

# Κυνήγι Θησαυρού

Αυτό το εργαστήριο χρησιμοποιεί τη φωτογραφία και το παιχνίδι ως ένα τρόπο για να αλλάξουμε την αντίληψη που έχουμε για το περιβάλλον μας. Αυτό το φωτογραφικό κυνήγι θησαυρού είναι πολύ διασκεδαστικό για τους μαθητές και επίσης ενώ δίνει τη δυνατότητα να επικοινωνήσει κανείς με το κοινό δίνοντας τη δυνατότητα να αναπτυχθούν συνεργατικές δεξιότητες μεταξύ των συμμετεχόντων.

Μέσω αυτής της δραστηριότητας οι μαθητές καλλιεργούν δεξιότητες σε ό, αφορά τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη ενώ οι ομαδικές συζητήσεις που διεξάγονται κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου βοηθούν τους μαθητές να καλλιεργήσουν τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες.

Το συγκεκριμένο εργαστήριο διεξάγεται σε ένα μουσείο φυσικής ιστορίας, αλλά μπορεί να διεξαχθεί σε οποιαδήποτε κλειστό ή ανοιχτό χώρο.

Στην αρχή του εργαστηρίου προσανατόλισα σύντομα τους συμμετέχοντες στο χώρο και μιλήσαμε σχετικά με το πώς επισκεπτόμαστε ένα χώρο, ποια εργαλεία χρησιμοποιούμε όπως έναν οδηγό, ένα χάρτη, έναν κατάλογο ενός μουσείου ή μιας έκθεσης. Στη συνέχεια ζήτησα από τους συμμετέχοντες να βρουν ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες σχετικά με αντικείμενα του μουσείου ή απλά του χώρου που στη συνέχεια θα γίνουν «οι θησαυροί» που θα αναζητήσουν οι άλλοι συμμετέχοντες. Τους δόθηκαν δέκα περίπου λεπτά να αναζητήσουν αντικείμενα και να τα φωτογραφήσουν με τα κινητά τους τηλέφωνα ή με τις φωτογραφικές μηχανές τους, δουλεύοντας ατομικά.

Το κλειδί είναι να μη δημιουργηθούν φωτογραφίες που είναι τόσο αινιγματικές ή τόσο μεγεθυμένες που να μην μπορεί κανείς να ανακαλύψει το αντικείμενο, αλλά και ούτε τόσο πανοραμικές ώστε να καθίσταται το αντικείμενό τους άμεσα προφανές.

Τριγυρνούσα στο χώρο για να βοηθάω τους μαθητές με τη φωτογράφιση, κάνοντας προτάσεις, δίνοντας συμβουλές και ατομική ανατροφοδότηση.

Στην πρώτη ομαδική μας συζήτηση συζητήθηκε η σχετική επιτυχία των εικόνων που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια της πρώτης φάσης. Ιδανικά οι εικόνες θα έπρεπε να προβληθούν σε μια μεγάλη οθόνη ώστε να μπορούν να τις δουν και να τις σχολιάσουν όλοι οι συμμετέχοντες.

Σαν παιχνίδι, ζήτησα από τους συμμετέχοντες να προσπαθήσουν να μαντέψουν ποιο ήταν το αντικείμενο κάθε εικόνας και εάν το αναγνώρισαν. Η συζήτηση είχε ως θέμα ποιες εικόνες ήταν οι πιο επιτυχημένες στο να κινήσουν το ενδιαφέρον, να παράσχουν στοιχεία, χωρίς όμως να είναι πολύ προφανείς.

Στη δεύτερη φάση και έχοντας τις πληροφορίες από την αρχική συζήτηση, έδωσα στους συμμετέχοντες άλλα δέκα λεπτά για να δημιουργήσουν μια νέα συλλογή εικόνων, επιστρέφοντας σε πράγματα τα οποία αρχικά τους κίνησαν το ενδιαφέρον ώστε να τα μελετήσουν περαιτέρω. Στη συνέχεια η ομάδα συγκεντρώθηκε ξανά και οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν τις καλύτερες φωτογραφίες τους. Συντόνισα μια συζήτηση της ομάδας σχετικά

με τις επιλεγμένες φωτογραφίες και πάλι σε σχέση με ό,τι τις κάνει ενδιαφέρουσες και πώς θα μπορούσαν να τύχουν επεξεργασίας σε σχέση με τη σύνθεση, το καδράρισμα, το μοντάζ, την κλίμακα, τη φωτεινότητα κ.τ.λ. ώστε να γίνουν ακόμα πιο ενδιαφέρουσες. Και πάλι ρώτησα την ομάδα εάν θα μπορούσαν να βρουν το σημείο που βρίσκεται το αντικείμενο της φωτογραφίας.

Οπότε ο στόχος είναι να δημιουργηθούν εικόνες οι οποίες να είναι ενδιαφέρουσες ως προς την οπτική τους σύνθεση, αλλά και να παρέχουν στοιχεία στους μελλοντικούς θεατές, ως προς την τοποθεσία του αντικειμένου τους. Είναι πρόκληση να βρεθεί η κατάλληλη ισορροπία και η ισορροπία αυτή συζητήθηκε στην ομάδα.

Εάν το επιτρέπει ο χρόνος μπορούμε να έχουμε και μια τρίτη φάση. Άλλα δέκα λεπτά δίνονται στην ομάδα για να εμβαθύνει και να δημιουργήσει μια τελική συλλογή εικόνων οι οποίες θα προβληθούν και θα συζητηθούν σε μια τελική συγκέντρωση της ομάδας. Στην τελευταία συζήτηση παροτρύναμε τους συμμετέχοντες να λαμβάνουν υπόψη τους τις ιδέες αυτές όταν θα δημιουργούν εικόνες στο μέλλον. Πώς μια φωτογραφία μπορεί να γίνει πιο αποτελεσματική με τη χρήση βελτιωμένων φωτογραφικών δεξιοτήτων, πώς μια φωτογραφία μπορεί να γίνει πιο δυνατή όταν το αντικείμενό της είναι λιγότερο προφανές, πώς μπορούμε να τραβήξουμε την προσοχή του θεατή, εξάπτοντας την περιέργεια του, πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις εικόνες υπό τη μορφή παιχνιδιού ώστε να αλλάξουμε τον τρόπο που βλέπουμε και κινούμαστε μέσα σ' ένα χώρο και πώς η δραστηριότητα του να παρατηρούμε λεπτομέρειες μπορεί να αλλάξει το καθιερωμένο τρόπο με τον οποίο αλληλοεπιδρούμε με το περιβάλλον μας. Με την ολοκλήρωση του εργαστηρίου επιλεγμένες φωτογραφίες από δύο ή τρεις συλλογές θα μπορούσαν να ανέβουν σε σχετικές διαδικτυακές πλατφόρμες ή και να τυπωθούν σε ένα βιβλιαράκι το οποίο θα μοιράζεται στους επισκέπτες της τοποθεσίας ώστε να τους παροτρύνει να δοκιμάσουν αυτό το κυνήγι θησαυρού καθώς θα εξερευνούν το χώρο.

Ως συμπέρασμα: Ποιες δεξιότητες απέκτησαν οι μαθητές. Σε τεχνικό επίπεδο οι συμμετέχοντες έμαθαν πληροφορίες για το πώς να τραβάνε καλύτερες φωτογραφίες. Πώς να χρησιμοποιούν το διαθέσιμο φως, ποια μπορεί να είναι η πιο ενδιαφέρουσα γωνία λήψης και από πόσο κοντά να τραβήξουν το αντικείμενο χωρίς να χάσουν όμως την ουσία του. Ωθούνται να εργασθούν έξω από τη «ζώνη άνεσής» τους και από αυτό το οποίο αρχικά τους ελκύει και ελπίζουμε να εξερευνήσουν νέα και συναρπαστικά αντικείμενα τα οποία δεν είχαν προσέξει και ούτε είχαν σκεφτεί καν γι' αυτά πριν. Συνοψίζοντας, τους παροτρύνουμε να πάνε πιο αργά, να διαθέσουν περισσότερο χρόνο κοιτάζοντας και να κάνουν παρατηρήσεις και συνδέσεις σε σχέση με τα αντικείμενα τα οποία βλέπουν.

Σε παλαιότερα εργαστήρια παρατήρησα ότι συχνά υπήρχε ο αρχικός ενθουσιασμός του παιχνιδιού και της αναζήτησης ενός αντικειμένου που δεν είχε ακόμα ανακαλυφθεί· η επιθυμία να βρει και να φωτογραφήσει κανείς όσο το δυνατόν περισσότερα αντικείμενα χωρίς όμως απαραίτητα να δίνει βάρος στην επιλογή ενός ενδιαφέροντος αντικειμένου που και κάποιος άλλος θα ήθελε να εξερευνήσει.

Οπότε, όταν οι συμμετέχοντες συνειδητοποιήσουν ότι μπορούν να επιλέξουν μέσα από την τεράστια ποικιλία αντικειμένων είναι σε θέση να συντονίσουν καλύτερα την εξερεύνησή τους. Να επιστρέψουν σε κάτι που τους τράβηξε την προσοχή και να εμβαθύνουν σε αυτό με μια πιο ήρεμη και διερευνητική προσέγγιση, Το να χρησιμοποιήσουν την κάμερα πιο προσεχτικά για να καδράρουν, να ζουμάρουν, να παίξουν με τις γωνίες λήψης, τη σύνθεση,

τη φωτεινότητα, την εστίαση είναι μέρος της ευχαρίστησης και της ικανοποίησης που παίρνουν από τη διαδικασία της επιλογής. Το να βρίσκει κανείς πράγματα που έχουν κρυφά νοήματα και συνδέσεις με το άτομο είναι πάντοτε ενδιαφέρον όταν προκύπτει.

Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να βοηθήσει να ενισχυθεί το ενδιαφέρον των μαθητών και να τονωθεί η δημιουργικότητά τους.

Η συζήτηση και η ανάλυση των φωτογραφικών συλλογών μπορεί να είναι μια πολύ ουσιώδης άσκηση πάνω στην κριτική σκέψη καθώς προσπαθούμε να εκφράσουμε με λόγια τι κάνει κάποιες συλλογές πιο συναρπαστικές από κάποιες άλλες και πώς η δημιουργία και η επιλογή εικόνων μπορούν να βελτιωθούν ώστε να είναι εννοιολογικά και οπτικά πιο επιδραστικές.