

Apuntes de Pintura Argentina

De los primeros
pintores criollos
a la tradición
nacional

EDUARDO SIVORI - El despertar

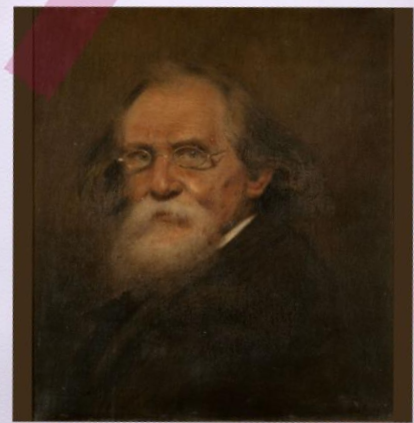
Sin duda, el patriarca de la pintura argentina de fines del siglo XIX es Eduardo Sívori (1847-1918), quien inició su carrera artística luego de un breve viaje a Europa, de donde regresó, con veintisiete años, influenciado por la obra de Jean - Baptiste Camille Corot, paisajista e integrante de la Escuela de Barbizon.

maestro, pero con notables acentos que recuerdan al realismo de Gustave Courbet. Allí fue bien recibido, en general, por la crítica francesa, pero con ciertos reparos frente a la crudeza del tema.

Estas controversias eran moneda corriente en la época. No te olvides que, tan solo un año antes, una de las obras más importantes de la historia del arte había sido rechazada del mismo Salón, y causado un verdadero escándalo en el "Salón de los Rechazados". Estamos hablando del "Almuerzo sobre la hierba" de Manet.

Para 1883, regresó a París, y se instaló allí para completar su formación; y donde expuso en los salones de París entre 1886 y 1891. Su segundo envío al Salón, en 1887, estuvo representado por la hoy mítica "Le lever de la bonne", desnudo femenino que pintó en el taller de Laurent, su

1



Auto-retrato

Apuntes de Pintura Argentina

De los primeros
pintores criollos
a la tradición
nacional



Pero sigamos con nuestro artista. El mismo año de su participación en el Salón con "El despertador", Sivorí ofreció la tela - en donación - a la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires, donde fue aceptada, pero no pudo ser exhibida más que en contadas ocasiones y de manera restringida. Según Schiaffino, muchos tomaron la obra como

"la pedrada de un adolescente en los vitrios de la Academia".

2

Este fue el primer gesto vanguardista en la historia del arte argentino.

Las obras del periodo Parisino de nuestro artista se centran en temas anecdóticos, con acentos expresivos diversos, resueltos con una paleta restringida de pardos y grises, aún subsidiaria de su formación en la Academia.

Ya en Buenos Aires, abandonó los betunes y los matices ocres y grises para reemplazarlos por una paleta de gama más clara.

Actualmente, uno de los museos de la ciudad de Buenos Aires, emplazado en pleno Parque tres de Febrero de Palermo, lleva su nombre. Este museo alberga un espléndido acervo de más de 4000 piezas de arte argentino de los siglos XX y XXI, que exhibe en exposiciones temporarias junto a la obra de artistas contemporáneos.