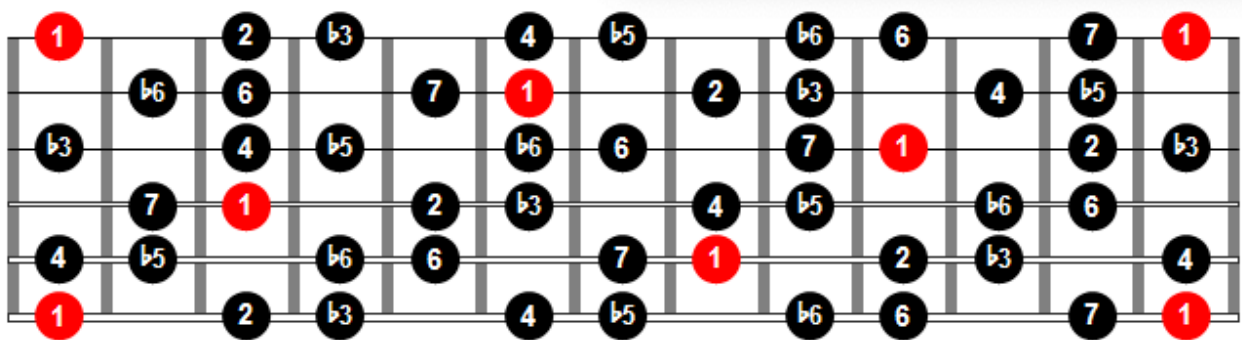
7.1. La Escala disminuida

La música no se reduce al uso de la escala mayor y la menor. Como ya sabes, existen infinidad de escalas que pueden ampliar enormemente tu capacidad de expresión e improvisación.

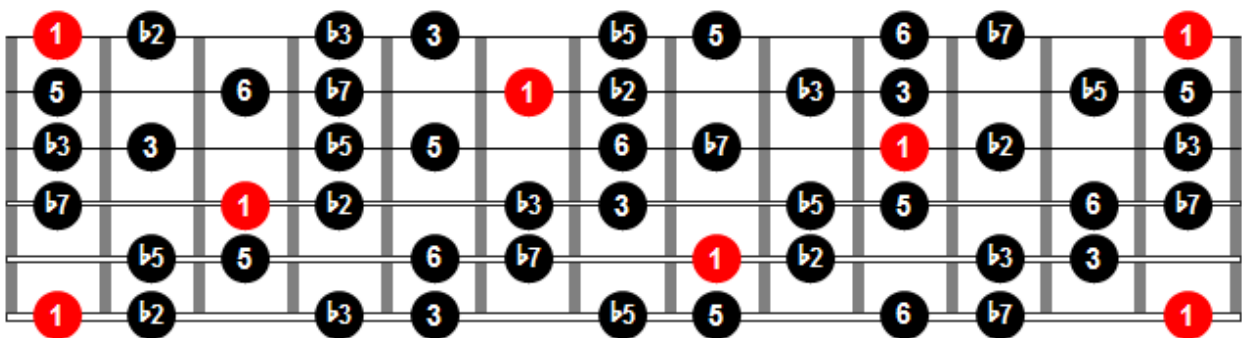
La escala disminuida se caracteriza porque se construye por medio de intervalos de tono y semitono de un modo regular.

Puede haber dos tipos de escalas disminuidas, dependiendo de si en el patrón de intervalos empezamos a contar 1 tono ó 1/2 tono.

Digitación para la escala disminuida (tono-semitono)



Digitación para la escala disminuida (semitono-tono)

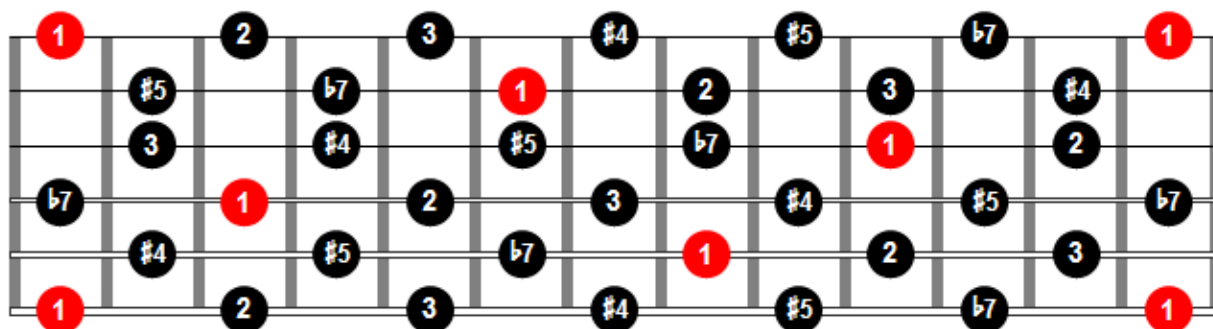


7.1. La Escala por tonos

La escala por tonos es una escala formada exclusivamente de tonos enteros. Consta de 6 notas (escala hexatónica) y su gran particularidad sonora es que da la sensación de no tener fin, ya que carece de nota sensible.

Su fórmula interválica es **1 2 3 4# 5# 7b**. En consecuencia, sólo existen dos escalas por tonos: la que parte de C y la que parte de C#.

Fue muy utilizada por compositores como Debussy, Ravel o Satie. Sirve para improvisar sobre acordes *aum*, 7, 7b5, 7(9) sin la quinta, 7(9/#11), 7(9,b13), 7(#11,b13).



TERCERA PARTE: Los Arpeggios en la Guitarra

Arpeggiar es **tocar sucesivamente las notas de un acorde**. En la guitarra, cuando hablamos de arpeggios hay que distinguir entre:

- **Arpeggios en posición fija**, que consiste en colocar un acorde en el mástil y tocar con la mano derecha las cuerdas de forma independiente.
- **Arpeggios extendidos**: Consiste en tocar de forma independiente las notas que forman parte de un acorde, sin necesidad de colocarlo sobre el mástil.

Este último es el recurso que voy a tratar en esta ocasión y su función principal es la de improvisar sobre cambios de acordes, especialmente en estilos como el jazz donde la cantidad de acordes empleados en un tema suele ser muy elevada.

¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE QUE ESTUDIES LOS ARPEGIOS EN LA GUITARRA?

- Definen con gran claridad la armonía y te aseguran **tocar "inside"** (dentro de la tonalidad).
- Son un **gran recurso para la improvisación** y, al igual que las escalas, van a enriquecer tu vocabulario.
- Te van a ayudar a visualizar mejor el mástil y a ser más melódico en tus solos.
- Conseguirás mayor **elasticidad** en los **dedos** de la mano izquierda.

¿CÓMO ESTUDIAR LOS ARPEGIOS EXTENDIDOS EN LA GUITARRA?

- Estudiarlos **muy lentamente** y aumentar progresivamente la velocidad.
- Utilizar distintas digitaciones. Es aconsejable tocarlos a partir de cualquier dedo y cuerda.
- **Buscar** la misma **fluidez** ascendiendo que descendiendo.
- Tocarlos con todo tipo de **variaciones** y **utilizando distintos recursos**: diferentes dinámicas y rítmicas, *legato* y *stacatto*, aplicando acentos, usar ligados, etc.
- Tener presente siempre las **notas** que se están tocando y **cantarlas** al menos **interiormente**.

Arpeggio triada Mayor (1 3 5)

The image displays five guitar fretboard diagrams, each representing a different position for playing a major triad arpeggio (1 3 5). The diagrams are arranged vertically. Each diagram consists of a four-line fretboard grid. Red circles labeled 'R' indicate the root note, and black circles labeled '3' and '5' indicate the third and fifth notes of the triad. The positions shown are:

- Diagram 1:** Root (R) on the 1st fret, 3rd and 5th strings. Third (3) on the 3rd fret, 2nd string. Fifth (5) on the 5th fret, 4th string.
- Diagram 2:** Root (R) on the 3rd fret, 4th string. Third (3) on the 5th fret, 3rd string. Fifth (5) on the 7th fret, 2nd string.
- Diagram 3:** Root (R) on the 5th fret, 3rd string. Third (3) on the 7th fret, 2nd string. Fifth (5) on the 9th fret, 1st string.
- Diagram 4:** Root (R) on the 7th fret, 2nd string. Third (3) on the 9th fret, 1st string. Fifth (5) on the 11th fret, 3rd string.
- Diagram 5:** Root (R) on the 9th fret, 1st string. Third (3) on the 11th fret, 2nd string. Fifth (5) on the 13th fret, 3rd string.

Arpeggio triada menor (1 3b 5)

The image displays five guitar fretboard diagrams, each representing a different position for the arpeggio triad minor (1 3b 5). The notes are indicated by circles: red circles for the root (R), black circles for the fifth (5), and black circles with a flat symbol (b3) for the minor third. The diagrams are arranged vertically, showing the progression of the triad across the fretboard from the first fret to the twelfth fret.

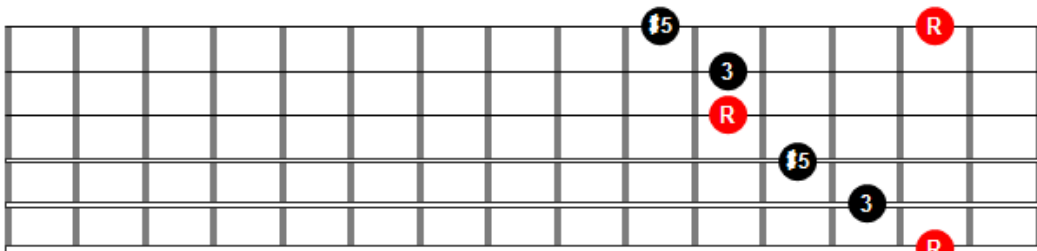
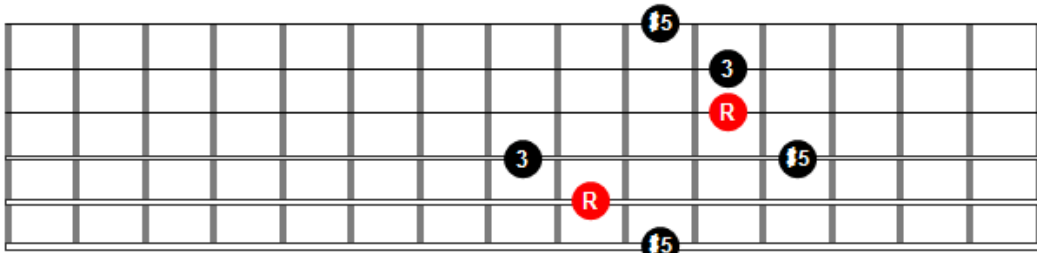
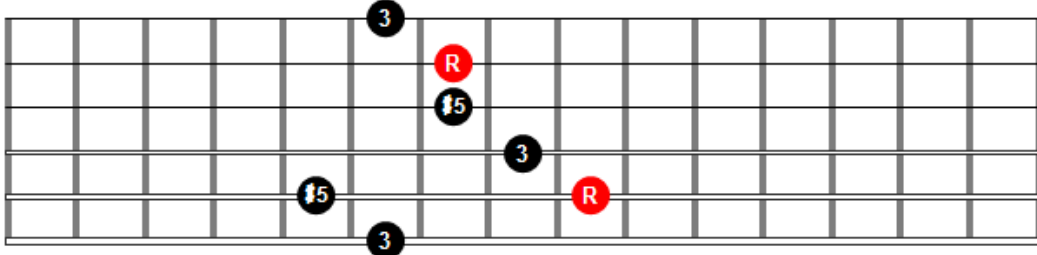
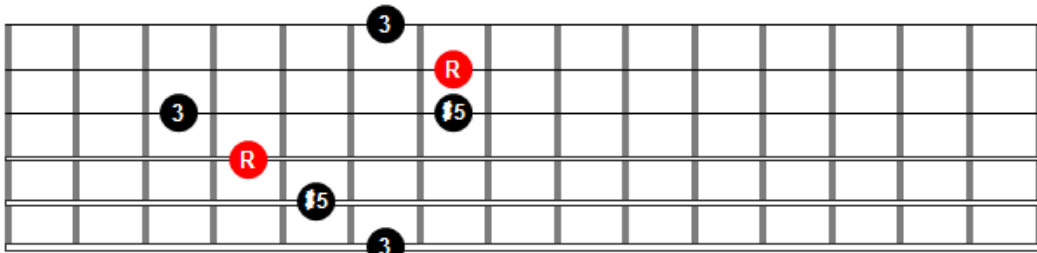
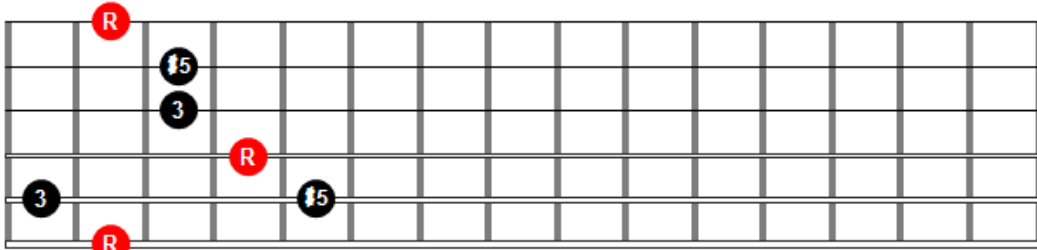
- Diagram 1 (First Fret):** Root (R) on the 1st fret, 5th (5) on the 2nd fret, and minor third (b3) on the 3rd fret.
- Diagram 2 (Second Fret):** Root (R) on the 2nd fret, 5th (5) on the 4th fret, and minor third (b3) on the 5th fret.
- Diagram 3 (Third Fret):** Root (R) on the 3rd fret, 5th (5) on the 5th fret, and minor third (b3) on the 7th fret.
- Diagram 4 (Fourth Fret):** Root (R) on the 4th fret, 5th (5) on the 6th fret, and minor third (b3) on the 8th fret.
- Diagram 5 (Twelfth Fret):** Root (R) on the 12th fret, 5th (5) on the 13th fret, and minor third (b3) on the 14th fret.

Arpeggio triada disminuida (1 3b 5b)

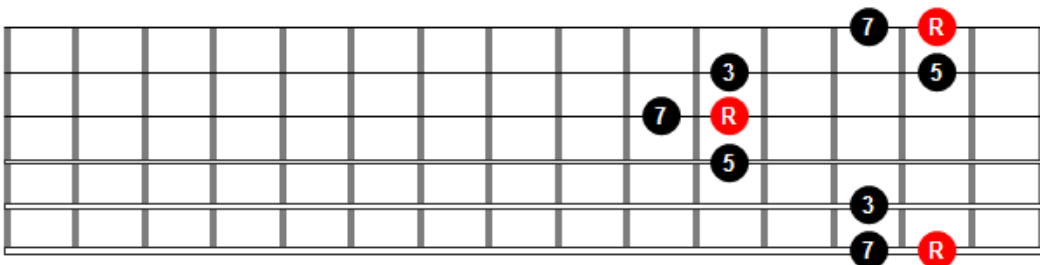
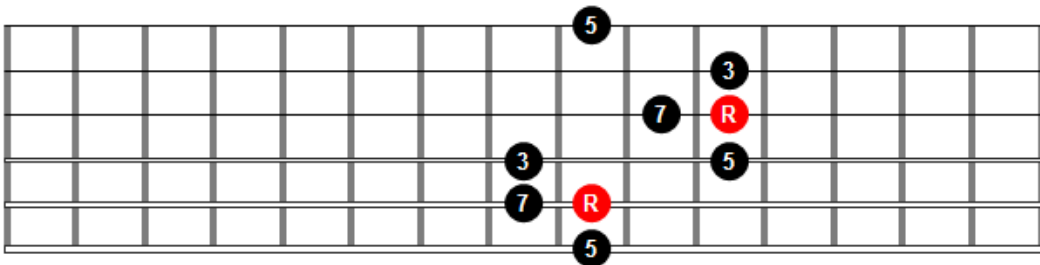
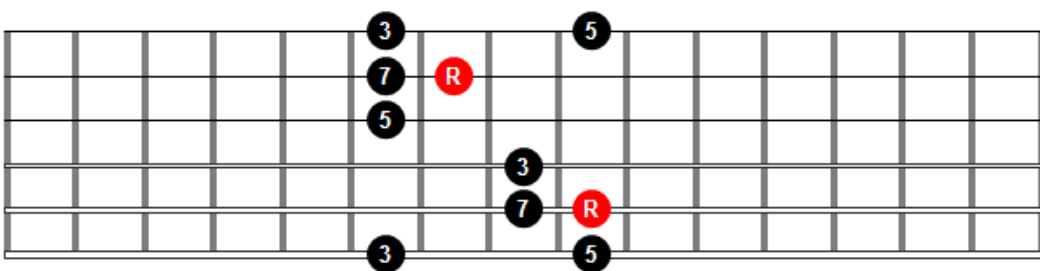
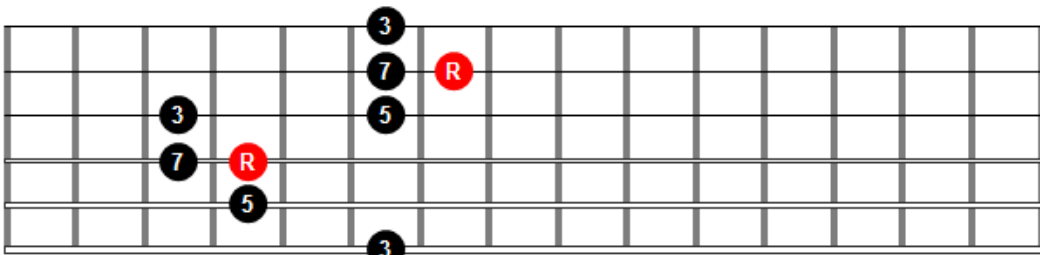
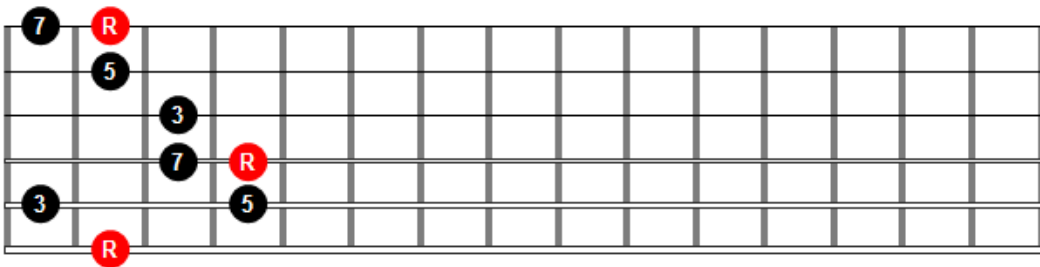
The image displays five guitar fretboard diagrams, each representing a different position for the arpeggio triad 1 3b 5b. The notes are indicated by circles: red for the root (R), black for the minor third (b3), and black for the minor fifth (b5). The diagrams are arranged vertically, showing the progression of the triad across the fretboard from the first to the fifth position.

- Diagram 1 (First Position):** Root (R) on the 1st fret, b3 on the 3rd fret, b5 on the 5th fret.
- Diagram 2 (Second Position):** Root (R) on the 2nd fret, b3 on the 4th fret, b5 on the 6th fret.
- Diagram 3 (Third Position):** Root (R) on the 3rd fret, b3 on the 5th fret, b5 on the 7th fret.
- Diagram 4 (Fourth Position):** Root (R) on the 4th fret, b3 on the 6th fret, b5 on the 8th fret.
- Diagram 5 (Fifth Position):** Root (R) on the 5th fret, b3 on the 7th fret, b5 on the 9th fret.

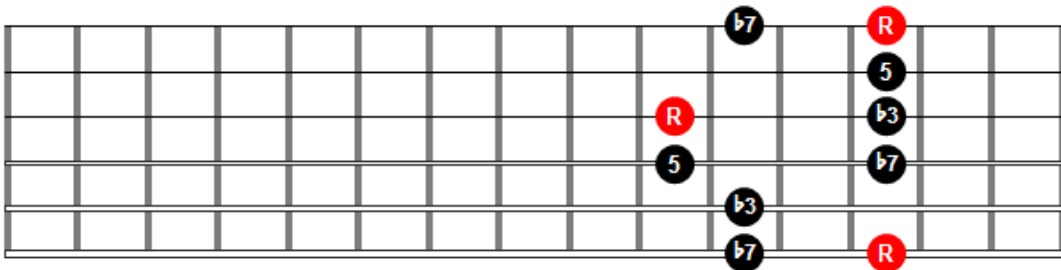
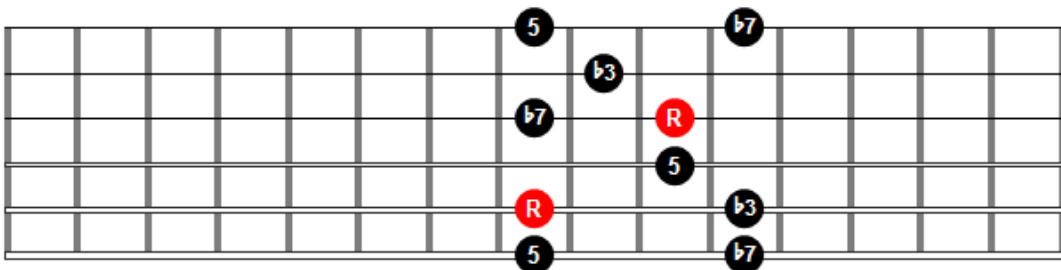
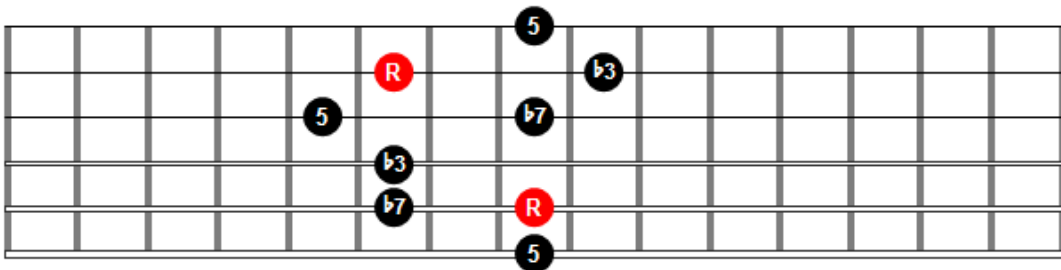
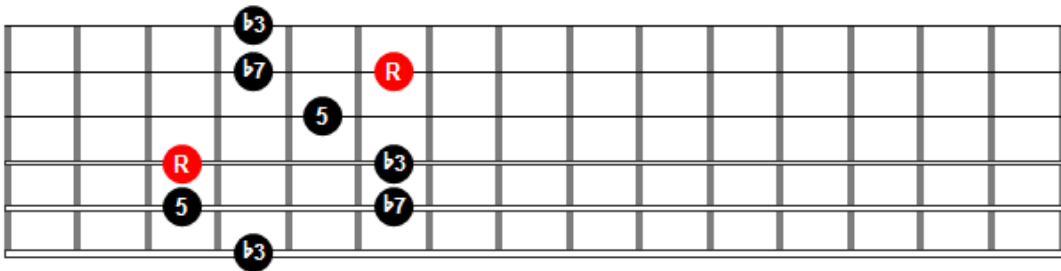
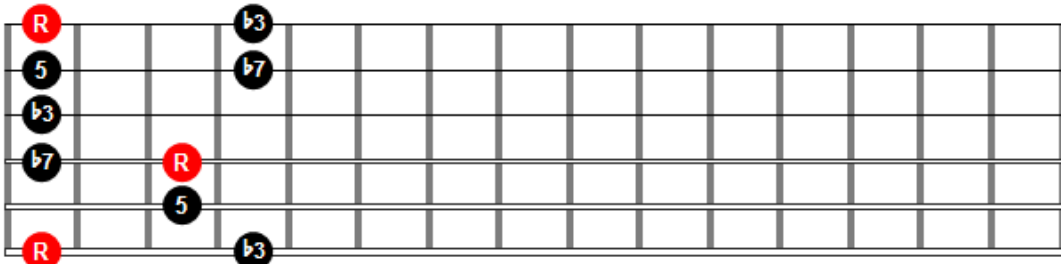
Arpeggio triada aumentada (1 3 5#)



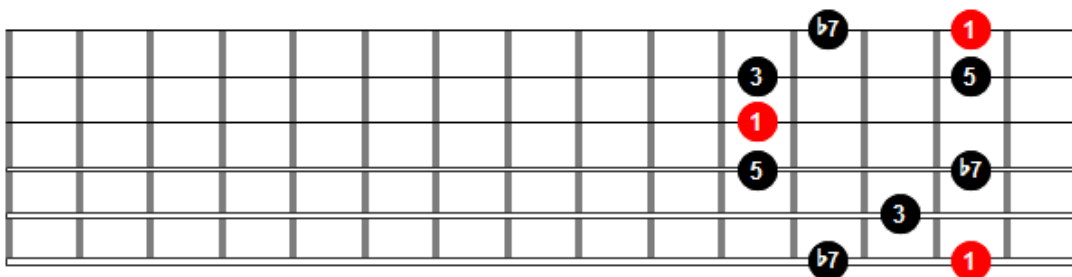
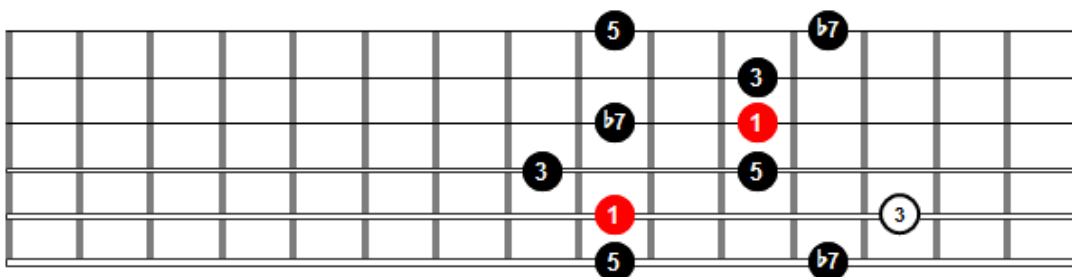
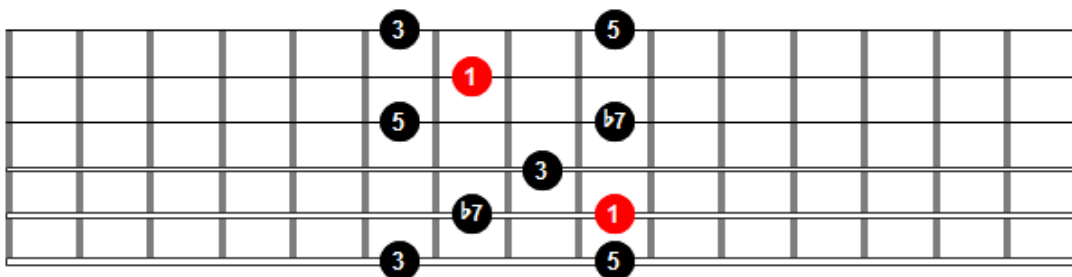
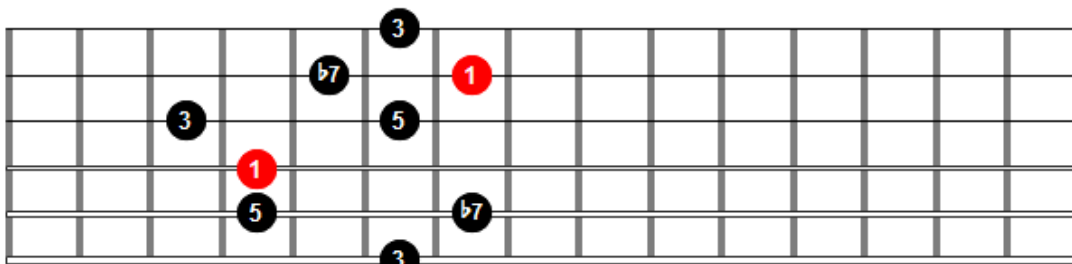
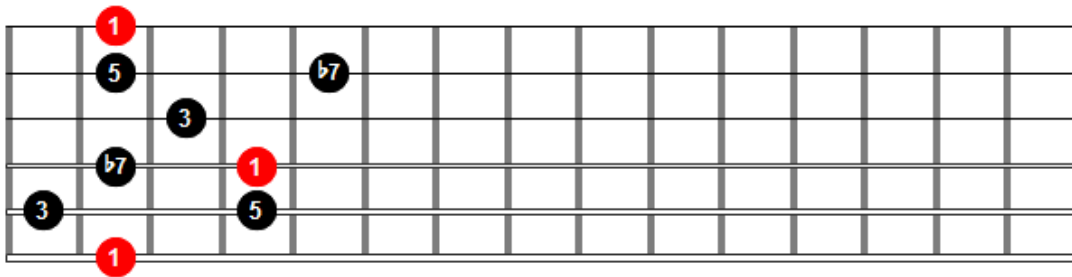
Arpeggio Maj 7 (1 3 5 7)



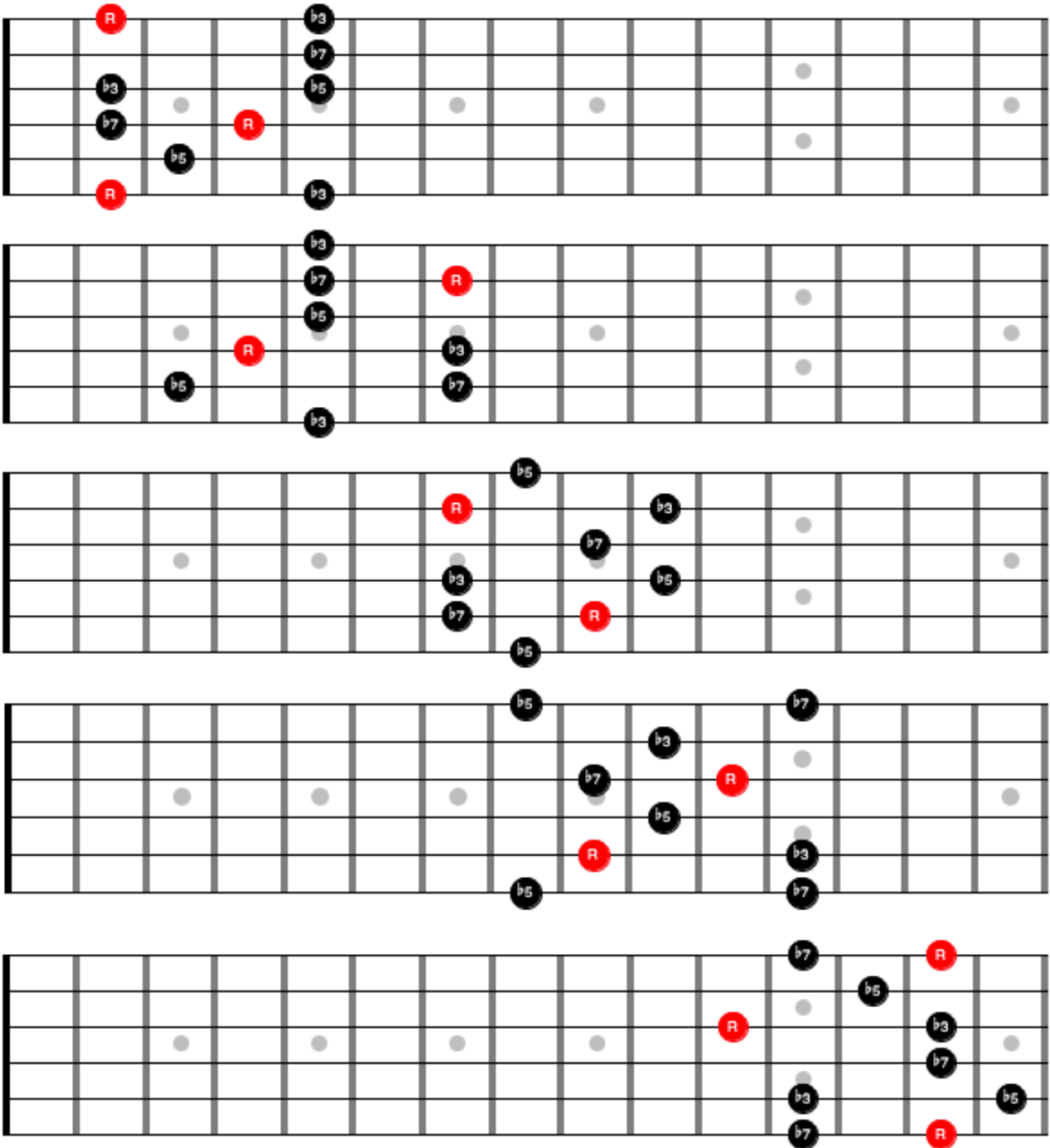
Arpeggio m7 (1 3b 5 7b)



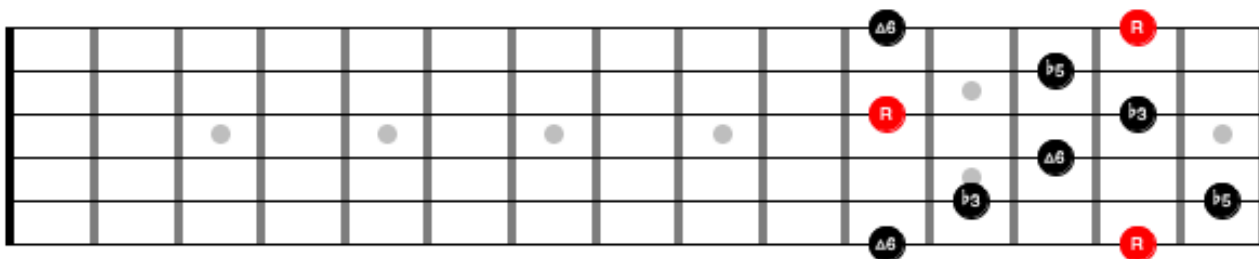
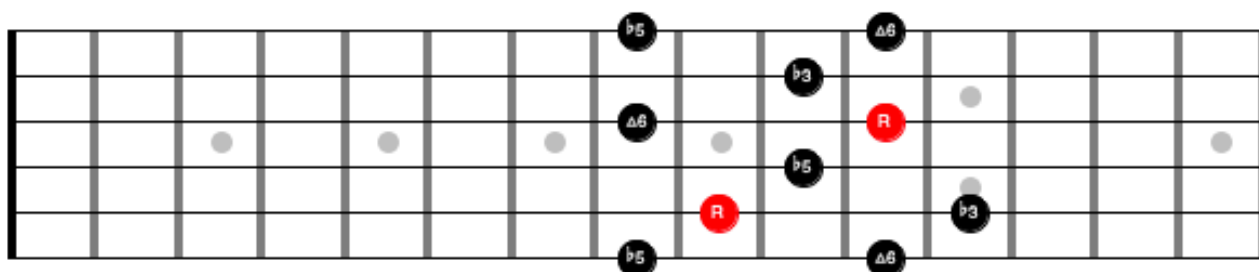
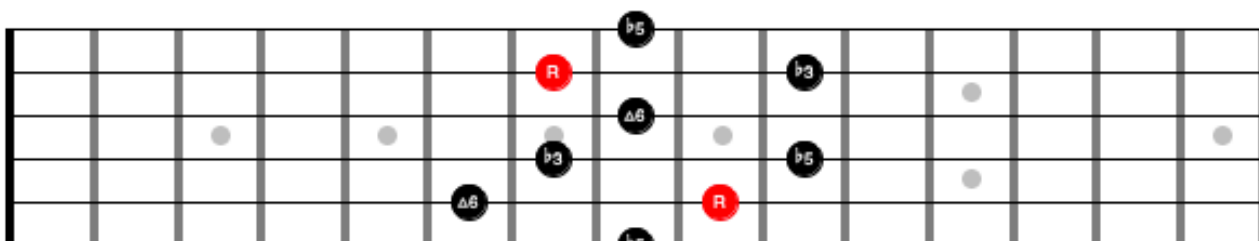
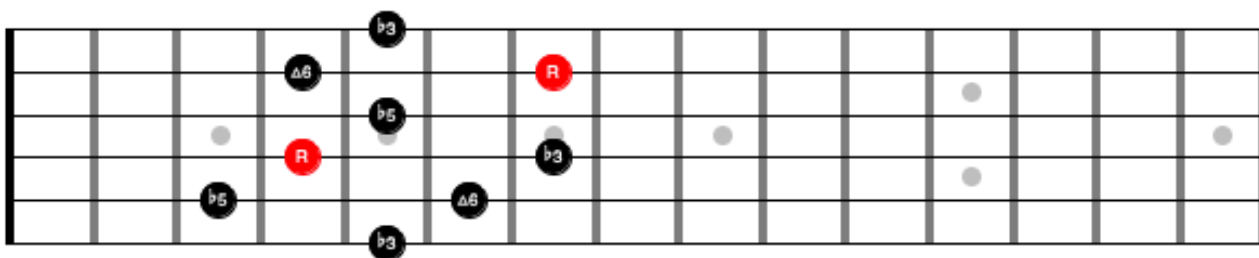
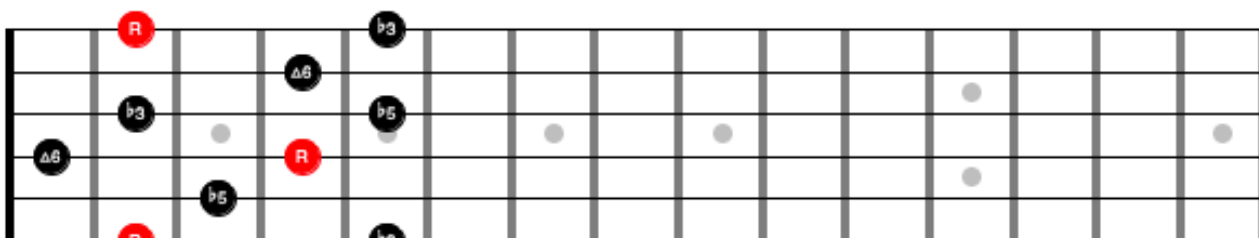
Arpeggio de Séptima de Dominante (7) (1 3 5 7b)



Arpeggio m7b5 (1 3b 5b 7b)



Arpeggio dim7 (1 3b 5b 7bb)



ANEXO: GLOSARIO MUSICAL

Pentagrama: Es el conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escribe la música.



Clave de Sol: La Clave es un símbolo musical que se escribe al lado izquierdo del Pentagrama e indica que la nota sol está en la segunda línea (y a partir de ahí se deducen las demás). Se utiliza para los instrumentos de tesitura o sonido agudo. La música para la guitarra se escribe en Clave de Sol. Otros instrumentos que la utilizan son la trompeta, la flauta y el saxofón, entre muchos otros.



Las Notas Musicales: Las Notas Musicales son siete en total: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI. Esta secuencia de notas se conoce como el Alfabeto Musical. A continuación las Notas Musicales junto con las letras que la representan según el sistema anglosajón o americano.

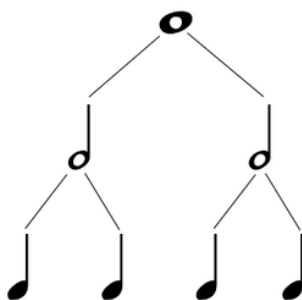
A continuación los nombres de las notas musicales en Clave de Sol. Para facilitar el aprendizaje, se mostrarán primero los nombres de las líneas y luego los nombres de los espacios

Las Figuras Musicales y los Silencios

A continuación, las Figuras Musicales básicas y los Silencios junto con su nombre:



Las Figuras y los Silencios no tienen un valor específico. Su valor lo obtienen del Cifrado del Compás. Sin embargo, éstas tienen un valor relativo que, no importando el Cifrado, siempre conservan. El siguiente diagrama lo ilustra claramente:



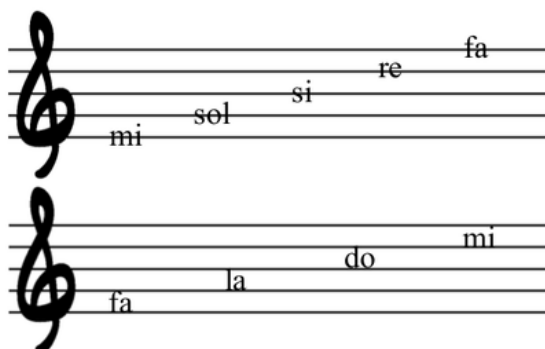
Enarmonía: Relación existente entre dos notas de diferente nombre pero que suenan igual, por ejemplo, re sostenido y mi bemol.

El compás: Es la división de la música en partes iguales. Las partes en las que se subdivide el compás se llaman tiempos. El compás viene representado por dos números a modo de quebrado y se coloca después de la clave. El numerado nos informa del número de tiempos de que consta, y el denominador indica la duración o el valor de cada uno de ellos con relación a la unidad de valor de la redonda.

Alteraciones: Signos dados a las notas, noti-

Sostenido: Sube la

Bemol: Baja la en-



que, colocados prece-
ficar su sonido (altura)

entonación un semitono

tonación un semitono

Becadro: Anula el efecto de los anteriores

Doble sostenido: Eleva la entonación un semitono más que el sostenido.

Doble bemol: Baja la entonación un semitono más que el bemol

Semitono: En la música occidental es la distancia más corta que existe entre dos notas.

Tono: Es la suma de dos semitonos.

Intervalo: Distancia o diferencia de altura que hay entre dos sonidos.

Grado: Lugar que ocupa una nota con relación a la fundamental de la escala. También podemos interpretarlo como función que desempeña un acorde con relación al primer acorde de la tonalidad (el acorde de la tónica).