

# OCTOGRAMA DE FU XI

## (Extraído del Tratado en el Arte del Soplo)

**E**n el pensamiento oriental se establece que, todos los procesos que ocurren en el universo (como diría el **Su Nu Jing**: “*Todo movimiento que se genera en el universo es gracias a la conjunción del Yin con el Yang*”), van a provocar inevitablemente un movimiento.

Esta conjunción **Yin–Yang** establece que la **quietud–Yin–** y el **movimiento** en sí mismo **–Yang–**, en su conjunción, van a determinar un tipo de movimiento: *movimiento como expresión de la Vida*. Lo que caracteriza entonces a una entidad viva, es su **capacidad de movimiento**. Ya sea éste aparente, virtual, visual o no, el caso es que todo lo que consideramos como entidad viva, se inmiscuye dentro del movimiento. Y este movimiento sólo es posible gracias a la acción conjunta del **Yin** y del **Yang**.

### **Alternancia del Yin–Yang: Génesis de los Trigramas**

En esa movilidad y en esa capacidad del **Yin** y del **Yang**, la Antigua tradición establece un código según el cual se van a estructurar la capacidad de ese **Yin** y de ese **Yang**. Y así se designa la línea partida para el **Yin** y la línea entera para el **Yang**. Esto quiere simbolizar que el **Yin** es una actividad que tiene movimiento, pero también una pausa importante entre una movilidad y otra. En cambio, el **Yang** –que es por esencia el movimiento– no tiene pausa; es expansivo. Pero esa expansión “*que le*

*lleva lejos, le hace retornar”*, y de la máxima expansión del **Yang** surge el **Yin**.



De tal forma que en el principio era **expansión** y, a lo largo de la evolución de esa expansión, se convirtió en **contracción**:

*“El Dao es grande porque se aleja; en su lejanía se expande, □y ésta le hace retornar”*.

### **Dao De Jing**

De aquí surgen los dos símbolos básicos que van a constituir las *Ocho Vías* y los *Ocho Trigramas*: la expansión del **Yang** y la contracción del **Yin**:

Estas dos cualidades (**Yin** y **Yang**) –que están inmersas en todo fenómeno vivo, en toda capacidad de movimiento– van a determinar una alternancia constante en todos los procesos:

- En la medida en que el **Yin** se contrae en su máxima intensidad, no puede contraerse más y se transforma en **Yang**.
- El principio de expansión del **Yang** finalmente le hace retornar y generar el **Yin**.

Este proceso lo podemos ver sintetizado en nuestra propia estructura y en un simple ejercicio con nuestra mano: si nosotros abrimos la mano con mucha fuerza, finalmente esa fuerza expansiva no se puede expandir más y, después de un instante, la mano tiende a cerrarse. Si, por el contrario, cerramos la mano en un puño, apretando con fuerza, después de un momento la mano tiende a relajarse y abrirse.

De la misma forma, en el funcionamiento de nuestros órganos internos

vemos per- manentemente la alternancia de la expansión y la contracción: en el latido cardíaco, en la respiración, en todo el tubo digestivo, etc. Cualquier órgano va a realizar el mismo proceso. Por tanto, el equivalente de la vida, en cuanto a la expansión y la contracción, lo podemos ver representado sistemáticamente en nuestro organismo. No es un proceso teórico sino que se puede llevar a la *evidencia* del comportamiento de nuestra estructura.

Esta visión de *evidencias* que tenían los antiguos, la llevaron al plano de la **secuencia**; al plano del cambio; del movimiento; de la mutación. De tal forma que, en principio, las posibles combinaciones de las actividades **Yin** y **Yang** serían:

Así, la combinación de una línea entera –**Yang**– y una línea partida –**Yin**–, siguiendo una secuencia, va a generar *cuatro posibilidades o bigramas*..

Ahora bien, por el principio dual de la expansión –contracción por el que se genera todo, cada bigrama –a su vez– podrá encontrarse en contracción o en expansión. Esto se expresó introduciendo en cada bigrama una línea entera y otra partida. Así se originan los Ocho Trigramas:

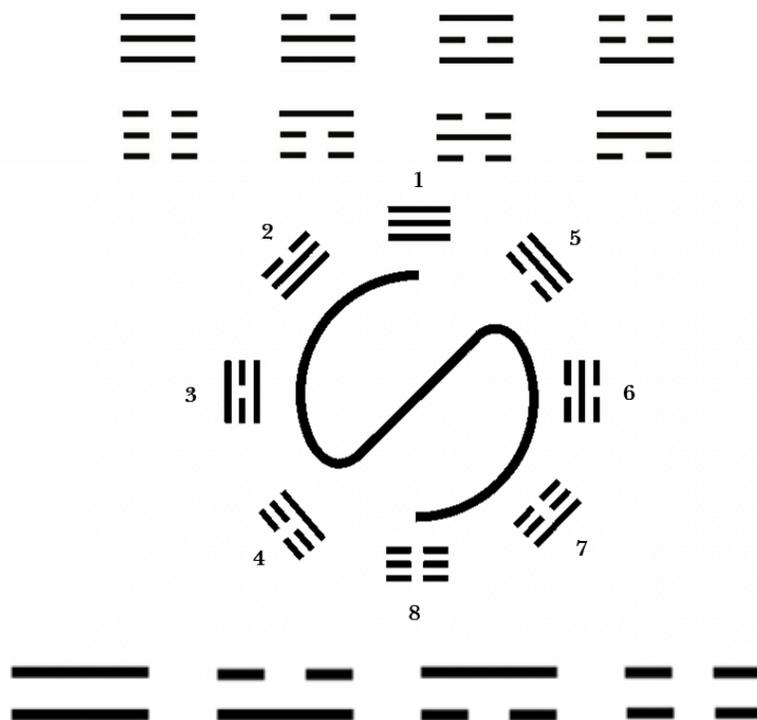
Luego, a las cuatro unidades iniciales que habían surgido en torno a la secuencia de aparición de las dos actividades **Yin** y **Yang**, se les añaden sus opuestas y complementa- rias. Tendríamos así sintetizadas las diferentes posibilidades de combinarse los fenóme- nos **Ying** y Yang en el plano de la Tierra, del Hombre y del Cielo. Surgen así los Ocho Trigramas que, al decir de la tradición oriental, siguen una secuencia determinada por un Emperador mítico chino: Fu Xi.

## **Origen del Octograma de Fu Xi**

Fu Xi, según la antigua tradición china, es el primero de los tres Emperadores Míticos que generaron todo el conocimiento del hombre energético, sus formas de enfermar y sus métodos de sanar, que sirve de base a la Medicina Tradicional China.

En cuanto a la generación del Octograma podemos rescatar tres leyendas atribuidas a dicho Emperador Fu Xi:

La primera de ellas nos cuenta que el Emperador ascendió un día a un monte para contemplar la existencia de su pueblo. Desde allí pudo observar que los procesos vitales se daban en expansión y contracción: aparecían el día y la noche, estaban el masculino y el femenino, estaban el valle y la montaña... Y todo ello lo sintetizó en dos trazos: la línea entera para determinar lo expansivo –**Yang**– y la línea partida para definir lo contraído –**Yin**–. Y así fue estructurando el Octograma.



Otra leyenda nos remite a otro tiempo en el que, el Emperador, en su paseo habitual por la orilla del río –específicamente el Gran Río Amarillo–, contempló cómo emergía una gigantesca tortuga en cuyo caparazón estaban inscritos los ocho trigramas. Eso constituyó para él una revelación, y le hizo pensar que lo que había ahí, en la estructura de ese caparazón, era algo más que una simple casualidad.

Por último, la tercera leyenda nos habla de que, una vez, el Emperador, en uno de sus paseos, contempló cómo desde el cielo emergió un dragón que portaba en su estructura los ocho trigramas.

Si observamos estas tres historias, vemos que la primera es una visión típicamente consciente, *humana*. En base a la contemplación del

comportamiento de la realidad, el Emperador define el código de entera – partida. El movimiento de la tortuga en el río aportaría la visión *terrestre*, por emerger ésta de la actividad de la tierra –en este caso del agua–, y la tortuga es un animal emblemático de inmortalidad. Y la tercera historia, que nos muestra a ese cimbreante dragón en el cielo, sería una revelación *celeste*.

Así, cada leyenda nos define un plano de realidad que se va a adecuar a cada una de las líneas. Puesto que la lectura de los trigramas se realiza de abajo a arriba, cada línea va a definir la actividad de uno de esos planos:

- La línea inferior representa el plano de la tierra.
- La línea intermedia representa el plano humano.
- La línea superior representa el plano celeste

De aquí podemos inferir que todas las actividades de la línea inferior de todos los trigramas se refieren a la *Tierra*. Tierra como tierra, como planeta, como sistema planetario, como aspecto concreto de la realidad, como lugar de servicio. Podríamos decir, en otro lenguaje, que se corresponderían con *La actividad planetaria o terrestre*. Todas las líneas intermedias de todos los trigramas se corresponden con *las actividades propias de la naturaleza del hombre –actividad humana–*. Y por último, la línea superior de cada trígama se correspondería con el *Misterio del universo –actividad celeste–*.

## **Ritmos de Cambio de las Líneas de los Trigramas**

Lo primero que observamos en el movimiento de los trigramas es el diferente ritmo de cambio de cada una de las líneas:

- La actividad celeste está sujeta al ritmo del uno –entera, partida, entera, partida.
- La actividad humana –vista desde el plano celeste– está sujeta al ritmo del dos –entera, entera, partida, partida... –.

•La actividad terrestre –como entidad de sustento del hombre– esta sujeta al ritmo del cuatro –entera, entera, entera, entera, partida, partida, partida, partida–.

Todo ello nos permite descubrir los diferentes ritmos de cambio a los que está sujeta la existencia del hombre.

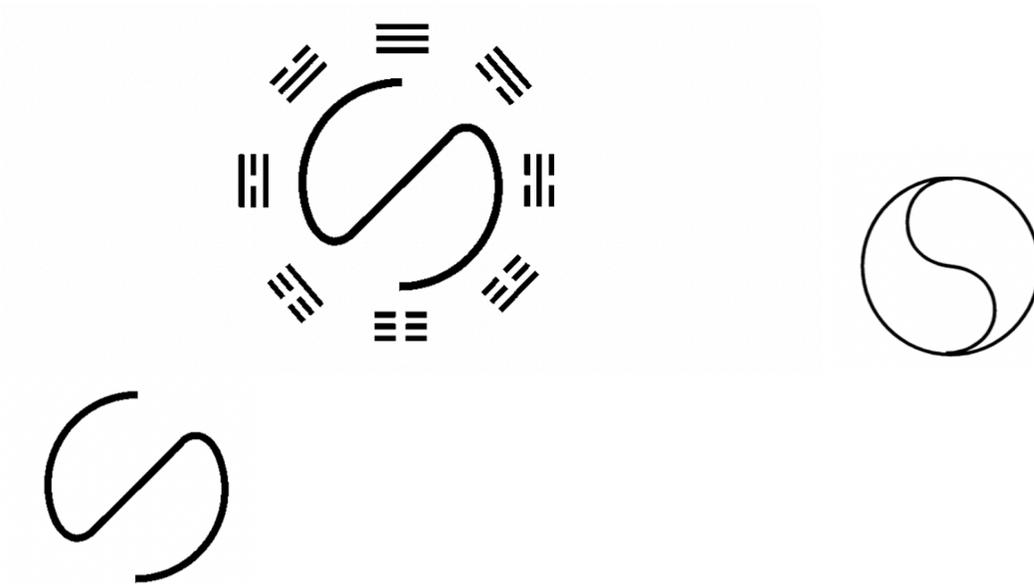
## **El Dao en el Octograma**

Es por esto que, a decir del propio Emperador Fu Xi: “*En el movimiento de los trigramas se encuentran los secretos y los Misterios de la Existencia*”. Y es que contemplamos que, en el ordenamiento de los ocho trigramas que hizo el Emperador Fu Xi, se genera un movimiento expansivo que nos recuerda, en su final evolución, al **Dao**.

De tal forma que el movimiento que se genera en los cuatro primeros trigramas corresponde a la actividad **Yang**, que se ha venido a denominar *Cielo Anterior*, y el que se genera en los cuatro siguientes se corresponde con la actividad del **Yin**, que se ha venido a denominar *Cielo Posterior*.

Pero este proceso del movimiento de los trigramas es un proceso abierto, no cerrado, en el que el espacio que ocupa la actividad del **Yang** y la actividad del **Yin** es idéntico.

Cuando profundizamos en las dos actividades **Yin** y **Yang** del Octograma, vemos que la actividad terrestre de los cuatro primeros trigramas (**Yang**) es opuesta y complementaria a la de los cuatro últimos (**Yin**); si en el lado **Yang** tenemos: entera–entera–entera, en el lado **Yin** tenemos el opuesto: partida–partida–partida; si en el lado **Yang** tenemos: entera–entera–partida, en el lado **Yin** tenemos el opuesto: partida–partida–entera. De tal manera que la imagen de los cuatro primeros trigramas (**Yang**) es la imagen espejular de los otros cuatro (**Yin**): “*Todo lo que existe en un sitio tiene su opuesto y complementario en el otro*”.



## Estudio de los Trigramas

Según la secuencia del Emperador Fu Xi todo comienza con la máxima expansión; las tres líneas enteras:

### Jian<sup>1</sup>: La Creatividad del Cielo

En las tres líneas enteras se va a tipificar **La Creatividad del Cielo**, y a partir de ahí se generará todo un proceso de concretización hasta llegar a la partida –partida –partida. Representaría el inicio del universo y la energía que está en todos los procesos, que los anima y los entretiene.

Ese Soplo del universo, en su expansión que le lleva lejos, empieza su primer “retorno” con la línea superior, que se hace partida, y entonces entramos en:

## **Dui<sup>2</sup> : La Calma del Lago**

En esta **Calma del Lago** vamos a descubrir la primera manifestación. Porque, en teoría, el primer trigramma sería lo no –manifestado de la expansión de la Fuerza Incon- mensurable del universo, puesto que las tres líneas son Yang; no tenemos ninguna línea partida; no se ha generado aún ningún proceso concreto, material. Precisamente la aparición de la línea partida va a dar el referencial del mundo manifestado. *La apari- ción de lo concreto sería La Calma del Lago.*

A decir del desarrollo, que hasta cierto punto se conoce en nuestro planeta, sería el momento en que las condiciones aparecen de una manera concreta, como puede ser el planeta en sí, su satélite, el sol. El momento en que ya quedan atrapados a su propia actividad, para generar un conjunto estable en relación con la Totalidad, eso sería La **Calma del Lago**.

Después de este primer movimiento, ya el proceso de concretización empieza a su- cederse en todas las líneas. Y entonces, a la contracción de la línea superior le sucede la contracción de la línea media:

## **Li: La Luminosidad del Fuego**

La línea superior inmediatamente vuelve a ser entera, y estamos ante **La Luminosi- dad del Fuego**.

<sup>1</sup> **Jian** es la transliteración al Pin Yin. **C’hien** es la transliteración Wade-Giles. <sup>2</sup> **Tui** es la transliteración Wade-Giles.

Cuando aparece **La Luminosidad del Fuego** estamos ante la aparición de un componente que atrapa la actividad de la línea intermedia entre lo más **Yang: Yang** en la línea inferior y **Yang** en la línea superior. Es decir, mientras el Cielo y la Tierra –lo con- creto– están en expansión, la línea del hombre está en contracción. Esto va a significar que, en **Li**, encontramos *la idea del hombre ya estructurado: el espíritu del hombre conformado, entre la actividad Yang de la Tierra y la actividad Yang del Cielo.*

Éste sería el momento de la **aparición de la idea concreta de la potencialidad creadora del hombre**. Es decir que, **La Creatividad del Cielo, Jian**, tendría un pri- mer movimiento en el que se haría concreto el

Cielo dando lugar a **Dui: La Calma del Lago**, donde el Cielo se manifiesta como tal en entidades, para pasar –en un segundo movimiento– a la manifestación del hombre, ya como entidad, en **Li: La Luminosidad del Fuego**. Actividad que va a generar **la manifestación evidente del hombre y su Cielo, sustentados por la idea Yang de la Tierra, en:**

### **Zhen<sup>3</sup>: La Movilidad del Trueno**

Aquí encontramos la línea entera en el plano terrestre. Todavía la Tierra, como entidad de sustento de un tipo de vida, se mantiene en un plano celeste, porque su actividad es **Yang**. Ya el hombre y su Cielo se han concretado en unas capacidades de movimiento definidas por la actividad **Yin** de cada uno de los planos.

Aquí concluye el proceso del *Cielo Anterior*, en el que todas las líneas inferiores, del plano terrestre, permanecen en expansión. A partir de aquí se produce un salto de nivel que está establecido por este trigramas: **La Movilidad del Trueno**, y el siguiente:

### **Sun<sup>4</sup>: La Penetración del Viento**

Aquí el referencial de la Tierra se hace manifiesto, concreto. Ya empezamos con la línea partida. En los cuatro trigramas anteriores todas las líneas inferiores eran enteras. Este tiempo de **Decisión de lo Innombrable** (*Cielo Anterior*), pasa al tiempo de **Concretización** (*Cielo Posterior*) en el plano físico terrestre, en las actividades del hombre y del Cielo.

<sup>3</sup>Chen es la transliteración Wade-Giles <sup>4</sup>Suen es la transliteración Wade-Giles.



De tal forma que, en los cuatro siguientes Trigramas, el referencial inferior va a ser la línea partida: El mundo de lo concreto, el mundo de lo material, centrado en el plano terrestre. Y sobre este plano terrestre concreto –ya de nuestro planeta, nuestra atmósfera se va a sustentar la actividad del hombre y la actividad del Cielo.

De tal manera que, en el proceso del movimiento del plano humano y del plano celeste que teníamos en **La Movilidad del Trueno**, se pasa de la línea partida a la línea entera en **La Penetración del Viento**. Es como si, en el plano ya de lo estructurado, donde está el movimiento propio de nuestro planeta en su rotación sobre su eje y su traslación alrededor del sol, aparecieran una serie de cualidades **Yang** (celestes, porque están definidas por la línea entera) en la actividad del hombre y en la actividad del Cielo. Y así va a suceder, después de **La Penetración del Viento**:

**Kan<sup>5</sup> : El Abismo del Agua** En este trigramma encontramos la alternancia equivalente de **La Luminosidad del**

**Fuego**. Aparece así el eje Agua –Fuego como el vector más fundamental en torno a la actividad del **Yang** y del **Yin**: y su opuesto

Y de ahí pasamos a **La Inmovilidad de la Montaña**. □ **Gen<sup>6</sup> : La Inmovilidad de la Montaña**

En esta estancia la actividad aparece concretizada la actividad **Yin** de la Tierra y la actividad **Yin** del hombre, todo ello está sustentado por la Fuerza que anima los procesos, que es la actividad del **Yang** celeste. Para finalmente desembocar en:

**Kun<sup>7</sup> : La Receptividad de la Tierra**

Las tres líneas son partidas. Llegamos al punto culminante de la expansión del **Yang**, en tres actitudes: el Cielo, el hombre y la Tierra, que se convierten en los opuestos y complementarios:

Hemos partido del Principio Masculino que anima el **Yang**, para llegar al Principio Femenino que anima el **Yin**. Entre los dos extremos, y gracias a la actividad de los mismos, se desarrollan los procesos intermediarios que conducen a la expansión y a la contracción.

<sup>5</sup>K'an es la transliteración Wade-Giles.<sup>6</sup>Ken es la transliteración Wade-Giles.<sup>7</sup>K'un o K'uen es la transliteración Wade-Giles.

## VASOS MARAVILLOSOS Y SUS RESONADORES DE APERTURA

La actividad de cada uno de los trigramas va a tener su representante en el organigrama energético del hombre en unas vías de energía que no tienen substrato anatómico, es decir, no se corresponden con ningún órgano ni ninguna víscera. Son los denominados **Vasos Maravillosos** o **Canales Extraordinarios**.

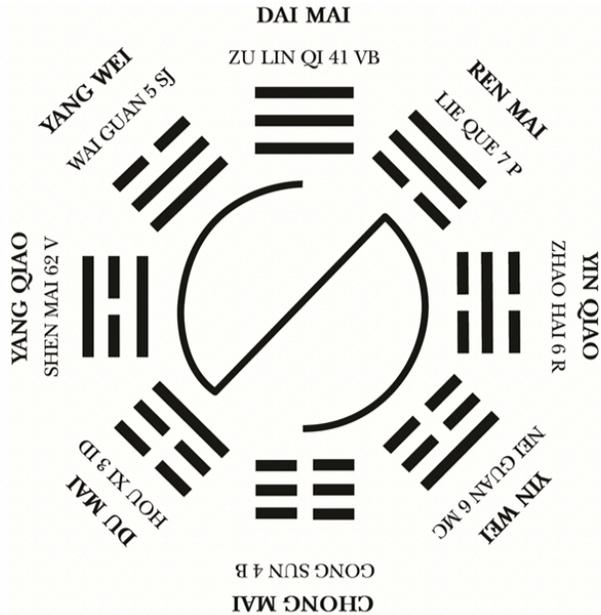
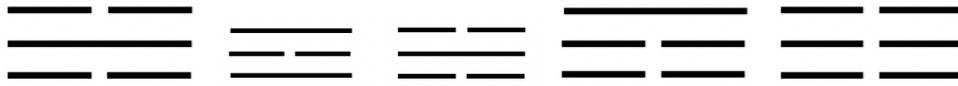
Estas vías de Luz se corresponden, sin duda, desde el punto de vista de la Medicina Tradicional China, con la frase del **Dao De Jing** que nos dice: *"Existe una Fuerza Inconmensurable en el universo, que da origen y entretiene a todas las cosas"*. En este sentido, los ocho Vasos Extraordinarios son las estructuras energéticas que **dan origen y entretienen a la estructura humana**, y a partir de las cuales se va a gestar el hombre.

La posibilidad de acceder a cada uno de estos Vasos Maravillosos se establecerá a través de los denominados **resonadores de apertura**. Se denomina así a los resonadores que permiten la **permeabilización** del Vaso Extraordinario. Por eso se habla de abrir el canal. Porque, normalmente, cuando se produce una patología ligada a estos canales, es porque se altera su función de recepción, reconocimiento y armonización de las energías; es como si el canal estuviera *cerrado*; no se hace *permeable* al intercambio de las energías. Es por esto que, en estos resonadores, podemos restaurar la permeabilidad de dichas vías y restituir el libre fluir de la energía del sujeto.

Cada Vaso Extraordinario se corresponde con un trigramas:

*Dai Mai*: Las tres líneas enteras del trigramas de **La Creatividad del Cielo**

determinan el primer movimiento de energía, que se relaciona con el canal circular **Dai Mai**.



El *Dai Mai* es un vector de energía que se expande a lo largo y ancho de nuestra cintura. Es el único canal circular del organismo, no existe otro. Es el círculo que, en el hombre, se hace horizontal, pues horizontal es su cintura; pero fuera de ella, el círculo no es horizontal ni vertical ni oblicuo. La dirección en la cual se dibuja un círculo no influye sobre su imagen ni sobre su representación del infinito.

El círculo es el que da, como símbolo, la idea de **inmortalidad de la energía**, pues no tiene principio ni fin. Si no sabemos dónde ha comenzado el círculo sino que nos situamos ante él, podemos empezar por cualquier lugar. Por tanto, su idea es la **intemporalidad**. Esa idea de **intemporalidad** es la que nos definirá –después del círculo– la esfera, la rueda y todo lo que va a generar en nuestra cultura. Todo lo que se mueve tiene –en el fondo– un sentido circular, así como todo el movimiento en el universo se realiza en un espacio curvo (planetas, estrellas, cometas...).

Si no fuera por la idea simbólica del círculo –que tiene su representación práctica y concreta en la energía del *Dai Mai*–, no habríamos podido

desarrollar nada. Aquí aparece el círculo sin nada: el *concepto de vacío*. Y de su vacuidad, cuando ya aparece un referencial de Centro, se constituye la esfera, la circunferencia; lo que significa el movimiento circular, que se plasma –por primera vez y de forma concreta y física– descubre la rueda. Ese descubrimiento va a constituir una base esencial en el desarrollo del progreso humano de toda nuestra cultura.

Este **Canal de Cintura: Dai Mai**, recoge y engloba todas las energías celestes que descienden y las energías terrestres que ascienden, permitiendo que el **Yang** celeste descienda y el **Yin** terrestre ascienda, y que, de su conjunción, se plasme el hombre.

Para acceder a esta vía de energía, al igual que ocurre en el resto de los Vasos Maravillosos, tenemos un **resonador de apertura del canal** que, en el caso del **Dai Mai**, pertenece a la Vesícula Biliar: **Zu Lin Qi**, *Descenso de las lágrimas*, 41VB. Al ser la Vesícula Biliar –a decir de la tradición– el Juez del organismo y, en su función, decidir la distribución de las energías, cada vez que utilicemos **Zu Lin Qi** vamos a reforzar el Canal de Cintura, con lo cual permitiremos que el **Yang** celeste descienda y el **Yin** terrestre ascienda de forma adecuada y armoniosa.

*Yang Wei*: Si el primer vector de energía en definirse era **Dai Mai**, y es el espacio circular a través del cual se van a instaurar todas las demás estructuras, el siguiente vector en definirse es el **Yang Wei**, que tendrá como resonador de apertura a **Wai Guan**, 5SJ, *Barrera externa*.

**Wei** significa **unión**. Y así, la función del *Yang Wei* es la de **unir el Yang**. Al igual que la función del **Dai Mai** era la de *recoger, envolver, generar espacios curvos*, la función del *Yang Wei* es *unir las energías Yang del sujeto*.

*Yang Qiao*: Después de la **unión** de las energías **Yang**, el siguiente movimiento que se genera, y que se corresponde con el trigramas de **La Luminosidad del Fuego** es el **equilibrio**. **Qiao**, significa **equilibrio**. Después de haber sido *unidas* las energías **Yang** del sujeto, se establece un *equilibrio entre ellas* a través del *El pulso del inicio*, **Shen Mai**, 62V, que es el resonador de apertura de este canal.

*Du Mai*: Se corresponde con la cuarta estancia trigramática: **La Movilidad del True- no**; a partir de la cual se realiza el paso del *Cielo Anterior* (parte **Yang** del Octograma, lo no-manifestado) al *Cielo Posterior* (parte **Yin** del Octograma, lo manifestado).

Es el *Mar del Yang*, y su función es **Guiar** la expansión de ese **Yang** celeste hacia la concretización de la forma, que se va a desarrollar en el *Cielo Posterior*. Su resonador de apertura el **Hou Xi**, *Continuidad del torrente*, 3ID. Así, el *Du Mai* da *continuidad al torrente* del **Yang** y lo guía hacia el mundo de la forma.

Es un canal que emerge de la profundidad de los Riñones, se dirige, en profundidad, hacia los órganos internos del abdomen bajo emerge por la parte dorsal o posterior del tronco, para ir ascendiendo por la columna vertebral y llegar a la cabeza, irrigar la Entraña Curiosa **cerebro** y seguir hacia delante, por la línea media, para terminar en la gíngiva –justo debajo del labio superior–.

*Ren Mai*: se corresponde con **La Penetración del Viento**, primer trigramita del *Cielo Posterior*, donde la línea inferior –de la tierra– pasa de entera a partida. Es el mundo de lo concreto. Junto con el *Du Mai* constituye el referencial del paso de lo *no-manifestado* a lo *manifestado*.

Ambos canales, **Du Mai** y **Ren Mai**, son los únicos –dentro de los Vasos Maravillo- sos– que tienen resonadores propios. Transcurren por la línea media del tronco, en su parte posterior el **Du Mai** y en su parte anterior el **Ren Mai**, y constituyen lo que se ha venido a denominar *Circulación Menor*, que, en definitiva, sería más acertado considerarla *Circulación Mayor*, puesto que si *Du Mai* era **El Mar de los Yang**, *Ren Mai* se constituye en **Mar de los Yin**. Y ambos tienen como función regular todo el **Yang** y todo el **Yin** del organismo. Es decir, ambos canales constituyen el *ensamblaje básico energético del hombre*.

Este canal nace de la Esencia de los Riñones, junto con *Du Mai*. Emerge en la zona del periné y se dirige a la línea media anterior del abdomen, por donde asciende en 24 estancias o resonadores, hasta la cara, en donde se conecta con *Du Mai* dentro de la boca. La función de *Ren Mai* es **administrar y conservar la forma**. Su resonador de apertura es **Lie Que** o

**Tong Xuan**, *Desfiladero* o *Joven misterioso*, y se corresponde con el 7P.

*Yin Qiao*: Se corresponde con la estancia del **Abismo del Agua**, y su función es *equilibrar la forma, dar equilibrio al Yin* dentro de la estructura del hombre. Su resonador de apertura es **Zhao Hai**, *Mar luminoso*, 6R.

*Yin Wei*: En **La Inmovilidad de la Montaña**, el movimiento del **Yin** se une constituyendo una *Barrera de lo interno*, **Nei Guan**, 6XB, que es su resonador de apertura, para finalmente dar paso a la máxima concretización, a la plasmación de todos los canales.

*Chong Mai*: **Mar de todos los canales**, que en **La Receptividad de la Tierra** se convierte en una *Ofrenda universal*, **Gong Sun**, 4B. Este canal es el que ya va a constituir la posibilidad de **recoger** toda la energía y poderla **distribuir** a través de todo el organismo. Es por eso que en la introducción decíamos que daba **expansión a la forma**. Y en los textos antiguos se habla de que el *Chong Mai* es *El Mar de todos los canales*.

Se culmina así el movimiento expansivo de la luz que, partiendo de *Lo Creativo*, va a dar lugar a la matriz energética que generará posteriormente los cinco Reinos Mutantes con sus órganos y entrañas y sus canales de energía.

## **Resumiendo:**

- Los Vasos Maravillosos o Canales Extraordinarios son vías de luz que no tienen ningún substrato anatómico que las sustente, y llevan la información del desarrollo del universo desde la máxima expansión del **Yang** a la máxima concretización del **Yin**.
- Ese camino evolutivo de la luz desde la no-forma, lo inmaterial, hasta la forma, lo material, viene determinado por el Octograma de Fu Xi, en el movimiento y cambio de las diferentes líneas de los ocho trigramas.
- En su origen, todos los canales Extraordinarios parten de la **Esencia de los Riñones**, es decir, son patrimonio del **Agua**.

- Todos estos vectores son **ascendentes** y, partiendo de las piernas o el tronco, ascienden hasta culminar en la cabeza. Sólo el Canal *Dai Mai* es circular y se localiza en la cintura, englobando el resto de las vías energéticas.
- Salvo *Du Mai* y *Ren Mai*, que ascienden por la línea media posterior y anterior –respectivamente– del tronco hasta culminar en la cabeza, y que **sí** tienen resonadores propios, el resto de los Vasos Maravillosos **no** tienen resonadores propios sino que toman los resonadores de los Canales Unitarios.
- Cada Canal Extraordinario se corresponde con un trigramo, tiene una función y un resonador de apertura, a través del cual se puede *abrir* o *permeabilizar* dicho canal:
  - *Dai Mai*: Se corresponde con **La Creatividad del Cielo**. Su función es **generar el espacio curvo** a través del cual se van a instaurar todas las demás estructuras. Su resonador de apertura es **Zu Lin Qi**, *Descenso de las lágrimas*, 41VB.
  - *Yang Wei*: Se corresponde con **La Calma del Lago**. Su función es **unir el Yang**. Su resonador de apertura es **Wai Guan**, *Barrera externa*, 5SJ.
  - *Yang Qiao*: Se corresponde con **La Luminosidad del Fuego**. Su función es **equilibrar el Yang**. Su resonador de apertura es **Shen Mai**, *El pulso del inicio*, 62V.
  - *Du Mai*: Se corresponde con **La Movilidad del Trueno**. Es el **Mar del Yang**. Su función es **guiar el Yang**. Su resonador de apertura es **Hou Xi**, *Continuidad del torrente*, 3ID.▪ *Ren Mai*: Se corresponde con **La Penetración del Viento**. Es el **Mar del Yin**.

Su función es **administrar y conservar la forma**. Su resonador de apertura es **Lie Que** o **Tong Xuan**, *Desfiladero o Joven misterioso*, dos nombres que definen al 7P.

- *Yin Qiao*: Se corresponde con **El Abismo del Agua**. Su función es **equilibrar el Yin**. Su resonador de apertura es **Zhao Hai**, *Mar luminoso*, 6R

▪ *Yin Wei*: Se corresponde con **La Inmovilidad de la Montaña**. Su función es **unir el Yin**. Su resonador de apertura es **Nei Guan, Barrera interna, 6XB**.

● *Chong Mai*: Se corresponde con **La Receptividad de la Tierra**. Es **El Mar de todos los canales**. Su función es **recoger y distribuir toda la energía**, a lo largo de todo el organismo, **expandiendo la forma**. Su resonador de apertura es **Gong Sun, Ofrenda universal, 4B**.

Sin apartarnos un ápice de la tradición, puesto que ésta emplea el verso y el canto como elementos fundamentales para recuperar el sentido de cada resonador, y así retomar del hombre su sentido poético como *Verbo Creado*, podemos decir que:

*El Hombre es una consecuencia del Descenso de las lágrimas de lo Celeste. Que, su aparición en nuestra estructura de vida, tiene una Barrera que establece una vinculación entre lo más Supremo y lo más concreto. Y a partir de ahí se inicia como un Pulso de inicio, que da Continuidad a un torrente de luz, que da origen a un Joven misterioso. El cual se establece en un Mar luminoso, que permite establecer una Barrera interna, que le convierte en una Ofrenda universal.*

Este *canto* del Octograma nos revela la génesis del hombre a través de un viaje: desde lo Supremo, hasta en lo que debe convertir su estar en esta forma de vida: *una Ofrenda universal*.

Quizás este sentido poético de canto tenga en principio pocas aplicaciones clínicas, pero no olvidemos que –siguiendo ese sentido de poesía– cada hombre es un poeta; *un verso de amor*, en el que el terapeuta es el intermediario que tiene la función de rescatar en ese hombre su sentido poético. Porque, en la medida en que el hombre enfermo recupere su ser como *verso vivo*, va a recuperar el ritmo que, en definitiva, le está marcando la propia estructura de su ser a través de la función de sus resonadores de energía, función que viene determinada por el nombre de cada resonador.

# UTILIZACIÓN DE LOS VASOS MARAVILLOSOS

## Actuación sobre los Resonadores por Parejas o Cuplas

Con el advenimiento de la acupuntura a Occidente, y sobre todo en la escuela francesa, se ha establecido una forma de aplicar los resonadores de apertura de los Vasos Maravillosos en razón de un criterio de sumación o de secuencia témporo–espacial. Si seguimos este modelo, estos resonadores se utilizan como parejas, de tal forma que se suelen punturar 41VB y 5SJ, o 62V y 3ID, o 7P y 6R, o 6XB y 4B. En este planteamiento lo que se hace es seguir la secuencia del Octograma y buscar un resonador en la parte alta del cuerpo y otro en la parte inferior del mismo.

La técnica que habitualmente se usa –básicamente en la escuela francesa– es comenzar la sesión con un resonador de apertura (por ejemplo 41VB), después se actuaría en los resonadores que se correspondieran a la patología del paciente, y, finalmente, *se cerraría* la sesión –por así decirlo– con el siguiente resonador de apertura (en este caso 5SJ).

Pero lo que se propone bajo este esquema es la unión **Yang–Yang, Yang–Yang; Yin –Yin, Yin–Yin**, pues simplemente se sigue la secuencia de los trigramas. Pero, si somos consecuentes con el sentido del **Dao**, y – volviendo al capítulo primero del **Nei Jing**– la sanación y el equilibrio del hombre consiste en situarlo entre el Cielo y la Tierra y seguir el sentido del **Dao**, tenemos que buscar los *opuestos y complementarios*.

De esta forma, si tenemos **Zu Lin Qi** (41VB), las tres líneas enteras, tendríamos que asociarlo a **Gong Sun** (4B), las tres líneas partidas. De la misma manera, si tenemos **Wai Guan** (5SJ), entera–entera–partida, tendremos que asociarlo a **Nei Guan** (6XB), partida–partida–entera, que sería su opuesto y complementario. Si tenemos **Shen Mai** (62V), entera–partida–entera, buscaremos su opuesto y complementario en **Zhao Hai** (6R), que es partida–entera–partida. Y finalmente **Hou Xi** (3ID), entera–partida–partida, se acoplaría a **Lie Que**(7P), partida–entera–entera.

Así se sigue el criterio del **Yin** y del **Yang** dentro del Octograma de Fu Xi. Espacial- mente, las parejas quedan o bien en los brazos los dos o bien en

las piernas los dos, es decir, que ya no nos quedaría un resonador arriba y otro abajo, como ocurría con el método de la escuela. Y quizás sea esto lo que ha motivado –siguiendo un criterio racional y olvidándose del sentido del **Dao**– la aplicación de las cuplas de forma secuencial, sin buscar los opuestos y complementarios.

En nuestra experiencia personal, evidentemente, aplicamos los Canales Extraordinarios siguiendo el criterio del **Yin** y del **Yang**; siguiendo los opuestos y complementarios: 41VB–4B, 5SJ–6XB, 62V–6R y 3ID–7P. Pero hay una cosa, además, que nos hace ver que el sentido del **Dao** está impreso en el Octograma, y es que, siguiendo la disposición de los trigramas, se ve que éstos siguen un movimiento de energía con el mismo sentido que la S del **Dao**.

Hay un primer movimiento de cuatro trigramas a partir del cual se va a producir la primera parte de la S, que nos conduce desde lo Creativo del Cielo, toda la actividad **Yang** o *Cielo Anterior*, para, a continuación, pasar al movimiento de los otros 4 trigramas de actividad **Yin** o *Cielo Posterior*.

El referencial, que da paso del *Cielo Anterior al Cielo Posterior*, está formado por **Du Mai** y **Ren Mai**, siendo el **Du Mai** quien controla todas las funciones del **Yang** y el **Ren Mai** quien controla todas las funciones del **Yin**. En este sentido, el referencial, visto desde la óptica de lo Creativo en el hombre, sería la manera en la que el ser fuera tomando su estructura como **perfil definido**. Es decir, en el *Cielo Anterior* estaría constituida **la imagen** del hombre, pero sin estar perfilada, y ya en el *Cielo Posterior*, con los mismos módulos que en el Anterior pero opuestos y complementarios, se iría definiendo la imagen concreta del ser hasta convertirse en una Ofrenda universal en **Gong Sun**.

De esta forma, al trabajar sobre las cuplas según el **Yin** y el **Yang** –es decir, con los opuestos y complementarios–, estamos actuando tanto en la imagen del ser como en **su definición en la forma**.

## **Indicaciones y Actuación sobre los Resonadores en Solitario**

Otro elemento importante a reseñar, dentro del conocimiento general que se tiene hasta ahora –por lo menos, publicado–, es que siempre se plantea el empleo de los Canales Extraordinarios por parejas, lo cual es un error,

igualmente, a nivel de la tradición.

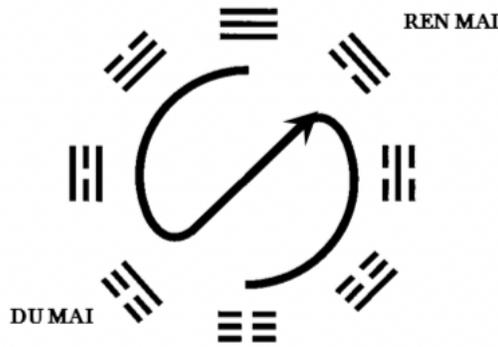
Cuando leemos el **Zhen Jiu Jia Yi Jing** o el **Zhen Jiu Da Cheng** –ambos, textos tradicionales– vemos que, cuando nos hablan de los Canales Extraordinarios, hablan de indicaciones precisas para cada canal y cada resonador, y ocasionalmente los asocian en cuplas para determinadas patologías. Pero cada canal y su resonador de apertura tienen, en solitario, indicaciones y funciones precisas. Así, vamos a reseñar las aplicaciones más importantes de estos resonadores de apertura aplicados en solitario.

### **Zu Lin Qi, Descenso de las lágrimas, 41 VB:**

**TÉCNICA DE PUNTURA:** La puntura de Zu Lin Qi no es fácil, porque no se localiza bien o porque no se llega a la profundidad adecuada. Para que la eficacia de Zu Lin Qi sea correcta a nivel de puntura, ésta tiene que ser *oblicua, profunda, buscando el IR*.

#### **INDICACIONES:**

- *Aumento de la Vitalidad:* Por reforzar la actividad del Canal de **Dai Mai** y, en esta medida, permitir el libre ascenso del **Yin** terrestre y descenso del **Yang** celeste, este resonador va a activar y dinamizar todos los procesos vitales, constituyéndose así en un **resonador de vitalidad**.
- *Afecciones Oculares:* La puntura de **Zu Lin Qi** va a estar indicada, por su nombre– *Descenso de las lágrimas*–, en todas las afecciones oculares –conjuntivitis, pterigion, etc. –; y, sobre todo, en aquellos casos en los que la secreción de lágrimas está disminuida, como por ejemplo en el Síndrome de Sjögren, en el que hay una gran sequedad de todas las mucosas, produciéndose una sensación de sequedad muy desagradable en los ojos, que obliga a los pacientes a utilizar constantemente colirios y lágrimas artificiales. La puntura de **Zu Lin Qi** activa la formación de las lágrimas, disminuyendo la sensación de aspereza ocular.



- *Patologías del Pie:* A nivel local podemos actuar sobre este resonador en todos los problemas derivados de torceduras, esguinces, etc. Es importante reseñar que, si son agudas, habrá que recurrir al pie sano, y si son crónicas, al lado enfermo.

- *Patología ligada con el Canal de Cintura o Dai Mai:* cuando el **Dai Mai** se obstruye, el libre ascenso y descenso de las energías se obstaculiza, generando *síntomas abdominales* como:

- Sensación de hinchazón abdominal. □ ■ Trastornos digestivos: digestiones lentas, náuseas y vómitos entre una y tres horas después de haber comido. ■ Sensación de que la energía asciende y no puede bajar, creando una sensación de nudo que asciende y genera angustia. □ ■ Sensación de que el aire no desciende y no se puede inspirar de forma plena, y de que la energía remonta antes de llegar abajo. ■ En la mujer en etapa climatérica: ascensión de sangre y energía que se manifiesta con rubicundez, calor, sudor, frío. La energía no termina de descender definitivamente, por ese proceso involutivo que hace que la sangre suba y no se expanda por todos los territorios.

- *Lumbalgias:* en las que el dolor queda fijado a la zona lumbar y en las que, con mucha frecuencia, se irradia hacia la zona abdominal. Es característica la imposibilidad de rotar sobre el propio eje y, cuando el enfermo se inclina hacia delante, le resulta muy dificultoso volverse a enderezar.

Habitualmente estas lumbalgias quedan ceñidas a todo el territorio del **Dai Mai**, pero en ocasiones descienden por la pierna siguiendo el recorrido de algún canal, constituyendo un tipo de *lumbociáticas* que nunca suelen

llegar al pie, sino que más bien se quedan en el muslo, en su zona posterior o, incluso, en el territorio de Estómago, en la cara anterior del muslo.

Esas lumbalgias presentan, además, como significativas, la sensación de punzadas puntuales, que aparecen de forma inesperada, y que se corresponde con la dificultad que tiene la energía para ascender y descender.

- *Paraplejias o Tetraplejias* –ya sean completas o incompletas– que dejan secuelas, como estados espasmódicos, calambres, etc. Al actuar abriendo el **Dai Mai** –y, evidentemente, estas vías de comunicación están perturbadas en estos enfermos–, sea cual sea el tipo de afección, la activación de este canal va a mejorar mucho las condiciones generales de la enfermedad. Los resultados que vayamos a conseguir dependerán de la situación clínica del paciente.

- *Patología de la Mujer*. Siempre que estemos ante un problema del aparato genital femenino –y más específicamente en lo que se refiere al útero, trompas y ovarios–, vamos a estar en el terreno del **Dai Mai**. Por tanto, en todos los trastornos ligados a **dismenorreas, metrorragias y formación de tumores** –porque, al no haber un inter- cambio de sangre y energía, la sangre se estanca en la parte inferior y provoca cúmulos de Flema que, finalmente, van a desembocar en un tumor–, está indicada la puntura de **Zu Lin Qi**. En estos casos es conveniente añadir **Gong Sun (4B)** o **San Yin Jiao (6B)**

- 

- *El Embarazo* es otra aplicación muy importante de este resonador. Actuando de forma bilateral, **Zu Lin Qi** va a reforzar el **Dai Mai**; este canal tiene como función *retener el producto de la concepción*. Por tanto, en las **amenazas de aborto** o en situaciones de pérdidas frecuentes, o aparición de pequeñas contracciones, aparte de las medidas generales de reposo, la puntura bilateral de **Zu Lin Qi**, junto con **Zhu Bin (9R)**, va a ser de gran utilidad para llevar a término el embarazo.

Hay una indicación sorprendente en la que hemos utilizado estos dos resonadores, y sobre todo **Zu Lin Qi**, y es en los casos de **placenta previa**, en los que la implantación de la placenta en la parte inferior del útero,

incluso obturando el orificio del útero, provoca serios problemas y supone un grave riesgo tanto para la madre como para el niño. El reforzamiento del **Dai Mai** provoca un ascenso placentario hasta localizarse en límites normales o, por lo menos, viables.

En el caso de que la placenta previa esté dando síntomas –véase sangrado–, hay que hacer varias sesiones seguidas –cinco o seis– y estar en reposo hasta que cese la hemorragia –atendiendo, obviamente, a la situación del bebé y de la madre–, y luego pasar a un ritmo de dos veces por semana. Finalmente, realizar una sesión semanal, con controles ecográficos para ver la evolución.

Si la placenta previa ha sido detectada por ecografía pero no ha dado síntomas, conviene realizar una sesión cada cuatro o cinco días y, al mes, hacer un control ecográfico para ver qué variaciones ha habido.

Finalmente, dentro de la patología de la mujer, en aquellos casos con **un aumento de flujo patológico**, sobre todo de color verdoso, que suelen ser muy resistentes a los tratamientos convencionales.

• *Patología Masculina:* □ ■ **Esterilidad masculina.** ■ **Eyaculación precoz:** puesto que el **Dai Mai** pierde la capacidad de retener la de forma adecuada. **Zu Lin Qi** refuerza la acción, en cuanto a retener lo de abajo y conservar lo de arriba, permitiendo que el acto de emisión de la no se produzca de forma prematura.

• *Trastornos ligados a Riñón–Vejiga:* ■ **Cistitis de repetición** en la mujer, que no responden a los tratamientos basados en antibioterapia. ■ **Prostatitis agudas**, que se convierten finalmente en crónicas, sobre todo en personas jóvenes y que están ligadas con la actitud del psiquismo. Se encuadran en personas de 25 ó 27 años que desarrollan un proceso prostático de carácter crónico progresivo, que no responde a ningún tipo de tratamiento. Estas situaciones estarían ligadas a la incapacidad del **Dai Mai** de abrirse a la experiencia espiritual a este nivel.

• *Tórax:* Trastornos en la esfera del corazón. Aquí, al no producirse de forma armoniosa las influencias de lo inferior y lo superior, se va a obstaculizar la dinámica de los sentimientos del corazón, y se va a impedir que éste se exprese y decida libremente. De ahí que van a aparecer:

- ■ **Taquicardias emocionales.**

- ■ **Hipertensiones emocionales.** Todas las alteraciones cardíacas ligadas a la esfera de los sentimientos se van a relacionar con estancamientos en el **Dai Mai. Wai Guan, Barrera externa, 5SJ**: Este resonador se corresponde con el trigramma de **La Calma del Lago** y abre el Vaso Maravilloso **Yang Wei**, canal que une todas las funciones **Yang** del sujeto y que, como su nombre indica, va a establecer una *Barrera externa*. Por tanto, *es el resonador clave para la homeostasis del sujeto con el medio*. Así, todas las *incidencias que tenga el sujeto con el Exterior*, ya sean enfermedades infecciosas, debilidad inmunológica, alergias, van a ser susceptibles de ser tratadas a través de la *Barrera externa*.
  - *Alteraciones en el Mecanismo Termo–regulador*: por ser un resonador del **San Jiao** y regular el Fuego interno, tiene una gran aplicación en los trastornos tanto de fiebre como de pérdidas de calor corporal, ya sean por problemas hormonales, problemas de ambientación exterior o problemas infecciosos de cualquier tipo, pues va a restablecer la calidad del Fuego en una dimensión que no perturbe las funciones del organismo.
  - *El Climatedio* es otra situación en la que va a estar indicado **Wai Guan** en la mujer. Hay un desequilibrio en ese Fuego, y aparecen ardores y sudores seguidos a veces de frialdad. En estos casos es aconsejable, después de la puntura, hacer moxibustión indirecta del resonador.
  - *Movilidad de los Miembros Superiores*, por ser el encargado de unir el **Yang. Wai Guan** va a estar indicado en todo el trabajo energético acerca del movimiento de los miembros superiores, como, por ejemplo, en las parálisis y hemiplejias.
  - *Hombros Dolorosos*. En estos casos es aconsejable conjugarlo con **Jian Yu** (15 IG) y **Tiao Kou** (38E) del mismo lado de la lesión.
  - *Cefaleas Crónicas*, que no cursan con hemicráneas, es decir, que no se lateralizan sino que el dolor es en forma de casco; en ese caso está comprometida toda la función del **San Jiao**. En estos casos podemos asociar **Wai Guan** con **Lie Que** (7P) y la dispersión de **Bai Hui** (20DM).
  - *Cardialgias*: en todos los problemas de dolor cardíaco, sea cual sea su etiología, podemos recurrir a **Wai Guan**. En estos casos la puntura ha de ser perpendicular y profunda hasta llegar a **Nei Guan** (6XB). Multitud de

experiencias, sobre todo en la República Popular China, corroboran la eficacia de **Nei Guan** en rangos superiores a la aplicación de los fármacos convencionales en todos los problemas dolorosos cardiacos y, en general, ligados con la oxigenación del miocardio. En este sentido es mucho más recomendable, en los problemas cardiológicos, en vez de acceder a los dos resonadores a través del Maestro del Corazón, hacerlo a partir de **Yang Wei (Wai Guan)**. Porque, como su función es la de unir el **Yang**, y en este caso con el **Yin** –unir lo **Yin** con lo **Yang**–, es mejor hacerlo a partir del **Yang** que a partir del **Yin**, puesto que el **Yang** en su expansión va a producir una mayor movilidad, un mayor

movimiento; y en los casos en los que está comprometido el corazón –y, en consecuencia, su movilidad y su capacidad como bomba–, siempre es mejor hacerlo a partir de **Wai Guan** que de **Nei Guan**.

En consecuencia, en aquellos acontecimientos agudos de miocardio –si bien a nivel de estadísticas la experiencia es a partir de **Nei Guan**–, a nivel de eficacia mantenida, es mejor la puntura profunda de **Wai Guan** hasta **Nei Guan** .

- *Patología del Oído:* Otra indicación importante de este resonador la van a constituir todos aquellos problemas ligados a: **sordera, tinitus, acúfenos, infecciones, supuraciones, alteraciones de huesos propios del oído**, todos ellos bastante rebeldes a otros tipos de tratamiento. En este caso se adjunta la puntura de: **Ting Hui**, *Escuchar el reencuentro*, 2VB; **Er Men**, *Puerta del oído*, 21 SJ; y **Ting Gong**, *Palacio del oído*, 19 ID. Todos ellos se encuentran localizados delante del pabellón auricular.

- *Patología Ocular:* La acción de este resonador sobre los trastornos oculares va desde los más simples, como la **conjuntivitis**, para regular el Calor–Fuego que hay en el ojo, hasta las *pérdidas de visión de carácter crónico*, como las **cataratas**, o las *pérdidas de visión brusca*, como puede ser el **desprendimiento de retina**.

- *En los Estados Alérgicos:* **Wai Guan** es el resonador que permitirá una homeostasis con el Exterior y hacer así reconocibles los alérgenos.

- *Por su correspondencia con La Calma del Lago*, al actuar sobre este

resonador que tiene como función Unir, va a tener una acción sobre el sujeto de **calmarlo**. Calma, en la que habitualmente no se está, y que el sujeto –por el tipo de vida y de actividad– no suele experimentar. Por eso, en la actualidad, este resonador tiene una gran importancia, pues hay una gran desintonía del hombre con su medio y con él mismo, generándose los estados de **estrés**, que no podemos tipificarlos como una enfermedad definida sino como parte de la actividad y de la forma de estar, pero que constituyen un grave trastorno en gran parte de la población.

### **Shen Mai, El pulso del inicio, 62V:**

Estamos en **Yang Qiao**, en el **equilibrio**; la **agilidad rítmica** del **Yang** de forma flexible y ágil.

Si en el canal anterior estábamos en el Fuego del **San Jiao**, aquí nos sumergimos en el Agua, pues el resonador que permeabiliza este canal pertenece a la Vejiga. Si bien es cierto que todos los Canales Extraordinarios surgen del Agua, como sustento de toda la actividad energética, en el caso del **Yang Qiao**, por pertenecer al vector **Yang** de la misma (la Vejiga), permite que este Agua se distribuya adecuadamente por el organismo.

Por tanto, una de las actividades fundamentales de este canal es distribuir de forma adecuada el Agua, llevándola de las partes más profundas, más bajas, a las partes más altas, permitiendo que todas las partes del organismo tengan suficiente caudal de Agua y que el intercambio de la misma sea **rítmico y constante**. El Agua, que es un elemento constante e indispensable en el hombre, tiene una proporción en relación a otros elementos y necesita una renovación constante y permanente en los lugares donde está.

**Yang Qiao**, por el mecanismo de equilibrio, flexibilidad y agilidad del **Yang**, va a permitir esta **reposición** constante del Agua, de forma **adecuada y rítmica**. De esta manera **Shen Mai**, *El pulso del inicio*, nos va a marcar la pauta, el ritmo del recambio del Agua. **El pulso del inicio** es como ese **primer golpe** que se le da al Agua para que se mueva y, a partir de ello, mantenga un ritmo constante.

## LOCALIZACIÓN Y PUNTURA

Este resonador, en primer lugar, hay que localizarlo bien. Aquí tenemos otra pequeña dificultad, porque habitualmente en los textos viene localizado inmediatamente por debajo del maléolo externo. Pero ahí hay una dureza. Hay que tener siempre en cuenta que los resonadores están en una oquedad. Por tanto, en este caso, hay que bajar un poco más, justo hasta donde la piel del pie cambia de color y se vuelve un poco más enrojecida por el estasis sanguíneo que produce la pisada. Es justo en este límite, siguiendo la perpendicular que pasa por el extremo superior del maléolo externo, donde se localiza *El pulso del inicio*.

La puntura ha de ser profunda, pasando por debajo del calcáneo. Si no es así, la eficacia es mucho menor. Y esta profundidad no se puede alcanzar con la localización habitual de los textos, pues enseguida se tocan partes óseas.

## INDICACIONES:

- *Alteraciones del Ritmo Vigilia–Sueño*: El pulso del inicio, además de permitir el ritmo de intercambio y movimiento del Agua para que llegue a todo el organismo, va a marcar otro tipo de ritmo: **el de la vigilia y el sueño**. Por tanto, la primera indicación de este resonador es en los casos tanto de **insomnio como de hipersomnia**.

En los casos de **insomnio**, el movimiento del **Yang** está muy acelerado; el sujeto está muy despierto, más despierto de lo habitual, y esto hace que sufra una serie de trastornos derivados de la patología del insomnio. En este caso hay que **dispersar Shen Mai** –para hacer descender la actividad del **Yang**– a la vez que se **tonifica Zhao Hai** (6R), resonador del Canal **Yin Qiao**, para fortalecer el **Yin** y frenar la excesiva actividad **Yang**.

Por el contrario, si la persona está todo el día medio dormida, o en el caso de las personas mayores que duermen demasiado y están constantemente somnolientas, hay que **activar la distribución del Agua, ya que se estanca**; hay que activar la función de su energía para que suba y abra los ojos.

**Yang Qiao**, después de hacer su recorrido, termina en **Jing Ming**, el 1V, y rige la apertura y cierre de los párpados, dependiendo de la cantidad de energía que tenga. Por eso la puntura en tonificación de **Shen Mai** va a ser enormemente eficaz.

- *Patología ligada a los Líquidos*: Siempre que los líquidos se estanquen en algún lugar, vamos a tener la posibilidad de moverlos con la tonificación del **Shen Mai**, puesto que ese estancamiento de líquidos indica que la fuerza de distribución del **Yang Qiao** está debilitada. Por eso, la activación de la función del canal a través de su resonador llave, va a actuar sobre todas estas patologías, independientemente de cuál sea la causa. Está indicado, por tanto, en todos los casos de **retenciones de líquidos**: ascitis, derrame pleural, derrame articular, edema de piernas, edema de glotis...

Igualmente, en los procesos agudos de **deshidratación**, aparte de tomar las medidas oportunas y necesarias de rehidratación, la aplicación de **Shen Mai** evita la sudoración y la eliminación excesiva de líquidos

- *Patología ligada a Riñón–Vejiga*: Shen Mai va a tener una importante indicación en todos los problemas congénitos ligados a la esfera del Riñón: alteraciones enzimáticas, nefropatías congénitas, riñones poliquísticos, etc.

En estos casos se actúa con dos motivaciones: una, restaurar las posibilidades hemodinámicas del sujeto; y otra, evitar la progresión de la enfermedad, ya que la alteración genética está ahí. Por lo tanto tendría tanto un papel sintomático como preventivo.

- • *Trastornos del Equilibrio y del Movimiento*: Una indicación típicamente neurológica de **Shen Mai** es el **temblor**, dentro de sus múltiples manifestaciones. El origen del temblor es muy diverso. Salvo en el caso de la Enfermedad de Parkinson o de alguna otra enfermedad cerebral conocida, hay veces que aparece un temblor intencional o de reposo que no está ligado a ninguna patología neurológica que padezca el

sujeto. Igualmente en los temblores de las piernas. Esto es señal de que la energía del **Yang Qiao** no tiene el *ritmo adecuado* y ha perdido la flexibilidad que debe caracterizar al **Yang**. En **Shen Mai** tenemos la llave para regular ese ritmo del **Yang**.

Como elemento de **equilibrio**, va a tener una importante repercusión en el **equilibrio de la columna vertebral**. Es por ello que va a tener una acción específica en todos los *dolores de espalda inespecíficos*: dorsalgias, lumbalgias... En definitiva, en todos los conflictos y tensiones que vamos cargando a la espalda. A través de retomar *El pulso del inicio*, se recupera el *pulso normal del movimiento de la energía a través del Canal de Vejiga*, y permite la activación de la sangre y la energía en toda la columna vertebral.

● ● *Trastornos de la Audición*: Por su función de *equilibrar el Yang*, tiene una indicación fundamental en todos los **vértigos**: en la enfermedad de Menière, en los trastornos del oído interno, en enfermedades neurológicas –como la enfermedad de Parkinson–, en infecciones del oído –como otitis, laberintitis–, que cursan con estos trastornos. La puntura en estos casos es bilateral, con aplicación de moxa indirecta después de la puntura.

Además de los vértigos vamos a poder abordar, con este resonador, otra patología asociada con ellos, que son los **acúfenos** (o ruidos de oído), tan incómodos para el paciente y tan difíciles de controlar. Esto se debe a una falta de actividad del **Yang Qiao** arriba: el líquido y la energía del canal no se mueven con la agilidad adecuada y, entonces, se estancan, apareciendo el ruido

Y ligada con esta patología está otra indicación de **Shen Mai**, que es en las **sorderas**, sobre todo en aquéllas que están relacionadas con la edad del paciente. Es frecuente que el anciano pierda un quantum de audición. En estos casos, la energía **Yang** guiada por la Vejiga y ritmada por **Yang Qiao**, no llega suficientemente arriba. Por eso, la tonificación de **Shen Mai** activará el ascenso del **Yang** al oído, mejorando la audición.

● ● *Calambres Musculares*. *El pulso del inicio* tiene otra aplicación muy concreta, *sólo con moxa indirecta*, y es en los calambres musculares

de los miembros inferiores, que se presentan en multitud de afecciones neurológicas y que son tan molestos para el paciente. En estos casos sólo habría que aplicar moxa, no puntura.

●● *Patología de la Piel:* Esta indicación del **Yang Qiao** es de más larga acción. **Shen Mai** tiene una importante acción a largo plazo en todas las afecciones de la piel, tan bien conocidas y descritas, pero que tan pocos resultados se obtienen con los tratamientos occidentales. Hablamos de psoriasis, eczemas, vitiligo, dermatitis, etc. Y es curioso, porque en la medicina occidental los que mejores resultados dan son los corticoides. Finalmente, todos estos pacientes suelen ser susceptibles de la terapia corticoidea. Y decimos que es curioso porque los corticoides son sustancias secretadas por la acción del Riñón (cápsulas suprarrenales), es decir, están controlados por la Esencia del Agua. De ahí que, en general, todas las enfermedades de la piel dependan de la actividad de **Yang Qiao** y puedan ser abordadas a través de su resonador de apertura. □ La moxibustión indirecta puede ser aplicada en los trastornos de la piel. La moxibustión directa o puntura y moxibustión indirecta puede ser aplicada en los trastornos del equilibrio y del movimiento.

### **Hou Xi, Continuidad del torrente, 3ID:**

Se corresponde con **La Movilidad del Trueno** y permeabiliza el Canal *Du Mai*, también llamado *Vaso Gobernador* en Occidente. Veíamos que este canal marcaba **la guía** de la energía, y lleva fundamentalmente energía original –**Yuan Qi**–, procedente de toda la actividad del *Cielo Anterior*, y que va a dar paso, a través del referencial, a la plasmación de la Energía Ancestral o de los progenitores, que se depositará en el Canal **Ren Mai**.

*La Continuidad del torrente*, nos habla de que, además de recoger toda la *Esencia del Cielo Anterior* y llevarla al *Cielo Posterior*, recoge la *Esencia del Agua* y, en consecuencia, da origen y formación al **desconocido líquido cefalorraquídeo**, que va a ser imprescindible para la nutrición y desarrollo del Sistema Nervioso Central.

## LOCALIZACIÓN Y PUNTURA

Se localiza inmediatamente por detrás del pliegue de flexión del 5o dedo de la mano. Por lo tanto, debe punturarse con la mano cerrada, sin apretar el puño, y la puntura se realiza en profundidad, buscando el centro de la palma, donde se localiza el resonador de Maestro de Corazón (XB): **Lao Gong**, *Palacio de las fatigas*.

### INDICACIONES:

● ● *Estados de Debilidad*: Al activar la función de **Du Mai**, *Mar del Yang*, se van a activar todos los procesos de naturaleza **Yang**. Es decir, está indicado en todos los procesos de debilidad con enlentecimiento de la energía: estados de **apatía, indiferencia, y estados de cansancio muscular o físico** producido por enfermedades crónicas.

**Hou Xi** va a activar todo el *Mar del Yang* y, además, va a permitir el paso por el referencial que va a dar lugar al *Cielo Posterior* en **La Penetración del Viento**, con su resonador de apertura **Lie Que** (7P).

Por lo tanto, en la asociación de ambos resonadores tenemos la acción sobre el Intestino Delgado –acoplado del Corazón, lugar de residencia del espíritu– y sobre el Pulmón, donde reside la alimentación primordial del sujeto que no depende de su voluntad: la respiración.

En esa medida, el eje que constituye el **Dao** celeste –que sería esta imagen:

va a permitir la comunión o unicidad entre el acoplado del Corazón –y, por tanto, equivalente de los aspectos emocionales o espirituales del sujeto– y su otra alimentación, que es la vía de oxigenación o del prana celeste.

En este sentido es aconsejable, cuando se trabaje en **Hou Xi**, que se acople **Lie Que**, con objeto de favorecer el paso del **Yang** al **Yin**. Porque, habitualmente, en esos estados de debilidad que suelen acontecer en las enfermedades crónicas o mal llamadas terminales, hay una desconexión entre el **Yin** y el **Yang**. De esta manera, el **Yang** se agota y el **Yin** se estanca. Y, con objeto de activar el paso por el referencial, para mantener la estructura de la vida entre lo que es la imagen celeste y la imagen terrestre

del hombre, es conveniente punturar los dos resonadores. Así entramos en el acoplamiento perfecto de los dos trigramas.

● ● *Trastornos del Líquido Cefalorraquídeo:* **Hou Xi**, *Continuidad del torrente*, va a permitir la activación y el desarrollo de ese líquido tan fundamental para la Entraña Extraordinaria cerebro. Así, va a tener una indicación fundamental en todos los trastornos ligados al líquido cefalorraquídeo (LCR), como es el caso de: **hipertensión intracraneal, hidrocefalia** (aumento de LCR), **obstrucción de los senos aracnoideos, formación de tumores...**, que comprimen y dificultan la libre circulación de este líquido.

● ● *Alteraciones de la Columna Vertebral:* Cuando la energía del Canal **Du Mai** se enlentece, aparece rigidez y dolor en la columna vertebral, que pueden ser abordados con su resonador llave.

*Traumatismos* en la columna que conducen a una inmovilidad de un segmento de la columna por un bloqueo de la energía. Su permeabilización corre a cargo de **Du Mai**. En estos casos debe realizarse **puntura activa**, es decir, que el paciente movilice el segmento doloroso mientras se le manipula la aguja.

■ También en aquellos *procesos degenerativos reumáticos* que cursan con dolor, rigidez y falta de movilidad.

● En casos de *tortícolis espasmódicas*, en las que la Continuidad del torrente del Canal **Du Mai** no se hace de forma rítmica, y el sujeto queda sumido en una contractura permanente. En este caso también hay que hacer que el paciente movilice su región cervical mientras se tonifica y moviliza **Hou Xi**.

● *Cefaleas:* En todo dolor de cabeza *la actividad del Yang de la cabeza está perturbada*. Por tanto, si **Du Mai** comanda el **Yang**, genéricamente podemos abordar cualquier tipo de cefalea con **Hou Xi**, pero tiene una indicación más específica en las cefaleas frontales y occipitales.



- ● *Patología de la Mano:* Todos los procesos articulares de la mano, véase Artritis Reumatoide, artrosis..., van a ser susceptibles de tratamiento a través de **Hou Xi**, pues al activar el *Mar del Yang* se va a mejorar ostensiblemente el movimiento que está tan deteriorado en estos pacientes.

- 

- *Patología Digestiva:* Como resonador de Intestino Delgado, va a actuar específicamente sobre problemas relacionados con ulcus duodenal y alteraciones de la absorción intestinal. En este sentido va a facilitar *la continuidad del torrente* de las funciones digestivas de absorción, que tan deterioradas están en los síndromes de malabsorción que aparecen en distintas enfermedades.

## **Lie Que, Desfiladero; Tong Xuan, Joven misterioso, 7P:**

### **LOCALIZACIÓN Y PUNTURA**

Para localizar este resonador, se abraza el pulgar entre índice y pulgar de la mano opuesta, y donde cae el dedo índice se nota una oquedad en forma de hendidura. Ahí se localiza **Lie Que**.

La puntura, cuando queramos actuar sobre **Ren Mai**, deberá ser profunda, oblicua y ascendente, en dirección contraria al sentido del canal.

### **INDICACIONES:**

Este resonador abre el Canal **Ren Mai**, *Mar del Yin*, que sería, por tanto, específicamente el canal del Principio Femenino. Así, su primera indicación es en la **patología de la mujer**. Es decir, en todos los problemas ováricos, uterinos, de genitales externos, mamarios, etc.

Por corresponderse con el trigramma de **La Penetración del Viento**, que es el primer trigramma del *Cielo Posterior*, donde comienza el mundo estructurado, en este vector reside la capacidad de que el ser se convierta en **fecundador**, en **engendrador** de una nueva posibilidad de vida. Y esto está comandado por el Pulmón, es decir, que la respiración va a permitir la posibilidad de la fecundación. Si no hay una respiración adecuada, la fecundación se dificulta.

- *Alteraciones del San Jiao*: Por permeabilizar el Canal **Ren Mai**, donde se localiza la acción de los tres fogones, va a estar indicado en las patologías derivadas de los mismos, como son: **trastornos genitourinarios, trastornos digestivos y trastornos cardiopulmonares**.

También su acción sobre la Energía Central del pecho, que va a permitir el dinamismo del corazón y del pulmón, va a ser de especial eficacia en problemas que cursen con **alteraciones cardiacas**, como: taquicardias, arritmias, fibrilación... en todo tipo de **disneas** – tanto de origen cardiaco como pulmonar–, y en una patología muy común, pero que a veces puede constituir un problema: **el ronquido**, que en determinadas ocasiones puede producir una parada respiratoria.

Una indicación muy específica, dentro de este apartado, es en el **asma bronquial**, ya sea de etiología intrínseca o alérgica, y en cualquier caso de **insuficiencia respiratoria**. En estos casos debe adjuntarse **Shan Zhong**, *Centro de la sinceridad*, 17RM; **Xiong Tang**, *Palacio o centro del pecho*. La *desobstrucción* de la Energía Central del pecho va a mejorar toda la dinámica cardiorespiratoria.

- • *Problemas Hereditarios*: Al ser el Canal **Ren Mai** el principal portador de la *Energía Ancestral o Hereditaria de los progenitores* o **Zong Qi**, podemos recurrir a este resonador en todos los casos en los que hay **una potencialidad de desarrollar una enfermedad de carácter hereditario**. Su acción, desde el punto de vista alquímico, es de *purificar* los factores hereditarios que hacen propensa a esa persona a padecer cierta enfermedad. Sería por tanto una acción *preventiva* de cara a la aparición de posibles alteraciones congénitas o hereditarias.

● ● *Patología del Intestino Grueso*: Por ser resonador **Luo** va a tener una importante conexión con el Intestino Grueso y, por tanto, va a establecer un sistema de regulación en toda la patología de esta víscera, véase **colitis ulcerosa, estreñimiento pertinaz, o diarrea**

● ● *Cefaleas*: **Lie Que** es un resonador que tiene una acción específica en toda el área de la cabeza; controla básicamente la actividad de la energía de la cabeza por las ramas secundarias que emite y que se conectan con **Du Mai**. En consecuencia, en todas las **cefaleas**, fundamentalmente en las **hemicráneas** —es decir, los dolores de cabeza que se lateralizan—, son susceptibles de ser tratadas con este resonador.

### **Zhao Hai, Mar luminoso, 6R:**

Y llegamos al siguiente trigramas, que nos adentra en el movimiento del *Cielo Posterior* con **El Abismo del Agua**, correspondiente a **Yin Qiao**. Si antes hablábamos del Canal **Yang Qiao** —62V—, que se encargaba de dar **equilibrio**, movilidad y agilidad al **Yang**, en **Yin Qiao** vamos a encontrar el **equilibrio, la movilidad y la agilidad del Yin**, que, aunque tiene la tendencia natural hacia la quietud, lleva en sí mismo también una actividad.

#### **LOCALIZACIÓN Y PUNTURA**

El resonador que permeabiliza a este canal es **Zhao Hai, Mar luminoso**, que se localiza por debajo del maléolo interno del pie, siguiendo la línea media del mismo, en una oquedad. Al igual que con **Shen Mai**, en los textos se localiza inmediatamente por debajo del maléolo interno. La localización correcta es bajando un poco más, hasta encontrar una oquedad que permite la acción sobre el resonador.

La puntura debe ser profunda hasta llegar a tocar la superficie ósea. La manipulación debe ser suave hasta conseguir dos reacciones posibles: que la energía vaya hasta la planta del pie y hacia el dedo meñique, o bien que la energía ascienda a lo largo de la cara interna de la pierna y, sobre todo, se concentre en la zona genital.



## INDICACIONES:

• *Alteraciones del Sueño:* Como ya mencionábamos, este resonador, junto con **Shen Mai**, se va a encargar del movimiento de apertura y cierre de los párpados. Por tanto, ambos resonadores van a estar íntimamente implicados en todas las alteraciones del ritmo de sueño –vigilia, uno como *activador del Yang (Shen Mai)* y otro como *activador del Yin (Zhao Hai)*. Podemos utilizarlos de forma conjunta –en dispersión uno y en tonificación el otro– tanto en casos de falta de sueño (insomnio) como en casos de excesiva somnolencia (hipersomnia). Pero siguiendo el criterio de ir más en el sentido de agrupar, de unir, de conjuntar la energía, que en el sentido de dispersar y difuminar- la, proponemos la utilización unitaria de estos resonadores en estas afecciones.

Y así, elegiríamos en los casos de **insomnio** la tonificación de **Zhao Hai**. El fortalecimiento del *Mar luminoso* del **Abismo del Agua**, sumerge a la persona en el sueño profundo. Y en los casos de **hipersomnia:** tonificación de **Shen Mai**. La activación de *El pulso del inicio*, recupera en el sujeto **La Luminosidad de su Fuego**, sometiéndole a una alerta permanente.

• • *Regulación del Ciclo Menstrual:* Por regular y equilibrar el **Yin**, va a tener una importante función en el ritmo del **Yin** de la mujer, es decir, en todos sus procesos, tanto de ritmo del ciclo como de la duración de menstruación en si. En el caso de estos trastornos, además de la puntura, se añade moxa indirecta.

• • *Estreñimiento:* Esta afección, que es tan frecuente en el mundo occidental y que se considera como algo *normal*, causa más problemas de los que parece. El Intestino Grueso, al igual que su acoplado, el Pulmón, tiene un mecanismo constante de contracción –expansión, es decir, replica en la dinámica del universo. Esta capacidad se pierde al enlentecerse el movimiento del **Yin** y producirse el estreñimiento. En estos casos, en los

que los movimientos de la actividad del Yin se han enlentecido en demasía, más que estimular el **Yang**, hay que recurrir a **estimular la actividad propia del Yin**. De ahí que, en los casos de estreñimiento pertinaz, la acción sobre **Zhao Hai**, sólo o en combinación con **Wai Guan**, van a permitir revertir esa situación.

● ● *Equilibrio de Líquidos: anurias*. En todos los procesos renales en los que hay una disminución importante en la emisión de orina, es decir, en todas las **insuficiencias renales que cursan con poca o nula emisión de orina** (anuria), el resonador clave es **Zhao Hai**.

Cuando empiezan los primeros síntomas que nos indican que hay un problema renal relacionado con una falta de la filtración glomerular, hay que recurrir a *Mar luminoso*, que va a aumentar la fuerza de filtrado renal, y va a permitir equilibrar la tensión interna de los líquidos.

● ● *Hipertensión Arterial*: Por su acción sobre el equilibrio hídrico del organismo, es un resonador de elección en esta afección –muy ligada a nuestra cultura–, pues, aparte de las alteraciones renales u hormonales, en la mayoría de estos pacientes no se demuestra ninguna patología de base que justifique ese aumento de presión en el sistema, siendo definidas como *esenciales*. **Zhao Hai** debe ser activado a través de la puntura y moxibustión indirecta posterior.

En caso de **crisis hipertensiva** se debe realizar moxa directa con seis conos del tamaño de un grano de arroz. Así nos ajustamos al máximo de **Yin**.

*Trastornos Oculares: El Mar luminoso* va a participar también de forma importante en el equilibrio de los líquidos del ojo, pero más que en el aporte, como era el caso de **Shen Mai**, va a actuar en la *composición* de esos líquidos. Por lo tanto, vamos a tener una importante acción en el **glaucoma**, que cursa con una hipertensión ocular. La manipulación constante y mantenida de **Zhao Hai**, va a reducir dicha tensión.

**Por el recorrido del canal:** va a estar indicado en los **dolores cardiacos**, sea cual sea su origen.

*Patología de lo Masculino:* En combinación con **Qi Hai** (6RM) y **Guan Yuan** (4 RM), éstos con puntura y moxa indirecta, va a ser muy efectivo en

el caso de **esterilidad masculina con alteraciones en el espermograma**.

También en el caso de la **impotencia** debe actuarse sobre este resonador, asociándolo a **Li Gou** (5H) y a **Shen Men** (7C), para actuar sobre el psiquismo, que, como sabemos, en la mayoría de los casos está comprometido, por el miedo cultural en torno a todos los problemas relacionados con la sexualidad y, en especial, con la erección.

### **Nei Guan, Barrera interna, 6XB:**

Y llegamos a la **Inmovilidad de la Montaña**, donde encontramos otra barrera. Si antes teníamos la *Barrera externa*, **Wai Guan**, en el trigramma entera–entera–partida: **La Calma del Lago**, ahora, en su opuesto y complementario: partida–partida–entera tenemos la *Barrera interna*, **Nei Guan**, resonador de **Yin Wei**.

**Yin Wei** va a realizar la función de *regular, de unir* lo **Yin**, para que éste no ocupe parcelas aisladas sino que ocupe todas las que le corresponden, haciendo una unión entre todos los factores **Yin**. El canal empieza también en la parte **Yin** (cara interna) de la pierna, asciende por la cara interna del muslo y parte anterior del abdomen, hace conexiones importantes en el pecho y termina en la garganta uniéndose con **Ren Mai**.

**INDICACIONES:** Por las conexiones que hace **Yin Wei**: ● ● *Conexión con Bazo*: Va a regular el **meteorismo, abombamiento abdominal**

y **vómitos**, sobre todo postprandiales. ● ● Tiene una indicación precisa en los estados de **indigestión**, o en aquellos estados

**de malestar por ingesta de alcohol**. La tonificación primero, con posterior dispersión de **Nei Guan**, produce un vómito inmediato, con la consecuente mejoría de los síntomas.

● ● *Por las conexiones con el Hígado*: va a actuar en las **insuficiencias hepáticas** inespecíficas, que no tienen una causa clara y que algunos autores han dado en llamar *transaminitis*, en el sentido de que el único signo es un aumento moderado de transaminasas –que dan indicio de destrucción tisular, pero no se consigue encontrar ninguna causa–.

• *Conexión con Ren Mai:* en todos los procesos de falta de coherencia del **Yin** del Corazón que cursan con **dolores precordiales**, generalmente relacionados con **ángor, insuficiencia coronaria o infarto de miocardio**. En estos casos la puntura debe ser perpendicular, profunda, dirigiéndose hacia **Wai Guan**, manipulando la aguja hasta conseguir que la sensación ascienda por el brazo y se difumine en el pecho y en el estómago. Como vimos cuando hablábamos de **Yang Wei**, en estos casos es fundamental su asociación a **Wai Guan**.

• • *Enfermedades Crónicas:* En la génesis del ser, el primer vector energético en aparecer es el **San Jiao**, y a partir de su Fuego se va a generar toda la estructura, hasta culminar con la aparición del **Xin Bao** o Maestro de Corazón. Por esto, en todas las enfermedades en las que se pierde progresivamente la estructura, **enfermedades crónicas o degenerativas**, este último vector es el que va a tener la posibilidad de mantener la estructura el mayor tiempo posible. Al ser **Yin Wei** el encargado de **conservar la Unión del Yin**, su acción es fundamental en las situaciones en que este **Yin** se está deteriorando.

• • *Alteraciones del Psiquismo:* Por ser *Barrera de lo Interno*, nos va a permitir mantener en *calma a lo Interno*. Su trigramma, **La Inmovilidad de la Montaña**, nos viene a recordar que el hombre es una montaña depositada en un universo –que en este caso es este planeta–, que su aspiración es *ascender* y su camino es un camino de *retorno*. Es, por tanto, el vector que permite la *manifestación de autenticidad, veracidad y sinceridad* por parte de toda la estructura.

**La Inmovilidad de la Montaña**, en la *Barrera de lo Interno*, lo que viene a hacer –cuando se aplica en este sentido– es buscar la **calma** del ser, serenar sus emociones, serenar su espíritu, serenar sus pensamientos; dejarle en una posición **meditativa** para que *contemple* la situación, y que ésta no le devore.

Así, lo emplearemos con **moxibustión indirecta** en todos los procesos en los que veamos que hay un gran componente psíquico dentro de la enfermedad. Igualmente, en todas las enfermedades **psicosomáticas** en las

que, claramente, esa ruptura entre el pensamiento, el sentimiento y la acción del sujeto le están llevando a enfermar. Es de gran utilidad, sobre todo, en las **somatizaciones digestivas**, con dolor, molestia, incomodidad... Se abordan con puntura en tonificación y moxa indirecta. En los casos de **colon irritable**, habría que añadir **Zhong Wan** (12RM) y **Tian Shu** (25E).

También, en este sentido, **Nei Guan** asociado a **Shen Men** (7C) y **Tai Yuan** (9P), constituyen un triángulo energético enormemente eficaz para el tratamiento de las **depresiones, angustia, fobia y ansiedad**. En estos casos hay que punturar y, posterior- mente, moxar de forma indirecta.

### **Gong Sun, Ofrenda universal, 4B:**

Constituye el último trigramas: **La Receptividad de la Tierra**, partida–partida–partida, que es opuesto y complementario al del comienzo, ese comienzo curvo que nos definía **Dai Mai**. En este sentido **Gong Sun** va a comandar el Canal **Chong Mai**, que es, al decir de la tradición oriental, el *Mar de todos los canales*. Es como si a partir de él se gestaran todos los demás.

Si decíamos que **Du Mai** vehiculizaba fundamentalmente Energía Original, **Yuan Qi**, perteneciente al *Cielo Anterior*, y que **Ren Mai** lleva la Energía Cromosómica o Hereditaria de los ancestros, **Zong Qi**, perteneciente al *Cielo Posterior*; el Canal **Chong Mai** va a ser portador de la *Energía Intermediaria, Jing Qi*, presente tanto en el *Cielo Anterior* como en el *Posterior*, y que va a ser el vehículo que permite ese paso y unión de lo *Original* con lo *Ancestral*.

Esta energía toma su identidad más precisa, dentro del organigrama energético del hombre, en la llamada *Energía Sexual*, terminología que proponemos cambiar por **Soplo Espiritual Sensible**, por considerar que esta denominación aclara mucho más acerca de esta energía; puesto que la *Energía Sexual* está ligada al sexo específicamente, mientras que ese Soplo –que está en todos los hombres– está ligado a su espiritualidad y a sus sentidos.

En la medida en que ese Soplo Espiritual Sensible está ligado a su espiritualidad, se funde con la *experiencia de amor*; y, en la medida en

que está ligado a sus sentidos, se une con *el sentido de su existencia*, es decir, con la realización de su existencia con un sentido: **retornar**, además de unirse con sus propios sentidos: tacto, vista, oído, gusto, olfato.

Sin duda, así podemos definir mejor, sólo con enunciarla, esta llamada *Energía Sexual*, que se desarrolla a lo largo de la vida del sujeto en **todas** sus actividades. No queda ceñida al terreno de las relaciones de amantes sino que, por pertenecer tanto al *Cielo Posterior* como al *Anterior*, es la que da al hombre su *capacidad creativa*.

Así cada hacer del ser está impregnado de esa Esencia *espiritual*, que le identifica como un ser de *amor*, y que le hace ir descubriendo, a través de los sentidos, *el sentido de su existencia*.

En consecuencia, el Canal **Chong Mai** vehiculiza básicamente este tipo de energía, que obviamente no se ciñe al plano de lo genital, sino que abarca toda la dinámica y la esfera de acción del hombre en toda su diversificación, en el sentido más universal del término.

#### **INDICACIONES:**

● ● *Alteraciones de la Sexualidad:* El trabajo con puntura y posterior moxibustión indirecta de **Gong Sun**, está indicado en todos los casos de trastornos en la **esfera emocional de la sexualidad**, en general. Es decir, siempre que estemos ante una patología en la que se ve claramente que hay una incidencia del comportamiento sexual–afectivo de la mujer o del hombre en el padecimiento que tengan, hay que recurrir a **Gong Sun**. Así, lo masculino retomará su principio de masculinidad, y lo femenino, su principio de feminidad. Con lo cual se favorecerá la **identidad**, tanto del varón como de la mujer, y, en consecuencia, harán de su encuentro una *ofrenda al universo*, en vez de una *ofensa al universo*.

● ● *Patología de la Mujer:* Las indicaciones de este resonador, a este nivel, están centradas en la *patología de útero y ovario*, pero con especial incidencia en los casos de **mioma uterino** y **quistes de ovario**. Como resonador único, debe actuarse en *puntura profunda*, y se manipula: primero, en tonificación, con el ritmo de nueve en la dirección de las agujas del reloj, para concentrar la Humedad–Glera que constituye el

tumor o el quiste; después, sin retirar la aguja, se dispersa (girando en sentido contrario a las agujas del reloj); y, finalmente, se retira la aguja en tonificación (obturando el orificio), para movilizar la Humedad. De este modo **concentramos, dispersamos y movilizamos** el acúmulo de Humedad que se ha producido en ovario o útero.

Otra indicación a nivel de la patología de la mujer es en la **mastopatía fibroquística**, sobre todo en el estadio en que empiezan a aparecer los fibromas y los quistes, y oscilan con el ciclo menstrual, es decir, cuando todavía el proceso no se ha consolidado. La puntura en estos casos es profunda, y la manipulación es: primero, en *tonificación* –como en el caso anterior–; después, se dispersa; y, finalmente, retiramos la aguja en *dispersión* (sin obturar el orificio). Así se hace descender la Flema después de concentrarla.

● ● *Alteraciones Metabólicas*: Su indicación fundamental es en la **diabetes**, y más específicamente en la **diabetes del adulto**, que se mantienen con antidiabéticos orales o esporádicamente bajas dosis de insulina cuando el caso lo requiera. En estos casos, la puntura en tonificación con posterior moxibustión indirecta de **Gong Sun**, puede ser suficiente para retornar a niveles normales de glucemia.

También está indicado en las **diabetes juveniles** insulino –dependientes, pero ya es preciso asociarlo con otros resonadores.

● ● *Patología Digestiva*: La mayor acción se realiza en los casos de **abombamiento abdominal y meteorismo** que acontecen en personas que, sin ingerir gran cantidad de alimentos y cuidando su dieta, presentan estos síntomas por una deficiencia del Bazo o del Páncreas exocrino. En estos casos se realiza puntura perpendicular en tonificación.

● ● *Problemas de Humedad*: Es muy útil en los procesos de **exceso de Flema en el Pulmón**, como puede ser un asma con mucha flema, o en el caso de los niños en etapa de dentición, que acumulan tal cantidad de flemas que pueden llegar a constituirse en procesos bronquiales de repetición. En estos casos la puntura debe ser profunda y en dispersión, y finalmente se extrae la aguja en seis tiempos, hasta sacarla lentamente del todo sin obstruir el orificio, para así provocar la dispersión de la Humedad y hacer que descienda, que es su función.

En la medida en que la Humedad–Flema desciende, va a producir habitualmente un despeño diarreico con mucha flema, y el pulmón va a quedar limpio de Humedad.

Por la cualidad que tiene la Humedad de transformarse en Flema, en glera y, final- mente, en tumor, otra indicación de este resonador es en los **estados tumorales**, con independencia de otros tratamientos que sobre el paciente se vayan a realizar. En estos casos la puntura se realiza, primero, en **dispersión** –para dispersar el acúmulo de Humedad, esté donde esté el tumor–, y después **tonificando**, para mover esa Humedad y hacer que se renueve la energía. Como es *Mar de todos los canales*, va a actuar a distancia; no importa la localización del tumor.

Y con la *Ofrenda Universal* culminamos el movimiento trigramático del Octograma de Fu Xi.

## Elección de los Resonadores

Hemos visto el significado y utilización de cada uno de los Vasos Maravillosos y sus resonadores, preferentemente en solitario. Pero **¿cuándo vamos a elegir uno u otro?**

Si relacionamos cada resonador con el Reino Mutante al que pertenece, tenemos: • **La Creatividad del Cielo: Zu Lin Qi, 41VB: Reino Mutante de la Madera, la expansión del Yang** • **La Calma del Lago: Wai Guan, Guan, 5SJ: Fuego Ministerial** • **La Luminosidad del Fuego: Shen Mai, 62V: Actividad Yang del Agua** • **Movilidad del Trueno: Hou Xi, 3ID: Fuego Imperial** • **Penetración del Viento: Lie Que, 7P: Reino Mutante del Metal** • **Abismo del Agua: Zhao Hai, 6R: Actividad Yin del Agua** • **Inmovilidad de la Montaña: Nei Guan, 6XB: Fuego Ministerial** • **Receptividad de la Tierra: Gong Sun, 4B: Reino Mutante de la Tierra**

Entonces: • Cada vez que estemos en presencia de un proceso **expansivo**, una alteración de la Madera: Hígado–Vesícula Biliar, actuaremos sobre **Zu Lin Qi**. • Cada vez que estemos ante un problema **crónico de dispersión del Yang** ligado a la ancestralidad, recurriremos a **Wai Guan**, para conjuntar todos los procesos **Yang**. • Cuando la afección esté provocada por la

alteración en la **movilidad del Agua**, es decir, en todos los **estancamientos de líquidos**, sea cual sea su origen, recurriremos a **Shen Mai**.• Cuando estemos ante la **rigidez general del organismo**, situación en la que el **Yang** no se mueve, no se expande, actuaremos en **Hou Xi**.• En el caso de que sea el **Yin** el que se enlentece y se hace inoperante, estancado y, por tanto, falsamente poderoso, habrá que recurrir a **Lie Que**.

- Cuando el Agua **Yin** se vea perturbada, y en este caso estamos ante la **cualidad del Agua**, en cuanto a los elementos que componen el **Yin**, tanto a nivel de Agua (como tal energía **Yin**) como a nivel de estructura (orina y otros fluidos) –es decir, cuando **los componentes no se ajustan a las necesidades del organismo**–, actuaremos en **Zhao Hai**.

- Ante procesos adquiridos de naturaleza **crónica** y, especialmente, **cuando hay dificultad de expresión del pensamiento, el sentimiento y la acción**, recurriremos a **Nei Guan**.• Y, finalmente, cuando la **capacidad de distribución de la Tierra es inadecuada**, aparece la progresiva estratificación y sedimentación de todas las actividades vitales del organismo, que generarían **los procesos de envejecimiento**. En estos casos podemos actuar en **Gong Sun**.

#### **RESUMIENDO:**

- 41VB: Reino de la Madera, indicado en **procesos expansivos**.
- 5SJ: Fuego Ministerial, **procesos crónicos ligados a la ancestralidad**.
- 62V: Agua Yang, **estancamiento del agua**.
- 3ID: Fuego Imperial, **rigidez general del organismo**
- 7P: Reino del Metal, **Yin estancado o inoperante**.
- 6R: Agua Yin, **trastornos de la cualidad de los elementos que componen el Yin**.
- 6XB: Fuego Ministerial, **procesos crónicos adquiridos y dificultad de expresión del pensamiento–sentimiento–acción**.
- 4B: Reino de la Tierra, **pérdida de la capacidad de distribución y procesos de envejecimiento**.