

Jacqueline Tune - Εργαστήριο φωτογραφίας:

Συλλογές

Siena Art Institute

Στόχοι του εργαστηρίου Φωτογραφικές Συλλογές

Αυτό το εργαστήριο χρησιμοποιεί τη φωτογραφία ως έναν τρόπο για να σκεφτούμε τη δραστηριότητα του συλλέγειν. Το πρότυπο εργαστήριό μας διεξάγεται σε ένα μουσείο τέχνης, αλλά θα μπορούσε επίσης να διεξαχθεί σε άλλους χώρους όπου μπορούν να βρεθούν συλλογές από εικόνες/ αντικείμενα. Ένα μουσείο μπορεί να αποτελέσει ιδανική τοποθεσία επειδή ενσαρκώνει την έννοια της συλλογής: ένα μουσείο έχει δημιουργηθεί από τη συγκέντρωση μιας συλλογής η οποία έχει σχεδιαστεί έτσι, ώστε να τη μοιραστούν πολλοί. Αντί να βλέπουμε παθητικά αυτή τη συλλογή όπως ο επιμελητής/σχεδιαστής της, έχει επιλέξει να την εκθέσει, ενθαρρύνουμε τους συμμετέχοντες να ασχοληθούν με τη συλλογή δημιουργώντας μια δική τους συλλογή-μέσα στη συλλογή: για να βοηθήσουμε στην εστίαση της προσοχής των μαθητών, το εργαστήριο έχει σχεδιαστεί για να προσεγγίσει τη συλλογή γύρω από θεματικές ενότητες, οι οποίες γίνονται όλο και πιο σύνθετες καθώς η δραστηριότητα εξελίσσεται.

Αυτό το εργαστήριο μπορεί να διεξαχθεί με μαθητές που εργάζονται ατομικά, αλλά μπορεί να λειτουργήσει ιδιαίτερα καλά με μαθητές που εργάζονται μαζί σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες των τριών ατόμων. Αυτό κάνει το εργαστήριο πιο περίπλοκο, αλλά βοηθά τους μαθητές να αποκτήσουν δεξιότητες και εμπειρία στην επικοινωνία και τη συνεργασία, καθώς και στη δημιουργικότητα και τη δημιουργική σκέψη, καθώς εξετάζουν ποια θέματα μπορούν να διερευνηθούν μέσω της συγκέντρωσης και της επιμέλειας μιας συλλογής.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Η δραστηριότητα αυτή επιτρέπει στους συμμετέχοντες να προβληματιστούν σχετικά με την πράξη της συλλογής και να δουν τη συλλογή εικόνων που δημιουργούν ως το δικό τους καλλιτεχνικό έργο, το οποίο έχει το δικό του εννοιολογικό νόημα, αντί να λειτουργεί απλώς ως τεκμηρίωση υπαρχόντων θεμάτων. Μέσω αυτού του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες αποκτούν δεξιότητες κριτικής σκέψης και δημιουργικότητας, ενώ οι ομαδικές συζητήσεις κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου τους βοηθούν να αποκτήσουν δεξιότητες επικοινωνίας. Όταν οργανώνεται ως ομαδική δραστηριότητα, οι μαθητές αποκτούν επίσης σημαντικές δεξιότητες συνεργασίας.

Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν αυτή τη δραστηριότητα συλλογής στο μέλλον, αν επισκεφθούν ένα μουσείο ή μια άλλη συλλογή, ως έναν τρόπο προσωπικής ενασχόλησης με τα σχετικά θέματα αλλά και ως μια άσκηση κριτικής σκέψης σχετικά με το πώς συλλέγουμε, οργανώνουμε και παρουσιάζουμε τα αντικείμενα και τη γνώση.

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να ασχοληθούν διεξοδικά με έναν τόπο και το ιδιαίτερο περιεχόμενό του, και στην προκειμένη περίπτωση με την ποικιλία των αντικειμένων που εκτίθενται σε ένα μουσείο. Σε έναν κήπο θα ήταν ίσως τα φυτά, οι περιοχές, τα χρώματα, η διάταξη ή οι μυρωδιές, σε μια γκαλερί ίσως οι πίνακες, τα γλυπτά ή τα υλικά που χρησιμοποιούνται. Θα πρέπει να αφιερώσουν περισσότερο χρόνο στην επιλογή και στη λήψη κρίσιμων αποφάσεων σχετικά με το πόσα θέλουν να πουν για ένα θέμα και πώς να χρησιμοποιήσουν αυτή την ιδέα σε μια ενδιαφέρουσα εικόνα. Θα πρέπει να ενθαρρυνθούν να σκεφτούν την έννοια του κρυμμένου ενδιαφέροντος, των μυστικών και των λεπτομερειών που κρύβονται στα αντικείμενα και όχι μόνο τα αντικείμενα ως ολόκληρα πράγματα που όλοι βλέπουν σε μια πιο άμεση προβολή, αλλά και πώς να μοιραστούν καλύτερα τα ευρήματα και τις ανακαλύψεις τους με άλλους. Να δουλέψουν για το πώς να φωτογραφίσουν και να πλαισιώσουν καλύτερα μια λεπτομέρεια, πώς να χρησιμοποιήσουν το διαθέσιμο φως, να σκεφτούν τι κάνει μια γωνία πιο ενδιαφέρουσα και πόσο κοντά στο αντικείμενο πρέπει να πλησιάσουν χωρίς να χάσουν την "αλήθεια" και τη σημασία του θέματος. Ενθαρρύνονται να βγουν από τη ζώνη άνεσής τους σε ό,τι μπορεί να τους ελκύει και να τους ενδιαφέρει φυσικά, ώστε να εξερευνήσουν νέα και συναρπαστικά θέματα που δεν είχαν προσέξει ή σκεφτεί να εξετάσουν ποτέ πριν.

Συνολικά, ενθαρρύνονται να επιβραδύνουν, να αφιερώσουν περισσότερο χρόνο να δουν και να κάνουν παρατηρήσεις και συνδέσεις με τα αντικείμενα που εξετάζουν, συνδέσεις τις οποίες μπορεί να μην είχαν σκεφτεί να εξετάσουν πριν.

Απαιτούμενα υλικά:

Κάμερα

Στυλό

Χαρτί

Δεξιότητες:

Κριτική σκέψη

Δημιουργικότητα

Συνεργατικότητα

Χρόνος	Δραστηριότητα	Λεπτομερείς οδηγίες (αυτή τη δραστηριότητα υποστηρίζεται από σχετικό βίντεο)
10 λεπτά	Εισαγωγή Εξοικειωθείτε/ βοηθήστε τους μαθητές να εξοικειωθούν με το μουσείο, με το είδος των εκθεμάτων που διαθέτει και τον τρόπο με τον οποίο γίνονται οι συλλογές.	Οι συμμετέχοντες ενημερώνονται εν συντομία για το μουσείο: το συγκεκριμένο μουσείο, τη συλλογή του και τον τρόπο με τον οποίο έχει οργανωθεί/επιμεληθεί.

		<p>Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός ή ένα μέλος της ομάδας του μουσείου μπορεί να διευθύνει μια σύντομη συζήτηση σχετικά με την έννοια της συλλογής και μια περίληψη της ιστορίας των μουσείων, με σκοπό να ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να μην θεωρούν δεδομένο τον τρόπο με τον οποίο οι συλλογές εκτίθενται στα μουσεία.</p> <p>Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει μια επισκόπηση της δραστηριότητας του εργαστηρίου: στο πλαίσιο αυτής της συλλογής θα δημιουργήσουμε τις δικές μας συλλογές, ξεκινώντας με προτροπές σε πιο εστιασμένα θέματα, και στη συνέχεια θα επεκταθούμε σε ευρύτερα θέματα γύρω από τα οποία μπορεί να σχηματιστεί μια συλλογή.</p> <p><i>Αν διεξάγετε αυτό το εργαστήριο ατομικά, τότε πάρτε ένα φυλλάδιο ή ένα έντυπο από το γραφείο για να μάθετε περισσότερα για το μουσείο καθώς περπατάτε.</i></p>
40 λεπτά	Δραστηριότητα πρώτη:	
10 λεπτά	<p>Διαλέξτε μια προτροπή και βρείτε έργα που ανταποκρίνονται σε αυτή.</p> <p>Αναζητήστε αυτή τη λεπτομέρεια στα εκθέματα και φωτογραφίστε κάτι που εστιάζει σε αυτή.</p>	<p>Στους συμμετέχοντες δίνεται μια πολύ "θεμελιώδης" προτροπή, όπως ένα χρώμα, και τους έχουν στη διάθεσή τους 10 λεπτά για να αναζητήσουν λεπτομέρειες στις οποίες υπάρχει αυτό το χρώμα, δημιουργώντας μια φωτογραφία που εστιάζει σε αυτό το στοιχείο.</p>
10 λεπτά	Μοιραστείτε και συζητήστε αυτές τις εικόνες.	<p>Στη συνέχεια, οι φωτογραφίες αυτές προβάλλονται στην ομάδα, ανάλογα με τη διαθέσιμη τεχνολογία. Μπορεί να προβληθούν σε οθόνη υπολογιστή, σε οθόνη μέσω προβολικού μηχανήματος</p>

<p>10 λεπτά</p>	<p>Για το δεύτερο μέρος αυτής της δραστηριότητας, τραβήξτε μια κάρτα από μια στοίβα ή αναθέστε μια νέα προτροπή που να είναι πιο σύνθετη από την προηγούμενη, αλλά να ταιριάζει με την τοποθεσία.</p> <p>Βρείτε και φωτογραφίστε αντικείμενα/εικόνες που ταιριάζουν με το θέμα της προτροπής.</p>	<p>ή απλώς να τις δουν όλοι από τα κινητά τηλέφωνα των συμμετεχόντων. Ο εκπαιδευτικός θα ηγηθεί μιας σύντομης συζήτησης σχετικά με τα στοιχεία που έχουν συγκεντρώσει οι συμμετέχοντες.</p> <p>Εάν εργάζεστε μόνοι σας, ξεφυλλίστε τις εικόνες και σημειώστε τα πράγματα που είναι παρόμοια ή διαφορετικά μεταξύ τους.</p> <p>Δίνονται στους συμμετέχοντες προτροπές (αυτό μπορεί να γίνει είτε μέσω καρτών που αναθέτουν διαφορετικό θέμα σε κάθε συμμετέχοντα, είτε δίνοντας ένα κοινό θέμα σε όλη την ομάδα). Αυτές οι αρχικές προτροπές μπορεί να είναι πολύ "στοιχειώδεις", όπως για παράδειγμα "στρογγυλά πράγματα", "ζώα", "μάτια" "φυτά" "μοτίβα"</p> <p>Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να επιλέξει την προτροπή ανάλογα με την τοποθεσία, με σκοπό να κάνει τους συμμετέχοντες να εξετάσουν τη συλλογή από μια νέα οπτική γωνία. Για παράδειγμα, αν η συλλογή είναι ένας βοτανικός κήπος, μην έχετε ως θέμα τα "πράσινα πράγματα", επειδή αυτό είναι πολύ γενικό και δεν ωθεί τους συμμετέχοντες να αλλάξουν την οπτική τους γωνία. Ίσως οι "τραχιές / λείες επιφάνειες" ή τα "μοτίβα" θα μπορούσαν να είναι ένα κατάλληλο αρχικό θέμα σε έναν βοτανικό κήπο.</p> <p>Οι συμμετέχοντες έχουν στη διάθεσή τους 10 λεπτά για να ψάξουν στις προθήκες του μουσείου για να βρουν και να φωτογραφίσουν πράγματα που</p>
-----------------	---	---

10 λεπτά	Μοιραστείτε ό,τι βρήκατε και συζητήστε τι παρατηρήσατε στις εικόνες.	<p>συνδέονται με την προτροπή που τους δόθηκε.</p> <p>Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να λειτουργήσει καλά χωρίζοντας τους μαθητές σε συνεργατικά ζευγάρια. Στη συνέχεια, η ομάδα θα συναντηθεί ξανά μαζί και θα μοιραστεί μια επιλογή από τις καλύτερες εικόνες που δημιούργησε.</p> <p>Ο εκπαιδευτής συντονίζει μια ομαδική συζήτηση σχετικά με τις επιλεγμένες εικόνες: τι είναι ενδιαφέρον σε αυτές και τι αποκαλύπτουν οι ομοιότητες και οι διαφορές των παραδειγμάτων που συγκεντρώθηκαν στη συλλογή σχετικά με το επιλεγμένο θέμα. Ο εκπαιδευτής μπορεί επίσης να θελήσει να δώσει πιο τεχνικές υποδείξεις σχετικά με τη φωτογραφική διαδικασία (πώς οι εικόνες θα μπορούσαν να προσαρμοστούν ώστε να είναι πιο εντυπωσιακές, όσον αφορά τη σύνθεση, το καδράρισμα, την κλίμακα, την εστίαση κ.λπ.), αλλά ο πρωταρχικός στόχος αυτού του εργαστηρίου δεν είναι η απόκτηση φωτογραφικών δεξιοτήτων, αλλά η χρήση της φωτογραφίας ως μέσο για τη διερεύνηση του θέματος της συλλογής και η απόκτηση δεξιοτήτων δημιουργικότητας, κριτικής σκέψης, επικοινωνίας και συνεργασίας.</p> <p><i>Αν εργάζεστε ατομικά, επιλέξτε ένα άλλο θέμα για να εργαστείτε και να ολοκληρώσετε τη δραστηριότητα, και στη συνέχεια ξεφυλλίστε τις εικόνες και σημειώστε τα πράγματα που μοιάζουν ή διαφέρουν μεταξύ τους.</i></p>
40 λεπτά	Δραστηριότητα δύο:	

10 λεπτά	<p>Επιλέξτε ένα πιο σύνθετο θέμα για να δουλέψετε - για παράδειγμα, διασταύρωση, ανοιχτός χώρος, αντίθεση κ.λπ.</p> <p>Αφιερώστε 10 λεπτά για να βρείτε αντικείμενα/εικόνες στο μουσείο που να ανταποκρίνονται στο θέμα.</p> <p>Φωτογραφήστε τα για να τα μοιραστείτε.</p>	<p>Στους συμμετέχοντες δίνεται τώρα ένα πιο σύνθετο θέμα, όπως "διασταύρωση" ή "ανοιχτός χώρος" "αντίθεση" "ειρήνη" "γεωμετρία" "πολυπλοκότητα" "δράμα" "ατμόσφαιρα" κ.λπ.</p> <p>Δίνονται και πάλι στους συμμετέχοντες 10 λεπτά για να ψάξουν στο μουσείο και να δημιουργήσουν μια συλλογή φωτογραφιών που συνδέονται με αυτό το θέμα.</p> <p>Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να λειτουργήσει καλά σε μικρές ομάδες των τριών ατόμων, δίνοντας στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να συζητήσουν από κοινού το νόημα αυτού του θέματος καθώς και το ποιες εικόνες θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν στη συλλογή τους.</p>
10 λεπτά	<p>Συζητήστε τι βρήκατε.</p>	<p>Όπως και προηγουμένως, όλη η ομάδα θα ξανασυναντηθεί και θα μοιραστεί μια επιλογή από τις καλύτερες εικόνες που δημιουργήθηκαν. Ο εκπαιδευτής θα συντονίσει μια ομαδική συζήτηση σχετικά με τις επιλεγμένες εικόνες: τι είναι ενδιαφέρον σε αυτές και τι αποκαλύπτουν για το επιλεγμένο θέμα. Και πάλι, ανάλογα με τη φύση του μαθήματος, ο εκπαιδευτής μπορεί να παράσχει φωτογραφικές συμβουλές/καθοδήγηση σε αυτό το στάδιο (πώς οι εικόνες θα μπορούσαν να γίνουν πιο οπτικά εντυπωσιακές όσον αφορά τη σύνθεση, το κάδρο/το , την κλίμακα, την εστίαση κ.λπ.)</p>
10 λεπτά	<p>Αφήστε την ομάδα να επιλέξει το δικό της θέμα αυτή τη φορά - και ολοκληρώστε τη δραστηριότητα συλλογής όπως και πριν.</p>	<p>Αν το επιτρέπει ο χρόνος, η ομάδα μπορεί στη συνέχεια να αποφασίσει από κοινού ένα κοινό θέμα και στη</p>

10 λεπτά	Συζητήστε τι βρήκατε.	<p>συνέχεια θα αφιερώσει άλλα 10 λεπτά για να δημιουργήσει μια επιλογή εικόνων με αυτό το θέμα.</p> <p>Αν εργάζεστε ατομικά, σκεφτείτε ποιο σύνθετο θέμα θα σας ενδιέφερε να διερευνήσετε. Αφού τραβήξετε τις φωτογραφίες, ξεφυλλίστε τις εικόνες και σημειώστε τα πράγματα που είναι παρόμοια ή διαφορετικά σε αυτές.</p>
30 λεπτά	<p>Δραστηριότητα τρία:</p> <p>Συγκεντρώστε όλους τους μαθητές με τις 4 συλλογές εικόνων τους. Χρησιμοποιήστε έναν βιντεοπροβολέα ή έναν υπολογιστή για να μοιραστείτε τις εικόνες με την ομάδα ως σύνολο - επιτρέποντάς τους να προβληματιστούν σχετικά με όσα έχουν συλλεχθεί.</p> <p>Αναστοχασμός σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο οι συμμετέχοντες ασχολήθηκαν με τα εκθέματα δημιουργικά, κριτικά και συνεργατικά.</p>	<p>Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί με την κοινή εξέταση των εικόνων που συλλέχθηκαν, ιδανικά σε υπολογιστή για μια μικρή ομάδα ή σε μεγάλη οθόνη ή προβολή για μια μεγάλη ομάδα. Αυτή η δραστηριότητα θα επιτρέψει στους συμμετέχοντες να προβληματιστούν σχετικά με την πράξη της συλλογής και να δουν τη συλλογή εικόνων ως το δικό τους καλλιτεχνικό έργο το οποίο έχει το δικό του εννοιολογικό του νόημα, αντί να λειτουργεί απλώς ως τεκμηρίωση υπαρχόντων θεμάτων.</p> <p>Οι συμμετέχοντες θα ενθαρρυνθούν να χρησιμοποιήσουν αυτή τη δραστηριότητα συλλογής στο μέλλον, αν επισκεφθούν ένα μουσείο ή άλλη συλλογή, ως έναν τρόπο να δημιουργήσουν τη δική τους σύνδεση με τα θέματα και να σκεφτούν κριτικά για το πώς συλλέγουμε, οργανώνουμε και παρουσιάζουμε τα αντικείμενα και τη γνώση.</p> <p>Εάν εργάζεστε ατομικά, κοιτάξτε την πλήρη συλλογή σας. Τι έχετε δημιουργήσει;</p>

--	--	--

Δραστηριότητα μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου:

Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου, μπορεί να είναι δυνατόν οι συλλογές που οι μαθητές δημιούργησαν μέσω αυτού του εργαστηρίου να κοινοποιηθούν δημοσίως μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης του σχολείου ή/και του μουσείου ή/και κάποιου ιστολογίου, σε συνεννόηση με τη διοίκηση του μουσείου.

Περαιτέρω πηγές:

- Brown, Margarita and Sarah Janisse Brown, et al.(2020) *Camera Quest - 31 Day Photography Challenge: A Fun-Schooling Photography Activity Book for Kid and Teens* - The Thinking Tree
- Gatcum, Chris (2016) *The Beginner's Photography Guide: The Ultimate Step-by-Step Manual for Getting the Most from Your Digital Camera*, DK; Illustrated edition
- Nickel, Douglas R. (1999) *Snapshots: The Photography of Everyday Life, 1888 to the Present*, San Francisco Museum of Modern Art
- Sartore, Joel (2019) *National Geographic Photo Basics: The Ultimate Beginner's Guide to Great Photography*, National Geographic; Illustrated edition
- Sontag, Susan (1977, reprint 2001) *On Photography*, Picador
- Yang, Ming and Samantha P Gibsons (2021) *The Young Photographer's Activity Book - Creating Instead of Taking Pictures - Fun Photography Activities for Kids*