

## Introdução

Assista vídeo:

<https://youtu.be/BqGbK0iHkyU>

## Técnicas de gravação



Se você está gravando vozes ou capturando sons ambientais a serem usados em sua história, verifique se você está gravando som que pode ser ouvido claramente. Você não quer pensar que registrou algo utilizável para sua história e aprende que perdeu uma peça, não gravou nada, ou seus níveis foram tão ruins que a gravação não é compreensível. Teste o nível antes de gravar; Certifique -se de que não seja muito alto nem muito quieto, e sons nítidos ou repentinos, como virar uma página de repente ou buzinas do lado de fora, não farão o conteúdo que você deseja gravar inaudível. Depois de começar a gravar, não deixe de esperar alguns segundos antes de falar e faça o mesmo antes de apertar o botão para parar de gravar; Dê alguns segundos extras de silêncio.



## Usando fontes de áudio

Você está pintando uma imagem e criando a história na mente de um ouvinte. Você pode pintar essa imagem usando muitas fontes de áudio, incluindo as vozes das pessoas, os sons de um evento, sua própria voz (dinâmica e emocional) explicando ou narrando uma história e sons ambientais que definem a cena, como homens que trabalham, manifestantes cantando, os sons de uma cozinha. Qualquer história pode ter várias fontes de áudio que, quando usadas juntas, contarão uma ótima história que os ouvintes poderão ver e sentir.

## Conclusão

Ao produzir um podcast, é importante lembrar alguns elementos-chave para garantir que sua qualidade de áudio seja alta e sua história seja contada efetivamente. Em primeiro lugar, é recomendável começar a gravar antes de fazer uma pergunta, permitindo alguns segundos de silêncio antes de falar. Isso ajuda a evitar gravar sons indesejados, como embaralhamento de papéis ou ajustar o microfone. Quando sua pergunta é respondida, é importante gravar alguns segundos de silêncio no final antes de parar. Isso permite uma edição limpa mais tarde. Para garantir que seus níveis de áudio sejam definidos corretamente, é recomendável usar fones de ouvido e verificar o áudio com uma gravação curta antes de começar a gravar clipes para usar em sua história. Isso ajudará a evitar gravar áudio muito quieto ou muito alto. Além disso, é importante usar várias fontes de áudio para contar sua história. Usar uma variedade de sons e citações, juntamente com as vozes de pessoas diferentes, ajudará a tornar a história mais dinâmica e envolvente. Tente usar sua própria voz o mínimo possível e deixe a história ser contada através das vozes dos outros. Essas dicas ajudarão a garantir que sua história de podcast seja bem produzida e agradável para os ouvintes.

## Questionário

P1: O que devo fazer para garantir que meus níveis de áudio estejam corretos?

- A. Tenha fones de ouvido durante a gravação.
- B. Faça uma gravação de teste antes de começar.
- C. Se você tiver uma configuração de nível de áudio, ajuste -a de acordo.
- D. Tudo o que precede

Responder: D) Tudo o que precede

P2: Uma boa história pode ter mais de uma fonte de áudio?

- A. Não
- B. Sim

Responder: B) Sim

P3: Por que você deve acertar e esperar cinco segundos antes de começar a falar?

- A. Para lhe dar cinco segundos para lembrar suas perguntas.
- B. Para tornar sua história mais interessante.
- C. Para garantir que você não corra o início de sua gravação.

Responder: C) Para garantir que você não corra o início de sua gravação.

## Como Lidar com o Ruído e como segurar seu telefone ao gravar



Ao se preparar para gravar, segure seu dispositivo de uma maneira que seja confortável e natural. Segure o dispositivo sem aplicar muita pressão, de uma maneira que você possa manter por um longo período de tempo. Caso contrário, você poderá ouvir "Ruído de manuseio" em seu áudio, isso acontece quando você move o microfone durante a gravação, e sua mão ou algo mais esfrega o microfone.

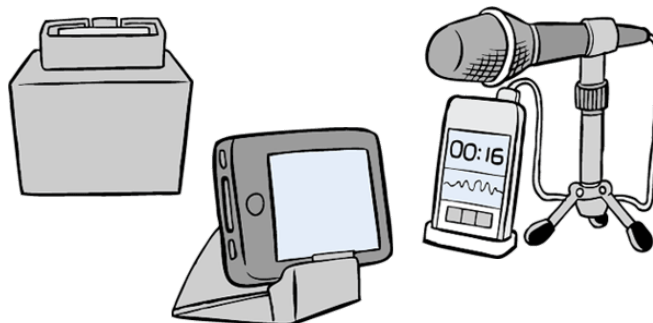


Se você precisar manter o dispositivo de gravação até a pessoa durante toda a entrevista, descansa o cotovelo em uma superfície sólida. É melhor sentar, descansar o cotovelo na mesa e estender o braço em direção à fonte de áudio.



Segure o microfone um pouco sob a boca do entrevistado, para que o fluxo de ar que sai da boca não crie sons sibilantes ou estalados na gravação.

Se houver uma tabela entre você e a pessoa que você está entrevistando, você poderá definir o gravador em uma mesa, mas tome cuidado, ninguém toca, torce ou bate a mesa, pois isso pode causar ruído de contato.



Existem vários tipos de estandes que se encaixam em gravadores ou smartphones para mantê-los no lugar durante a entrevista. Você pode fazer o seu próprio uso de materiais que possui. Qualquer jeito que você possa colocar o gravador pra ele manter seu nível com a boca de sua fonte de áudio vale.

## Sussurros e ruído de fundo



Detectar sons de ar condicionado e outros sons mecânicos que podem arruinar sua gravação de áudio deve ser feita antes de começar a gravar. Quando você chegar ao local, observe todos e quaisquer sons, mesmo aqueles que parecem inofensivos. Pergunte se as máquinas que causam ruído podem ser desligadas ou sugerir uma mudança de localização em prol da qualidade do áudio. A maioria das pessoas entenderá e confiará em sua experiência sobre o assunto.

Ao gravar áudio com um smartphone, a fonte é a mesma, seja você está gravando vídeo com o aplicativo da câmera ou gravando áudio com o aplicativo “Anchor.” Os exemplos a seguir, filmados com uma câmera de smartphone, devem oferecer uma compreensão clara de como diferentes ruídos podem afetar sua gravação e algumas técnicas para evitar problemas.

## Som natural



Como usar sua mão para melhorar o áudio em uma situação ventosa? Se estiver ventoso, seu som não será audível. Aponte sua câmera para longe do vento ou proteja seu microfone. Escudo o microfone com a mão ou com um cartão bloqueando o lado ventoso. Usar um quebra-vento natural, como uma parede, é eficaz em algumas situações.

## Pessoas/multidões



Multidões e ruas movimentadas fazem muito barulho. Isso pode tornar o som desejado inaudível. Não grave entrevistas com grandes multidões perto.. Se você não puder ir para uma localização melhor, aponte sua microfone para longe da multidão.

## Máquinas

Geradores, ar condicionado, geladeiras e luzes fluorescentes são todas as máquinas que criam distrações duras de áudio. Desligue as máquinas, se possível, ou altere sua localização, se puder. O ruído da iluminação fluorescente geralmente é inevitável.

## Acústica

Esteja ciente da acústica da sala ou como o som salta das paredes. Lugares como banheiros ou corredores tendem a refletir o som e ecoarão mal. Salas com materiais absorventes de som neles, como tapetes, cortinas ou móveis macios, são muito melhores.

## Fone de ouvido como microfones



Se o seu dispositivo móvel funcionar com um fone de ouvido com um microfone para chamadas telefônicas, você poderá estar com sorte. O microfone do seu fone de ouvido pode

funcionar como um microfone plugado durante o vídeo. Teste isso antes que você queira usá-lo, mas pode ser uma maneira eficaz de capturar melhor áudio para entrevistas.

## Conclusão

Ao gravar um podcast, é importante prestar atenção a vários detalhes que podem afetar a qualidade do seu áudio. Em primeiro lugar, é importante considerar a duração da sua entrevista e quanto tempo você precisará manter seu gravador estável. Para entrevistas mais longas, é recomendável encontrar uma maneira confortável de sentar ou ficar de pé, que impede que você precise mudar sua aderência. Isso ajudará a garantir que a gravação seja estável e que a qualidade do áudio não seja impactada. Outra dica útil é fazer uso de superfícies, como um suporte ou tripé, para descansar o gravador a uma distância aceitável da fonte de áudio. Isso ajudará a reduzir sons e vibrações indesejáveis que podem prejudicar a qualidade da sua gravação.

Antes de iniciar uma entrevista ou gravação, é importante procurar e ouvir sons de fundo que podem afetar a qualidade do seu áudio. Encontre uma localização silenciosa ou tome medidas para reduzir os sons indesejados antes de começar a gravar. Além disso, é importante manter os arquivos de áudio apoiados e rotulados corretamente. Isso ajudará você a encontrar e acessar facilmente seus arquivos mais tarde e garantir que seu trabalho seja devidamente organizado e protegido. Seguindo essas dicas, você pode ajudar a garantir que suas gravações de podcast sejam de alta qualidade e prontas para uso em sua produção final.

## Questionário

P1: O que está “lidar com o ruído?”

- A. A música de um compositor famoso
- B. O som de fundo de interrupção de um ar condicionado
- C. Sons disruptivos causados por sua própria mão quando você muda a aderência ou se move enquanto segura um gravador.
- D. Lidando com ruído, quer dizer, desligar máquinas barulhentas.

Responder: C) Sons disruptivos causados por sua própria mão quando você muda a aderência ou se move enquanto segura um gravador.

P2: Qual das alternativas a seguir pode ser usada para evitar o ruído de manuseio e manter seu braço ou gravador estável durante uma gravação?

- A. Mesa
- B. Suporte de microfone
- C. Uma parede
- D. Tudo o que precede

Responder: D) Tudo o que precede

P3: Quando você deve resolver o problema dos sons de ar condicionado ou de outras máquinas?

- A. Quando você chega em um local, antes de começar a gravar
- B. No meio da entrevista
- C. Durante o processo de edição
- D. Desligue todas as máquinas 24 horas antes da sua entrevista.

Responder: A) Quando você chega em um local, antes de começar a gravar

## Tarefa



Entrevista todas as fontes para sua história, lembre -se de fazer as perguntas que você desenvolveu a partir da Lição 5, juntamente com todas as revisões que você fez após a discussão com a classe e seu editor.

Ao entrevistar suas fontes, tire algumas fotografias de cada uma. Você pode decidir tirar essas fotos novamente após a lição 7 ou adicionar mais fotografias. Certifique -se de que cada uma das suas fontes saiba que você pode precisar acompanhá -las no futuro.

Tarefa em resumo:

1. Entrevistar todas as suas fontes.
2. Tire fotografias de todas as suas fontes

Depois de concluído, envie seu conteúdo e fotos da entrevista para receber feedback do editor.