



ALIENTO
MUSIC SCHOOL

GLOBAL

Canto Nivel Básico
LECCIÓN 07

ÍNDICE

Calentamiento según los registros vocales	3
Vibración labial	4
Dinámicas	4

CALENTAMIENTO SEGUN LOS REGISTROS VOCALES

El tipo de calentamiento o ejercicio que cada uno de los registros vocales debe hacer es muy variado. Sin embargo, en términos genéricos podemos decir que las voces más bajas, como **BAJO** y **BARÍTONO** en rangos masculinos, y **ALTO** y **CONTRALTO** en voces femeninas, son un poco más difícil de calentar que los rangos más agudos como **TENOR** y **SOPRANO**. [\(ver video\)](#)
Algunos ejemplos:

1. Bostezos cantando algunas notas
2. Boca cerrada emitiendo sonidos y utilizando los tipos de voces
3. Empezando con la N o Ñ "iiiiNaaaaa!!!!, iiiiNeeee!!!!, etc."
4. Intenta hacer sonidos como de una vaca o un mono. Son sonidos extraños, pero sirven para despertar la voz.

Ejemplo 1:

Utilizar estos ejercicios y usarlos con las canciones que vamos a cantar.

Ejemplo 2:

Utilizar ejercicios memorizados de vocalización cantándolos en tu registro.

Ejemplo 3:

Levanta las cejas ya que puede ayudarte a lograr más resonancia.

Ejemplo 4:

Utilizar el piano o aplicaciones con ejercicios dentro de tu registro para poder calentar.

VIBRACIÓN LABIAL

Las vibraciones labiales son un excelente ejercicio para calentar y relajar los músculos de la cara, garganta y labios. Haz este ejercicio al menos 5 o 10 minutos antes de cantar. [\(Ver video\)](#)

DINÁMICAS

Cada canción tiene diferentes dinámicas, como por ejemplo “Espíritu y Verdad” tiene una introducción llena de energía pero en la parte por ejemplo justo después de la parte del “Instrumental” la **DINAMICA** de como se ha cantado el **CORO** es completamente distinta a las anteriores.

Otro ejemplo es en la canción “Poderoso Dios” también tiene ese tipo de **DINAMICAS** ya que el primer **CORO** es con una diferente **DINAMICA** al segundo y el primer verso a diferencia del segundo.

Y básicamente podríamos decir que debes de ir a la par de la música, considerando cada una de sus facetas según la estructura, esto significa que si la música baja o sube tu debes de hacer lo mismo, como un paso básico a seguir y creando las dinámicas correctas según lo que la música pida.