

Mónica Mariño

OCTOGRAMAS

OCTOGRAMA DE FUSHI

OCTOGRAMA DE WAN



Módulo 2 Lección 7



OCTOGRAMAS Octograma de FuShi Octograma de Wan	1
Octograma. Introducción general.....	3
Octograma de FuXi	4
Octograma del Rey Wan.....	6
Octograma de Fu Xi – I Ching: el Libro del Cambio	11
Los 8 Vasos Maravillosos en el octograma de Fu Xi.....	16
Ciclo energético del octograma de Fu Shi: Cómo se forman las líneas	19
Nutrir la esencia	21
PRÁCTICA CIELO-TIERRA-TRANSFORMADOR. FLUIR Qì.....	21
Preguntas	25
ANEXO	30





Octograma. Introducción general

Comenzamos, bienvenidos a todos y todas a esta nueva clase, que es la séptima clase y en el supuestamente módulo 1 de noviembre y módulo 2 ya diciembre.

Vamos a adentrarnos, hoy los vídeos no son muy largos, por otro lado, voy a repartir bonos de preguntas, a Luis le voy a dar al mes un bono de dos preguntas en directo, si gastas el bono te queda la plataforma o el WhatsApp.

Luis. Serán dos preguntas por clase.

Chani. No, pero qué dices por favor. Son dos preguntas al mes, porque tienes la plataforma, el wasap, que vosotros sabéis que a mí me escribís y salvo que tenga pacientes, contesto siempre. Incluso llamadas. Tenéis allí cancha. Lo digo para que no se nos haga todo muy tarde y no.

Recomiendo a todos que lo de hoy antes de preguntar lo volváis a ver, porque seguro que si lo veis dos veces se aclaran todas las dudas. Es más, os surgen enlaces o investigaciones mentales de cosas que ni os esperábais. Lo de hoy es para volverlo a ver, que aposente, que asiente, porque si no, si antes de incorporarlo bien te planteas dudas, no dejas que se incorpore bien. Lo de hoy verlo bien tranquilamente, no solo esta clase, sino, si se puede, otra más.

Así que hoy nos vamos a adentrar en la explicación de el **Octograma de Fu Shi, el Octograma del Rey Wan**, sin entrar en grandes profundidades, pero sí me interesa que hoy descubráis la diferencia. Y, a qué obedece uno y otro y para qué nos pueden servir.

Tenemos tres vídeos hoy, una clase de 13 minutos, otra de 19 y otra de 23 con una práctica muy bonita que la he hecho despacio, para que hacerlo lento, todos juntos, culminar y esperar unos minutitos para volver al planeta Tierra. La práctica es sentados, con lo cual lo podemos hacer en la silla, y lo podemos hacer todos juntos.

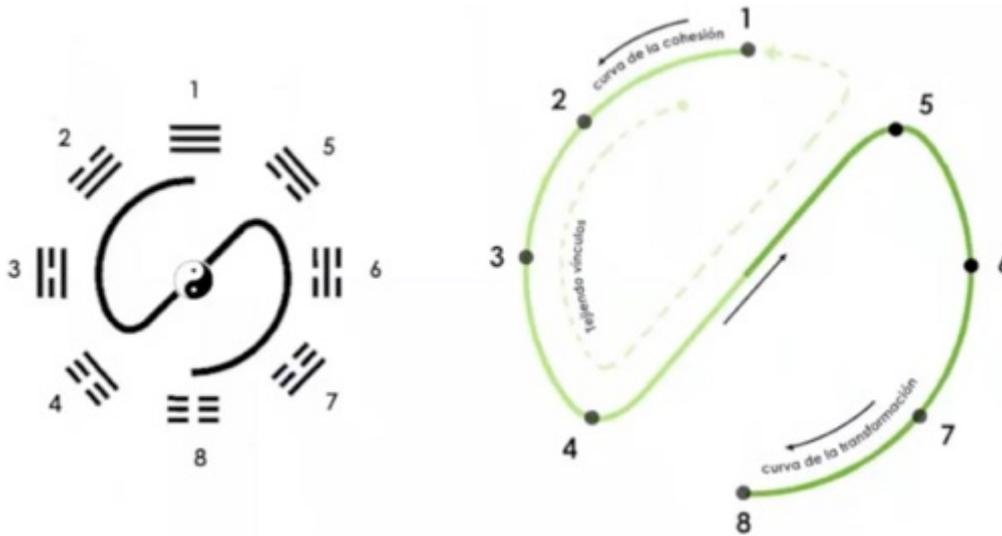
Vamos a empezar con el primer vídeo de explicación de los Octogramas, son 13 minutos concentraditos. Estos vídeos los grabé en la calle, en la campiña, con lo cual la luz me da, los ojos se me cierran, y se oye al perro, las gaviotas y las marismas. Pero bueno, está bastante claro. Al final pongo todas las láminas para que se vean despacito cuando se vuelva a ver el vídeo y se repase. Vamos allá, comenzamos con el primero:

[Video 1]

Seguimos avanzando en todo lo que es la filosofía y las bases de la Medicina Tradicional China y vamos a abordar uno de los pilares principales: la idea de todo el Octograma, la idea de toda la Fuerza celeste. Todo funciona en MTC como hologramas, dentro de la fuerza de lo celeste tengo que contener la **fuerza de la Tierra, la fuerza de lo Humano y la fuerza del Cielo**, la información de todo el universo en forma de hologramas.



Uno de los símbolos más fuertes, más antiguos de la historia de la humanidad es ese símbolo del Octograma que es como una S inclinada, que cuando la cierras te da como un infinito, un 8 inclinado. Octograma: óctuple camino, 8 posibilidades y como 8, siempre es una visión del infinito en posición vertical.



Dentro de todo este preámbulo, vamos a plantear un conocimiento básico de este pilar fundamental de la MTC

La idea del **octograma**, ese óctuple camino, tiene diferentes versiones. Las dos principales son:

Octograma de FuXi

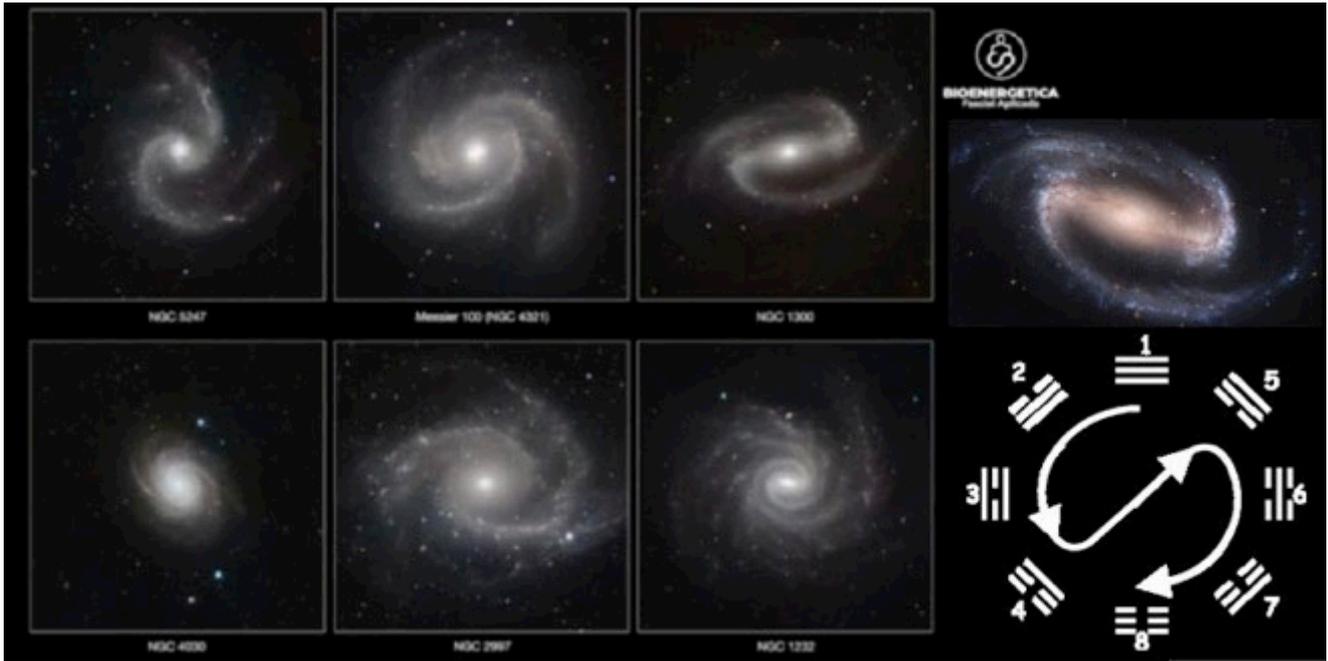
Por una parte el octograma de Fu Shi que lleva un orden determinado que vemos en las imágenes. Parte de lo creativo el Cielo y culmina en lo receptivo La Tierra.



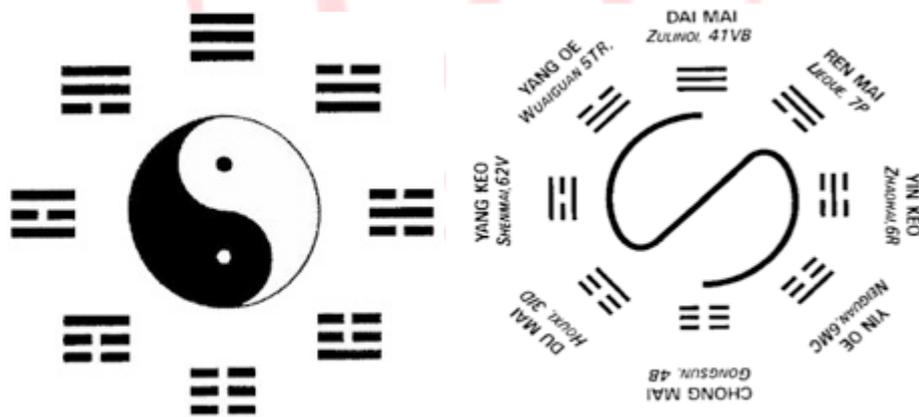
Parte de 3 líneas en expansión (Yáng – Yáng- Yáng que sería la simbología de lo Yáng: líneas continuas) y 3 líneas en contracción (Yīn-Yīn-Yīn), línea partida.

El máximo de Yáng, 3 líneas enteras en lo celeste, el máximo de Yīn, 3 líneas partidas en lo terrestre y entre uno y otro todo un camino de evolución de 8 pasos incluyendo estos 2 el Cielo y La Tierra.

Se habla del Octograma de Fu Shi como el Octograma del Cielo anterior, como el Octograma pre-mundano, antes de la existencia del ser humano. Lleva un orden determinado, en el que hay toda una secuencia entre lo Yīn y lo Yáng para permitir la expansión de lo circular; a ese movimiento también se le llama el Dào celeste. Si proyectamos los brazos de esa S podríamos ver una galaxia en espiral.



Una galaxia en espiral tiene ese movimiento de 8, de ese Octograma, pero en concreto en el Octograma de Fu Shi su secuencia es siempre siguiendo un orden, un orden de mutación Yin Yang y ahí se recogen todos los movimientos de lo celeste antes de la existencia de nosotros como seres humanos. Por eso se llama el Octograma del Cielo anterior entendiendo en este caso el Cielo anterior como lo pre-mundano, pre-humano antes de la historia humana mundana o como vamos a ver ahora entre comillas de "poder".



Hay mucha parte de la historia de la humanidad que desconocemos, si la humanidad lleva 300.000 años en el planeta y solo tenemos conocimiento de 2.020 años y poco más, nos quedan muchísimas historias de humanidad, muchísimo conocimiento de esta especie o de humanidades que han pasado por aquí, que desconocemos, lo que más se acerca son los atlantes, los egipcios, los mayas, los incas, culturas que quedan como más cercanas, pero hay mucho más que desconocemos, nuestros antepasados, que por cierto, los tenemos incorporados en nuestra estructura. Humanidades más celestes, humanidades más conectadas con los ciclos de la naturaleza y de la vida en sintonía con Cielo y Tierra a eso aspiramos, o al menos a recordar algo de eso. Bien pues el orden del Octograma de Fu Shi es un orden de los ciclos de la naturaleza que describe este emperador blanco, Fu Shi, mucho antes que este otro orden que vamos a ver que es el del rey Wen o rey Wan.



Octograma del Rey Wan

Este rey era un rey bastante importante en China y como en todos los imperios y reinados hay “buenos y malos” entonces apareció un tirano que, según la historia, tuvo cierta envidia de este rey (porque todo el pueblo lo quería) y por miedo a que saliera de su comarca y se hiciera más poderoso, lo encarceló junto con gran parte de su población y en el año 1.114 a.C. el rey Wan encarcelado describe un nuevo orden del Octograma que pasa de llamarse Octograma de Fu Shi a Octograma del rey Wen. Es un orden que correspondería a lo que se llama el Octograma del Cielo Posterior, es post-mundano es decir, ya cuando el ser humano está establecido y lleva un orden que se dice que probablemente, este rey Wen encarcelado, observó todos los sistemas de poder y cambió ese orden del Octograma de Fu Shi que es más celeste antes de la corrupción de la humanidad, a un orden más humano en el que recoge los poderes de los que mandan y sus vasallos. Esto dicho a nivel histórico y cultural.

En esta imagen vemos la diferencia entre uno y otro.



El orden del Octograma de Fu Shi podríamos llamarlo una luz Yáng, una luz de expansión y el del rey Wen más una luz de oscuridad una luz Yīn, una luz de contracción.



En el Octograma de Fu Shi partimos del Cielo, de ahí pasamos al Lago, al Fuego, al Trueno o Tormenta, al Viento, al Agua, a la Montaña y culminamos en la Tierra. Todo un ciclo que pasa de lo más celeste, el Cielo, a la Calma del Lago, la Luminosidad del Fuego, la Movilidad del Trueno, la Penetración del Viento, de ahí vamos al Abismo del Agua, la Inmovilidad de la Montaña y la Receptividad de la Tierra.

Desde lo Creativo hasta lo Receptivo, es un mundo de los pensamientos de las ideas, un mundo muy Yáng, un mundo creativo antes de aterrizar el ser humano en lo concreto, en todos los canales, etc...

Y la conformación del otro, el del rey Wen correspondería ya más al mundo Yīn, concreto es una organización en la que se puede incorporar el horóscopo chino y sus ciclos, los Reinos Mutantes... Es decir, entendemos que es una organización creada, más aterrizada para incorporar los 5 Reinos Mutantes y en el centro la Tierra. La Tierra como algo estructurado; entendemos que ya es una organización más pensada para el mundo de los sentidos, lo concreto y también lo estructural, de los sentimientos que se albergan dentro de los Reinos Mutantes en los órganos y son expandidos por las entrañas.

El orden aquí quedaría Fuego arriba y Agua abajo, Viento y Tormenta se van a considerar movimiento Madera. Montaña y Tierra se consideran elemento Tierra y Lago y Cielo se consideran elemento Metal. De forma que tendríamos Fuego arriba Agua abajo, izquierda la Madera, derecha el Metal y en el centro la Tierra y la Montaña como centro, como espacio de planeta concreto estructurado, que distribuye todo lo demás



Nunca mejor dico, así parece que hablamos en chino, pero al menos, tenemos que quedarnos con la idea de que hay un orden de un Octograma, que es el de Fu Shi, el del emperador blanco, tiempo de emperadores, tiempo de herederos celestes, tiempo de una humanidad muy iluminada, en el que el orden que describe es muy celeste, muy de un Dào muy celeste movimiento celeste de antes de que aparezcan los poderes humanos.

Y el Octograma del rey Wen corresponde a la aparición de los poderes humanos, de las jerarquías, ya aparece la gravedad, el ser humano concreto y ahí se puede incorporar el horóscopo, los ciclos a los que obedece la humanidad y los 5 Reinos Mutantes, los ciclos internos de órganos y entrañas.



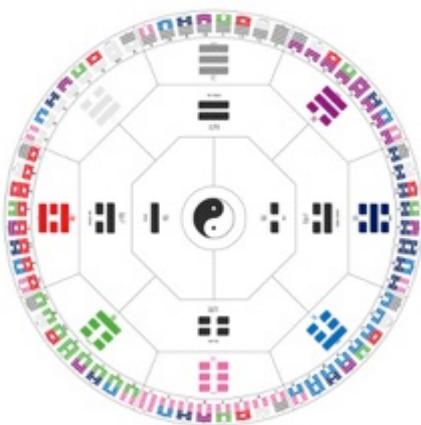
EL TAO EN EL OCTOGRAMA

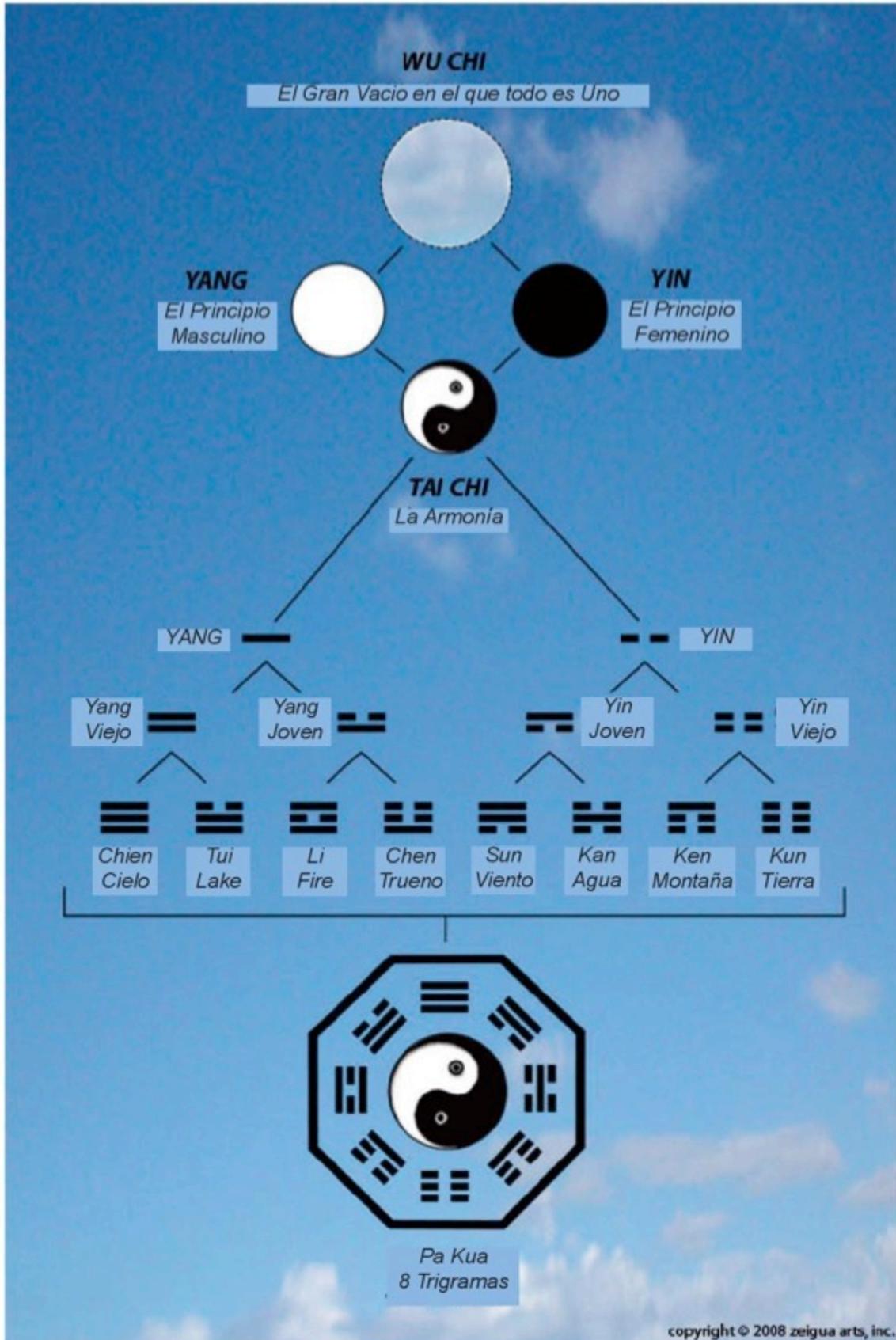
Cielo		Actividad con el misterio del universo.	Ritmo de 1
Hombre		Actividades de la naturaleza humana.	Ritmo del 2
Tierra		Actividad Estelar.	Ritmo del 4

- Otras culturas se refieren a estos tres niveles como "árbol de la vida" : El tronco, la copa y las raíces.
- Los 3 niveles se sintetizan en cada trigramo con actitudes diferentes y cada uno de los niveles puede estar formado por una línea entera o una partida.
- La línea representa procesos: de expansión, que se alejan, dinámicos, activos.
- La línea representa procesos: que se acercan, que se encuentran, contraen, las funciones de quietud, de estancamiento.
- Contracción y expansión se regeneran mutuamente. Cada línea del Octograma nos recuerda el sentido del TAO.

	CIELO	TRUENO	FUEGO	Estado vital LAGO
Fuerzas Creativas (Yang)				
	TIERRA	VIENTO	AGUA	Estado vital MONTAÑA
Fuerzas Receptivas (Yin)				

La línea inferior del trigramo indica el carácter Yin o Yang de determinada fuerza vital







Bien para aclarar un poquito más, el **Octograma de Fu Shi, el emperador blanco, sigue los ritmos de la naturaleza**. De él, emerge la idea del **I Ching**, el libro oracular chino, etc. Y el **Octograma del Rey Wan o el Rey Wen, se rige por lo estructurado** por un orden en el que quién manda principalmente son los Reinos Mutantes. Entonces en el Octograma de Fu Shi una las láminas que pongo ahí se ve que:

- El ritmo de lo celeste, "lo celeste" se mueven muy rápido cambia en base al 1.
- El ritmo del humano en base al 2 (ritmo de 2 en 2) y
- El ritmo de la Tierra en base al 4 (ritmo de 4 en 4), es más lento.

Entonces, esto lo vais a comprender en un video que os voy a poner, que capturé de Internet y explica súper bien cómo se forman las líneas... Tengo dos errores, uno que digo: *lo creativo son tres líneas en contracción...* no, son tres líneas en expansión ahora al oírme me di cuenta. Y el otro es: *en el año 1114 el Rey Wen "está encarcelado"* 1114 antes de Cristo, no lo digo. Es antes de Cristo. Bueno, tenéis los apuntes muy bien explicado todo eso, los que os voy a pasar, los que voy a subir hoy con todos los vídeos, se ve muy bien la historia del Rey Wen, la diferencia entre un Octograma y otro y la idea que a uno le llama **Octograma del Cielo anterior** porque es antes del poder del ser humano y **Octograma del Cielo Posterior** cuando ya aparece la humanidad como tal.

A mí lo primero que me plantea esto y me planteó en su día es: hay un orden de la energía, en concreto vamos a ver que dentro de los Octograma engarzan los 8 canales extraordinarios o Vasos Maravillosos, entonces hay un orden muy muy muy celeste de nuestra energía con esos Vasos Maravillosos y hay otro orden es decir, como que un tiempo que en la humanidad del sistema energético era de una manera y luego hay otro tiempo en el que nuestra energía tuvo que cambiar porque, vamos a decir, cambiamos estilo de vida, de forma de pensar, y tuvo que organizarse otra manera. Y ahí es donde engarza el Octograma del Rey Wan, que justo dicen, creemos, o en lo que estuve investigando y leyendo que el Rey Wan, probablemente recogió el soberano y los vasallos, los sistemas de poder y por eso cambió el orden del Octograma de Fu Shi, que era de otra manera, y pasó a hacer otro orden para explicar cómo funcionaba la humanidad en ese momento.

Que sirve para ahora y que además también tiene su magia, es decir, no pierde su parte mágica sigue teniendo los 8 Vasos Maravillosos, sigue teniendo los trigramas, pero quien marca en uno el orden es que, el Fuego está arriba, el Agua esté abajo, la Madera y el Metal, en el centro la Tierra.

Es decir en el del Rey Wan marcan el orden los **Reinos Mutantes** y en el Octograma de Fu Shi marcan el orden los **ritmos de Cielo - Tierra y Humanidad**: Los ritmos vitales, los ritmos de la vida, en base al misterio del tres, las tres líneas. Son los movimientos Yīn – Yáng de todo el universo, bajo una línea más, que es el Misterio, la tercera línea.

Esto ahora es como un mogollón para los nuevos sobre todo, pero es cultura general, es cultura mundial, es la base también de los ordenadores "sistema binario" pero el Octograma sería realmente un ordenador cuántico, porque ya mete la tercera línea, el Misterio, ya no se quedaría en binario, es trinitario, se correspondería ya con un ordenador cuántico. Es decir, es cultura general y es cultura de base.

Pero de aquí vamos luego a centrarnos en el Octograma de Fu Shi, que sé que nos va dar la base para los 8 Vasos Maravillosos o Canales Extraordinarios, sus puntos llave para abrirlos, son los puntos maestros de los Vasos Maravillosos los que veremos más en otras clases y por dónde transcurren.



De momento de los Vasos Maravillosos hoy al final de la clase ya os vais a dar cuenta que ya conocemos mucho, conocemos bastante de ellos, sin habernos puesto a estudiarlos. Entonces vamos a dejar este vídeo ahí, en todas las láminas para cogerlas e ir viendo, es un juego de líneas muy sencillo. Pero bueno es para sentarse e irlo viendo, para que leáis los apuntes y ahí lo vas a comprender más. Vamos a ver ahora el siguiente vídeo que es un poquito más largo y explico un poquito más todo lo que es ya el Octograma de Fu Shi, el I Ching etc. Vamos allá.

Octograma de Fu Xi – I Ching: el Libro del Cambio

[video 2]

Los principios por los que se gesta o genera ese Octograma de Fu Shi son los pilares fundamentales de la medicina tradicional china.

Somos, o el universo es, bipolar Yīn – Yáng es una fuerza de contracción y expansión que se mueven de forma simultánea, con lo cual necesito expresar:

Una fuerza Yīn con la línea partida, 

Una fuerza Yáng con la línea entera 

Y ambas fuerzas necesitan de el 3: el 1 la expansión, crea el 2, la contracción; y la fusión del 1 y el 2 genera el 3: todo lo que existe.

Por eso, el Octograma o la base fundamental de uno de los textos prioritarios en la tradición oriental: el I-Ching, el libro del cambio, de las mutaciones, bueno pues la base fundamental de este libro que parte del **Octograma de Fu Shi como raíz** o del Octograma en general y en concreto de Fu Shi, y que conocemos como más antiguo, parte de esa combinación: lo Yīn y lo Yáng: el uno crea el dos y se combinan en el tres.

Necesitamos una combinación de tres, que da esa idea de simultaneidad de que Yīn y Yáng están en permanente mutación, cambio, transformación. La energía no se crea ni se destruye, se transforma. Todos los procesos en el universo son mutantes, son cambiantes. Todo está en permanente movimiento.

Y con tres líneas, la mente china tradicional ha conseguido representar esa imagen del movimiento entre contracción y expansión, como el pulso de la vida, y tras esa contracción y expansión, como sería el latido del corazón y sus vasos, se esconde **una fuerza que mueve todo** que es el 3, el **misterio**. Con tres líneas han representado todos los movimientos de la vida. Desde:

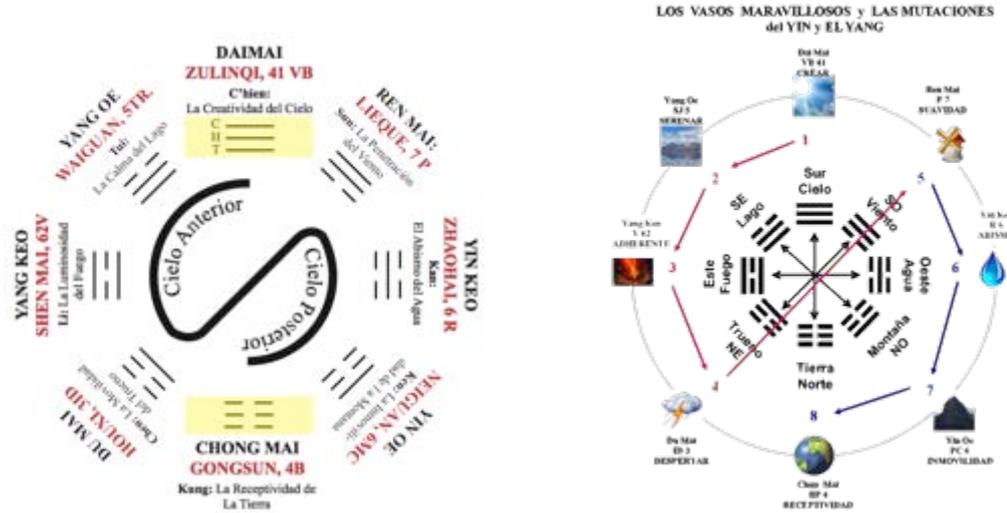


- Expansión, la línea de abajo, la Tierra
- Expansión, la línea del medio lo Humano
- Expansión, la línea de arriba lo Celeste, en la Creatividad el Cielo.

Llegamos a:



- Contracción, la línea de abajo, la Tierra
- Contracción, la línea del medio lo Humano
- Contracción, la línea de arriba lo Celeste, en el trigramo de abajo del Octograma, en la Receptividad de la Tierra.



C: ritmo de 1
 H: ritmo de 2
 T: ritmo de 4



C: ritmo de 1: Yáng Yīn Yáng Yīn Yáng Yīn Yáng Yīn.
 H: ritmo de 2: Yáng Yáng Yīn Yīn Yáng Yáng Yīn Yīn.
 T: ritmo de 4: Yáng Yáng Yáng Yáng Yīn Yīn Yīn Yīn.

Y entre un trigramo y otro, se llamarían trigramas, tres líneas. Bigrama serían dos líneas: Yīn Yáng. Trigramas, aparecen tres líneas que aportan todo el movimiento simultáneo del universo. Una mentalidad súper sencilla, súper aterrizada, súper simbólica, que es capaz de recoger el contenido de muchísima información en solo tres líneas

Por eso, al Octograma y al I-Ching se les llama el libro de los Misterios y los secretos de la naturaleza, guarda todos los misterios y los secretos de la naturaleza.

Del Octograma, tres líneas, Trigramas. El máximo de combinación nos da 8 posibles combinaciones. Necesitamos combinarlas de dos en dos en ese mundo dual y surgen los hexagramas, tres líneas con tres líneas surgen 6: los hexagramas. Es decir 8 combinaciones, de trigramas multiplicados otras 8, $8 \times 8 = 64$ posibilidades hexagramáticas de donde sale el libro del oráculo del **I Ching, el libro del cambio de las mutaciones**, el libro de los misterios y los secretos de la naturaleza.

Un libro que se puede usar de consulta oracular, de intuición, clarividencia etcétera o simplemente como libro de lectura que tú puedes ir leyendo por partes e ir empapándote. Es todo un libro para dedicar no una vida, sino varias vidas, como decía **Richard Wilhelm** uno de los investigadores occidentales del I-Ching: *necesitaría una varias vidas para ahondar y comprender bien esos misterios del I Ching*. ¡Ni varias vidas, necesitaríamos varias eternidades! porque bueno, las 8 por 8 posibilidades, 64.

Trigramas superior inferior	Yīn la tierra	Yīn la montaña	Yīn el agua	Yīn el viento	Yīn el trueno	Yáng el fuego	Yáng el lago	Yīn el cielo
Yīn la tierra	2	23	8	26	16	35	40	52
Yīn la montaña	10	52	39	53	52	58	31	33
Yīn el agua	7	4	29	50	40	64	47	6
Yīn el viento	46	18	45	57	32	50	28	44
Yīn el trueno	24	27	3	42	51	21	17	25
Yáng el fuego	36	22	63	37	55	30	49	13
Yáng el lago	19	41	60	61	54	38	58	10
Yīn el cielo	11	28	6	99	34	14	83	9



Es como decir el libro de mi vida son 8 capítulos que, si es interesante, lo multiplico por otros 8 y me da 64 capítulos misteriosos de mi vida, que cambian cada día que se van mutando en cada instante.

Como libro de consulta se emplea echando monedas o con las varillas de incienso, pero simplemente la clave es tener una pregunta clara: *¿qué quiero preguntar?* la pregunta tiene que ser clara al libro de consulta, como oráculo. Y por ejemplo, una forma es, yo pienso una pregunta "clara y concreta" y abro el libro, (esto es una forma muy sencilla que se puede emplear) y ver por donde me sale. Por ejemplo a la pregunta que acabo de hacerme en mi interior, me sale el **Pozo de agua** y lo leería y a ver qué conclusiones, qué sensaciones saco. Pero de momento solo por el hecho de hablarme del *Pozo de agua*, ya me puede dar una serie de cualidades, virtudes, etcétera. Bueno eso sería una forma. Otra, ir leyendo desde el inicio como, simplemente, cultura china en general. Hay muchas personas que dedican toda su vida a la investigación del I Ching.

Del I Ching o del Octograma surgen también todas las artes marciales, los 8 movimientos del **Taichí**, de la forma o el modo Yáng, bueno, toda la investigación de la tradición oriental **en base al trabajo de la médula de los huesos y los tendones** es decir todo un trabajo. (*Tratado del cambio de músculo/tendón y lavado de médula/cerebro de Da Mo*). Esto suena raro, médula y tendones, pero todo un trabajo dedicado a la longevidad parte del trabajo en el Octograma y los 8 Vasos Maravillosos, 8 Canales Extraordinarios, que es a dónde vamos a aterrizar ahora.



Las posibilidades que ofrecen esos 8 Vasos Maravillosos, son 8, tenemos un Octograma con mucho trigramas y ahí podemos engarzar muy bien, esos 8 Vasos Maravillosos o Canales Maravillosos o extraordinarios que tienen un especial labor, trabajo o intención en nuestra vitalidad y es que siempre tienen:

- **un aporte de energía que no tenemos que agotar,**
- **comunican con todos los canales** Yáng y con todos los canales Yīn,
- hay que tenerlos en constante movimiento sin que nada se estanque.

Esos 8 vasos, junto con los 12 canales de órganos y entrañas que veremos más adelante y todo ello tiene que estar en permanente movimiento.



tono, la buena vitalidad y el buen conocimiento de esos 8 Canales Extraordinarios o Vasos Maravillosos que guardan la información más celeste aquí en lo concreto, en lo terrestre.

Recordamos que dos de ellos ya los conocemos, Rèn Mài y Dū Mài, que es esa órbita microcósmica, que son los dos únicos que tienen resonadores propios y son en ascenso.

- Todos los Vasos Maravillosos o Canales Extraordinarios son en ascenso.
- Sólo dos de ellos tienen resonadores propios **Dū Mài** y **Rèn Mài**, el anterior: Mar del Yīn, el posterior, Dū Mài: Mar del Yáng.
- Y sólo hay uno circular, que es el **Dài Mài** o Vaso de la cintura.

Iremos repitiendo esta información hasta que te vaya quedando solo por escucharla, por el hecho de irlo escuchando, te vaya quedando la información.

Vamos ahora a ver dentro de esos Octogramas cuáles son los nombres de esos 8 Vasos Maravillosos y dónde situarlos dentro del Octograma de Fu Shi.

El Octograma del Rey Wan lo dejamos ahí aparcado como una información que queda ahí; Recordamos que va a tener que ver con la organización luego a nivel del horóscopo chino, los ciclos de ese horóscopo y la organización de los otros 12 canales de los reinos mutantes. Nos va a ayudar a comprender ese mundo de: Agua abajo, Fuego arriba, Madera, Metal y en el centro, la Tierra.

Una organización también muy útil para toda esa visión ya más aterrizada.



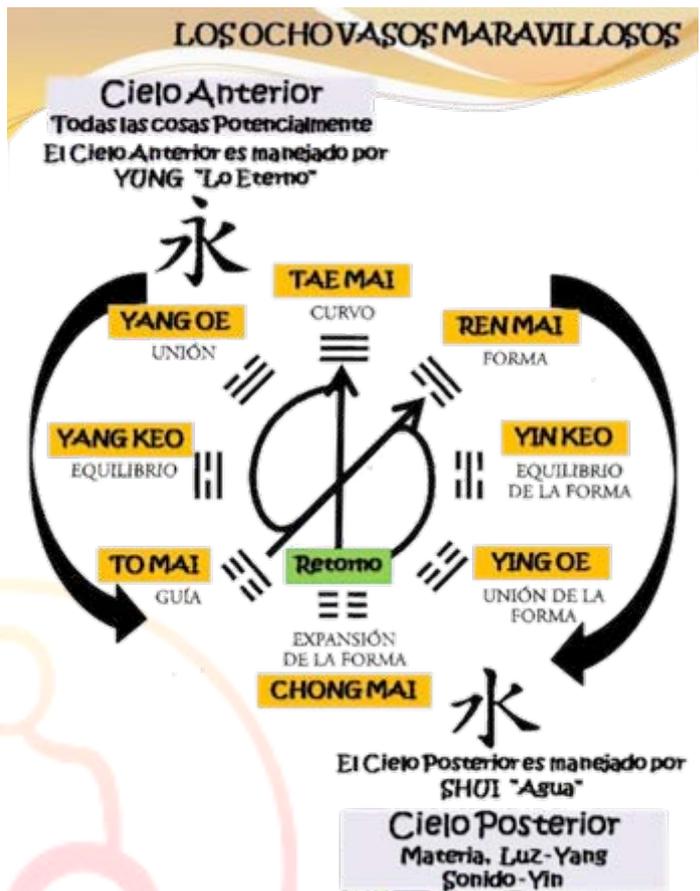
Los 8 Vasos Maravillosos en el octograma de Fu Xi.

Ahora vamos a ver qué nos aporta desde el punto de vista el Octograma de Fu Shi, la información de los 8 Vasos Maravillosos o canales extraordinarios, cómo actuar en ellos y su importancia.

Dentro del Octograma de Fu Shi se les nomina a los cuatro primeros trigramas, los que vemos en la izquierda, **Cielo Anterior** y los 4 segundos trigramas, **Cielo Posterior**.

- Cielo Anterior son todas las cosas antes de concretarse.
- Cielo posterior todas las posibilidades de concretización.

Pero recordamos estamos en el Octograma de Fu Shi que es el Octograma que se considera del pre mundo, pre mundano, pre humano y todo él en sí se denomina Octograma del Cielo Anterior en sentido, pre mundano, pre humano. Dentro de él hay un Cielo anterior y un Cielo posterior como holograma, pero ya con otro significado, no de antes de lo mundano y post mundano sino, todo lo más inmaterial y dentro de lo inmaterial ya los recursos para concretizarse materializarse en el Cielo Posterior.



Allí vemos Cielo Anterior, bueno pues está:

- Como lo más cercano a la eternidad tenemos primero en lo Creativo, aparecen lo curvo, el vaso curvo, el **Dài Mài**.
- Luego viene el vaso de la Unión, el **Yáng Oe**. Necesitamos que lo creativo que se expande, se una.
- Una vez está unido, necesito que se equilibre. Uno y equilibrio. Equilibrio con el **Yáng Keo** el vaso del equilibrio.
- A continuación, ya tengo lo Creativo o la expansión, lo uno, lo equilibrio, y le doy una guía, una orientación, un orden: el **Dū Mài**, el vaso que va por la espalda, el canal guía.

Cielo Posterior:

- De ahí pasamos al canal de la forma, **Rèn Mài** la energía cromosómica que se concretiza.
- Y la forma necesita también un equilibrio, el equilibrio de la forma, **Yin Keo**.
- Una unión, **Yin Oe**.
- Y la expansión de la forma ya concretizada que es el **Chōng Mài**, mar de todos los canales.

De aquí de momento no suena ya:

- El **Dū Mài** que es la guía.



- El **Rèn Mài** que es la forma concretizada de esa guía.
- Nos suena también el **Chōng Mài** la expansión de la forma, el mar de todos los canales.
- Y el **Dài Mài**, arriba, lo curvo.

Es decir la orientación de lo Creativo con el Dài Mài, lo curvo, el vaso de la cintura; la orientación de lo concreto, lo receptivo, la Receptividad de la Tierra: el Chōng Mài, mar de todos los canales ya lo hemos nombrado en alguna clase; y a la izquierda el Dū Mài que va por la espalda, mar del Yáng. Y el Rèn Mài que va por la parte anterior, mar del Yīn también ya lo conocemos, así que, esos cuatro ejes ya los conocemos.

Tenemos: el vaso de la cintura, lo curvo, expansivo, lo Creativo; La guía: el Dū Mài que va por la espalda hasta el cerebro. Rèn Mài que va por la parte anterior hasta la boca. Uno es mar del Yáng, otro es mar del Yīn y el mar de todos los canales, abajo, en la Receptividad de la Tierra: el Chōng Mài.

Ya de momento nos suenan 4 canales extraordinarios o Vasos Maravillosos. Ya solo nos quedaría recoger:

- la unión del Yáng,
- el equilibrio del Yáng,
- la unión del Yīn
- y el equilibrio del Yīn.

Es decir, todo lo que existe necesita unirse y equilibrarse. Todo lo que se expande necesita unión y equilibrio, y todo lo que se concentra necesita equilibrio y unión. Hasta ahí con esta visión del Octograma de Fu Shi tenemos en cada trigramas, desde lo curvo hasta lo concreto o la forma, tres líneas:

- la línea inferior corresponde a la Tierra
- la del medio al Humano
- y la superior a lo Celeste.

Y se leen siempre de lo más pegadito al símbolo, a lo externo, siempre se leen **de abajo a arriba**, de lo más pegado a ese símbolo curvo, el símbolo de Octograma, hacia el exterior hacia fuera.

Te vamos a dejar un vídeo para que veas la organización de esos Octogramas, cómo se forman las líneas para poquito a poco irnos empapando de ello aunque no tenemos que aprendernoslo de memoria, sino que nos empieza a sonar y sobre todo para lo que nos va a servir es para las prácticas que te voy aportar en el curso. Prácticas muy concretas para comprenderlas y saber un poquito porqué, para qué y qué estoy trabajando desde ese movimiento corporal o auto masaje, o de respiración, qué canales estoy estimulando.

De momento esa referencia vertical Dài Mài - Chōng Mài, Dū Mài, Rèn Mài ya nos suenan, ya conocemos un poquito de ellos: el vaso de la cintura o canal circular, el vaso que va por la espalda hasta la cabeza por la parte anterior y el mar de todos los canales que une lo anterior con la posterior, ya nos suena.

Vamos a ir trabajando poquito a poco cada uno de estos canales para que sepas el recorrido y aprendamos los **puntos llave**, unos puntos que abren cada uno de estos Canales Maravillosos o extraordinarios, muy importante muchas veces para el inicio de cualquier tratamiento.



Te dejo aquí con esta idea y vamos a dar paso enseguida a una práctica para todo ese movimiento Yīn Yáng en la corporeidad, para un trabajo muy sencillo que favorezca ese movimiento del Cielo, la Tierra, y lo Humano.



MERIDIANOS EXTRAORDINARIOS



Bien pues, hay mucha información, luego cuando leáis los apuntes se irá aterrizando poquito a poco, ya lo veréis, ahora quedaros simplemente hemos visto las dos diferencias con los dos Octogramas, a qué obedece uno, el de Fu Shi, y a qué obedece el otro. Ahora ya, nos vamos a centrar a partir de aquí en el de Fu Shi para comprender bien esos vasos extraordinarios o canales y cómo trabajar en ellos.

Probablemente lo que hagamos en diferentes clases, ir viendo el recorrido de cada uno, tocándolo o con prácticas y así nos queda el recorrido y ese punto llave o puntos maestros ya que en muchos tratamientos se comienza con punto maestro de los canales extraordinarios como para de alguna manera **abrir ese pantano de agua más celeste** para que se movilice por toda la estructura, tiene ese sentido.

Entonces lo que decía antes, es que me surgía el planteamiento de al ver dos órdenes de los dos Octogramas me planteo que la energía del ser humano ha tenido un orden hace miles de años y luego ha cambiado su forma de ordenarse.



Esto se ve muy bien en textos antiguos de Medicina Tradicional China en los que se hablaba que la alta antigüedad los seres se materializaban y se desmaterializaban. Probablemente el orden al que obedecía eso era un orden diferente al de ahora, energético. Y a partir de un determinado momento la historia la humanidad ese orden energético ya no permite que nos materialicemos y desmaterialicemos de forma fácil ¿por qué? Porque la gravedad atrapa la luz y nos mantiene en este plano, salvo que tengas un entrenamiento, o sea un milagro, o la magia o ¿quién sabe qué? que hay personas que les ocurre que aparecen en diferentes sitios se desmaterializan y vuelven a materializarse pero son casos excepcionales, paranormales, en general no nos es tan fácil como nos hablan textos orientales antiguos.

Con lo cual había un orden energético antes en el que al ser le era muy fácil materializarse y desmaterializarse según su función y luego por x razones nuestra estructura energética cambió y la fuerza de la gravedad nos mantiene como atrapados, por eso no podemos desmaterializarnos tan fácilmente, hay una fuerza que retiene nuestra luz.

Vamos a ver el vídeo que os decía de cómo se forma el Octograma, que lo encontré en internet y me parece que está muy bien hecho de cómo se forman las líneas y ya pasamos a la práctica de hoy que la hacemos todos juntos despacito, sin agobios, sin prisas, disfrutando de ella. Voy a poner este video cortito no es muy largo y vamos a ver cómo son las líneas y el orden de sus ritmos de: **Cielo, Humano y Tierra**, según el Octograma de Fu Shi ese movimiento de Tao celeste esa información antes de la creación del ser humano o pre mundana.

Ciclo energético del octograma de Fu Shi: Cómo se forman las líneas

[Video 3]

[Video formación Octograma FuXi](#)

EL CICLO ENERGÉTICO DEL OCTOGRAMA

Secuencia 4,2,1 para comprender como dibujar el Octograma. Siguiendo la "S" del Tao dibujaremos 4 líneas completas seguidas de 4 discontinuas. Volvemos al inicio para dibujar 2 continuas seguidas de 2 discontinuas hasta completar el ciclo. Vuelta al principio para dibujar 1 continua y una discontinua hasta completar el último ciclo.

[Video ritmos en la formación trigramas del Octograma de Fu Shi.](#)

Siempre se escribe primero la línea de abajo, la Tierra, la línea de en medio, lo Humano y la línea de arriba, el Cielo, y siempre va de abajo a arriba, pegada al símbolo. De forma que la línea de la Tierra cambia cada 4: hay 4 líneas enteras a la izquierda y 4 líneas partidas a la derecha. Su ciclo es un ritmo de 4, el ciclo de la Tierra es lento, cada 4.

Lo humano, la línea del medio, cambia cada 2, Yáng-Yáng, Yīn-Yīn. Lo humano es bipolar, dual, tiene un ritmo de 2, nos tenemos que conjugar 2, lleva todo un sentido detrás.

Y lo celeste, la línea de arriba cambia cada 1: Yáng-Yīn, Yáng-Yīn... lo cual nos habla de que el ritmo del cielo es muy rápido. Es el ritmo que cambia más rápido.



Eso es para aprender a escribirlo y comprender que obedece a los ciclos de la naturaleza de la Tierra, los ciclos de la naturaleza de lo Humano y los ciclos de la naturaleza del Cielo, combinados los 3. Con 3 rayitas, los chinos en 8 trigramas meten todos los ciclos de la vida.

El Octograma es tan mágico que no solo se puede usar para las artes del soplo, artes marciales, Tai Chi, etcétera sino que ahí puedes investigar el proceso de un embarazo entra perfectamente sus ciclos en el Octograma, cualquier proceso vital lo llevas ahí y tiene una lectura, por eso recoge todo lo que se manifiesta en el universo y todo lo que se manifiesta en la vida. Y desde la Receptividad, el camino de retorno, volver con la S, habla de un camino más espiritual, bueno es un camino espiritual que me lleva de lo que yo soy lo Receptivo haciendo todo un camino hasta llegar al cielo, Lo Creativo. Es un camino de iluminación.

Es decir también el Octograma de Fu Shi sirve como pilar o base para trabajos de espiritualidad, de iluminación, tienes que llevar un recorrido, ir siguiendo unos pasos que bueno vamos a aprovechar cuando veamos cada Canal Maravilloso para hablar de qué nos aporta ese Canal Maravilloso, su trigramas, el trigramas donde está, porque cuando unes la información del canal con la del trigramas, te aporta muchísimas cualidades.

De momento ya sabemos que el primero, la Creatividad el Cielo, el **Dài Mài** es lo curvo y si es **La Creatividad del Cielo, el vaso de la cintura es lo más creativo**. Por eso sostiene el embarazo que es pura creación. Por eso cuando tienes falta de creatividad, trabajar en el vaso de la cintura es buenísimo, porque favorece la creatividad, porque está en la Creatividad del Cielo. Entonces cuando no tengas ideas, Dài Mài, vaso de la cintura, giros de la cadera rotación del tronco, cosas muy sencillas que van activar toda la información que hay en esos canales.

Cuando vayamos viendo de canal en canal de los Vasos Maravillosos con sus puntos llave, con el trigramas que hay detrás, vamos a tener muchísima información de cada uno de esos canales, todo lo que se mueve cada vez que actuó en ellos.

Vamos a culminar con la práctica que tenemos preparada, es una práctica de terapia corporal que podemos hacer todos sentados y luego si queréis dejamos 5 minutitos de preguntas, pero insisto, creo que lo que hemos visto hoy, leer los apuntes que os envíe, si acaso volver a ver los vídeos porque está todo muy concentrada y mucha información y no vamos a comprender todo, todos los secretos del octograma ya, vamos a ir empapándonos poquito a poco para que nos vaya quedando y sobre todo que nos quede la esencia nos quede lo importante.

El Octograma y en concreto **el Octograma de Fu Shi es el camino de la vida**, de ahí surge libro de la Sabiduría es un camino de Dào de sabiduría, de conocimiento. Es muy importante, entonces si nos vamos empapando a través de energético de lo que hay detrás sin darnos cuenta nos vamos a ir zambullendo también en un trabajo espiritual a través de la medicina china, sin darnos cuenta, sin enterarnos, así visto y no visto.

Voy a poner la práctica nos posicionamos sienta cada uno preparado es una práctica tranquila tenéis que ir siguiendo lo que yo digo y lo vamos a hacer todos juntos. Es para disfrutarla. Esto se puede hacer todos los días 10 minutitos y bueno te pone en órbita por la mañana perfecto.

Nos disponemos a la práctica, sentados en ese trono de la meditación.



Nutrir la esencia

PRÁCTICA CIELO-TIERRA-TRANSFORMADOR. FLUIR QÌ

Y, vamos ahora con una práctica en el sentido de recoger energía Yáng, que desciende del Cielo, recoger energía Yīn que asciende de la Tierra, y ambas, que nutran los riñones. Todo ello movilizándolo y vehiculizando toda la parte Humana.

Partimos de: pies bien enraizados en la tierra, estamos en el borde del potro de meditación, del trono de meditación, buscamos el eje Bǎi Huì hacia lo alto, 1RM - Hui Yīn “Reencontrar al Yīn”, hacia lo bajo, palmas de las manos abajo sobre el regazo, y nos concentramos en la respiración en el Dan Tièn inferior.

Inspiramos y llevamos el aliento, el prana celeste a la parte más baja – Hui Yīn – hacia la zona genital, hacia el perineo, como si toda la zona más baja se llenara de aliento, como si lleváramos ese aliento, toda esa respiración, a la parte más baja del genital, hacia el 1RM, hacia abajo del todo. Se llena el aliento en toda la zona genital, mantenemos un instante la respiración y exhalamos despacio. Vamos a hacer así unas cuantas respiraciones llevando ese aliento, inspiro a la parte más bajo llevando el aliento, al 1RM a la parte más baja en toda la zona genital. Mantenemos un instante y exhalamos despacio.

Visualizamos, inspirar – en este caso – por Rèn Mài hasta la parte baja, un instante de pausa, y exhalamos por toda la columna vertebral, llevando el aliento, el Prana Celeste al cerebro. Desde el Dan Tièn inferior, el primer tesoro, el Jīng la esencia, movilizándolo toda la energía cromosómica del Rèn Mài hasta exhalar por Dū Mài hacia el cerebro, llevando toda esa energía esencial a nutrir el cerebro, la médula extraordinaria, la entraña extraordinaria, cerebro.

Y esa es la misión del Qì, nutrir, mantener, tener nutrido el Jīng, la esencia, para que ésta, desde la parte más baja, desde la energía de los riñones pueda ascender y nutrir el cerebro. Es otra forma de cumplir ese circuito menor sólo con la respiración, en el sentido de inspiro y estímulo todos los recursos y capacidades cromosómicas, movilizo toda la energía esencial de abajo, en el Dan Tièn Inferior y exhalo movilizándolo toda la energía ancestral que va a nutrir el cerebro. Y evidentemente culmina en la boca.

Hacemos ese circuito menor: Rèn Mài – Dū Mài con la respiración.

Movilizo por Rèn Mài todos mis recursos cromosómicos, la herencia de los padres y ancestros, la raza. Y estímulo a través de Dū Mài toda la energía original y de especie, todos los recursos de especie para que pongan en marcha los mecanismos neuronales de supervivencia y de inteligencia emocional. Un desarrollo emocional a partir de mis recursos hereditarios como raza, y mis recursos de supervivencia de miles de años como especie.

Y, tras unos minutos con esa intención y esa respiración, pasamos a implicar todo el cuerpo recogiendo energía Yáng Celeste que va a nutrir los riñones, energía Yīn Terrestre que va a nutrir los riñones y vuelve a lo Celeste. Y lo vamos a hacer de la siguiente manera:

Mantenemos los pies bien enraizados, eje de la columna vertical, palmas de las manos ahora hacia arriba, ofrendamos las palmas de las manos para ponerlas al servicio del Qì, del Soplo Vital. Inspiramos y muy despacio las manos van hacia lo alto, en la inspiración recogemos Qì de lo celeste, que se recoge en las manos, los dedos se juntan, van a los hombros, movilizan hacia atrás toda las articulaciones de los hombros, exhalando, movilizándolo toda la parte humana, hacia adelante. El transformador que es la parte de la



Fuerza Humana lo movilizamos para que no bloquee, vehiculice de forma adecuada, y al ritmo suave de la respiración las manos van a ir bajando hacia poner las palmas sobre los riñones y descendemos el tronco suavemente hacia abajo.

Y nos mantenemos respirando a través de los riñones, despacio, alargando el eje de la columna, la cabeza hacia abajo, pies bien enraizados, alargando todo el canal de Vejiga, que va por la espalda.



Tomamos otra inspiración y en la exhalación, las manos se deslizan por la parte externa de las piernas hasta los pies y van a la Tierra. Me mantengo allí un instante, cabeza bien hacia adentro.

Inspiro, y por la parte interna de las piernas asciende el Qi, va a los riñones, hacemos varias respiraciones ahí, con las palmas de las manos sobre los riñones.



Inspiro y ascienden (las manos rodean la cintura yendo hacia el abdomen y suben por el pecho) con las manitas así (las yemas de los dedos juntas como si recogieran algo) recogiendo el Qi, hombros hacia atrás (en giros), las manos debajo de las clavículas, movilizándolo bien los hombros, movilizándolo el Transformador que es la energía humana. Ahora hacia delante (los giros de los hombros hacia delante), haciendo varias respiraciones ahí suaves, mientras movilizamos bien los hombros.



Inspiramos y las manos se abren hacia lo Celeste y se abren a la Totalidad (dejando las manos, por encima de las piernas, sin tocarlas), una respiración pausada, dos respiraciones. Hacemos varias respiraciones, palmas de las manos hacia arriba.



Inspiro y abro y llevo las manos hacia el Cielo, junto las puntas de los dedos y los llevo a los hombros, movilizo hacia atrás la parte humana, con varias respiraciones y después hacia delante.

Y desde ese Transformador Humano bajan las manos y se abren las palmas a los riñones, desciende el tronco hacia adelante, agarrando bien ese Vaso Gobernador – Dū Mài. cabeza bien hacia adentro y me mantengo allí con varias respiraciones, nutriendo la energía de los riñones, la energía Jīng – esencial.

Y desde ahí, esa energía que viene desde el Cielo y nutre los riñones, va por los costados, la cadera, por la parte externa de las piernas, y desciende a los pies hasta la tierra. Me mantengo ahí alargando la columna, tomando contacto con la Fuerza de la Tierra.

Inspiro y por la parte interna los Yīn ascienden, pasan por el vientre y van a los riñones. Varias respiraciones ahí nutriendo los riñones.

Inspiro, uno las yemas de los dedos y vamos a los hombros, el Transformador: la Fuerza Humana, movilizándola para transformar y no bloquear la energía del Cielo y la Tierra. Hacia atrás, hacia delante.

Inspiro y al exhalar se abren las manos hacia arriba y se expanden a la Totalidad. Bajan con las palmas hacia arriba a una altura de las piernas. Unas respiraciones al Dan Tièn Inferior, revisando toda la posición corporal, eje de la columna alargada, hombros relajados.

Y una vez más inspiramos miramos a lo alto, recogemos energía Yáng Celeste, dedos se juntan y la llevamos a la parte humana, y desde allí, Transformador, movilizando toda la energía Humana desde los hombros, abriendo bien el pecho, llevando los hombros hacia atrás, varias respiraciones y hombros hacia delante y al rato hacia atrás.

Desde ahí respiro, exhalo y las manos van hacia los riñones, abrimos las palmas sobre los riñones y mantenemos ahí varias respiraciones nutriendo nuestros riñones -el depósito de la esencia, los que recogen la 5ª esencia de lo que somos- de donde emergen los Vasos Maravillosos, de los riñones, nutriendo con cada respiración los riñones como depósito de la esencia y el origen de los Vasos Maravillosos.

Desde ahí inspiramos, esa energía Yáng va por la parte externa y desciende: caderas, costado de las piernas -parte lateral y posterior- hasta los pies y hasta la Tierra. Mantenemos alargando ahí todo el eje de Vaso Gobernador, todo el canal de energía de la espalda, la cabeza bien metida hacia adentro. Respiramos en contacto con la Tierra.

Inspiro y por la parte interna los Yīn la fuerza asciende y va a los riñones, mantenemos ahí unas cuantas respiraciones, nutriendo la 5ª esencia, nutriendo los Vasos Maravillosos de esa energía de la Tierra, de la Fuerza Yīn.

Todo esto es un movimiento complaciente, es el lujo de poder equilibrarnos, regularnos, palpamos, reequilibrar nuestro circuito energético desde la posición humana de transformadores entre Cielo y Tierra. Complacientes.

Inspiramos y recogemos esa fuerza Yīn, dedos juntitos van los hombros y giros, hombros, tórax, hacia atrás, con varias respiraciones, movilizando la energía humana, y hacia delante.



Y desde ahí inspiramos y ascienden hacia el Cielo Yīn para encontrarse con la Fuerza Yáng y la Totalidad. Muy despacio, las manos buscan el regazo con las palmas hacia arriba. Respiramos al Dan Tièn inferior, complacientes.

Y, ahora vamos a llevar las manos (brazos en jarras) al Dài Mài, al Vaso de la cintura, recogiendo el Vaso de la cintura, el aliento a toda la parte baja del vientre, nutriendo el primer tesoro, la esencia, el Jīng.

Cada uno a su ritmo suave, vamos a hacer giros de tronco suaves de derecha a izquierda. La columna se mantiene como un eje vertical y giramos desde el vaso de la cintura o Dài Mài, pies bien enraizados en el suelo, ritmos suaves de la respiración y giros suaves del tronco, hasta ahora hechos en sentido anti horario y ahora los haremos en sentido horario. Sentido anti-horario de desmaterialización y ahora sentido horario de materialización, lo Yáng y lo Yīn en el Dài Mài.

Y poco a poco vamos buscando la quietud vertical, las manos bien en la cintura de ese Dài Mài y respiración en el Dan Tièn inferior. Después de unir lo Yáng que desciende, desbloqueando el Transformador de la Fuerza Humana para que haga de filtro adecuado de ese Yáng y no bloquee esa energía Celeste, la llevamos a los riñones, al depósito de la esencia, a la 5ª esencia, para nutrir los Vasos Maravillosos y ofrendar esa energía Yáng en su camino, en su viaje hacia la Tierra.

Contactamos con la Tierra para que su energía Yīn ascienda y a nutrir también nuestra 5ª esencia en los riñones, nuestros Vasos Maravillosos para que pasando por ese Transformador humano que no bloquee las energías del Cielo y Tierra sino que fluya, ascienda el Yīn de la Tierra al Cielo. Como una ofrenda entre Cielo y Tierra, intermediario Transformador, lo Humano. Y todo ello unido, hilado, sostenido, por el Vaso Circular, por lo curvo, por la creatividad, el Dài Mài, el vaso de la cintura.

Y poco a poco ese Yīn anterior, Rèn Mài, Mar del Yīn, y el Yáng posterior, Dū Mài, Mar del Yáng, sostenidos con todos los Vasos, todos los canales por el vaso de la cintura, van plegándose lentamente, llevamos las manos al frente, plegándose lentamente en una actitud de sumisión a todo lo Creado.

Despacio descendemos, la cabeza y el tronco van entrando lentamente entre las piernas, palmas de las manos hasta donde lleguen al suelo, y nos mantenemos ahí respirando, alargando todo ese Vaso Gobernador, que como una Fuerza Celeste se hace sumisa y humilde a la Tierra.

Como una Fuerza Humana, lo Humano se ofrenda, para que poco a poco la Tierra en su retorno, las manos palmas hacia arriba, vamos recuperando la posición vertical, la Tierra en su retorno vuelve a la verticalidad, reposando en la quietud.

(Fin 3 video)

Poco a poco nos vamos moviendo, vamos recuperando el abrir los ojos. Despacio vamos tomando contacto con esta realidad. Y hasta aquí llegamos con la clase de hoy.



Preguntas

Luis: ¿Te puedo hacer una consulta, que no una pregunta? ¿Al inspirar por los riñones, inspiramos a través de los riñones?

Respuesta: Sí. Por una parte es el contacto de las manos en los riñones, y haces varias inspiraciones y espiraciones suaves, con la idea de nutrir con el Prana Celeste, con el aliento los riñones, las manos sirven de soporte y de apoyo. Por una parte el calor de la mano y por otra la respiración. También me ayuda a mantener la intención ahí, en los riñones. Pero sí, es como respirar a través de los riñones.

Y luego aprovechamos el movimiento corporal del tronco que mueve todo, pero bueno, va todo como muy intencionado.

En las dos primeras, cuando bajamos, yo flexiono, cuando llevo las manos a los riñones, cuando baja el Yáng flexiono el tronco, y en la última no, lo flexiono luego, valen las dos formas. Las dos formas son adecuadas. Podéis repetirlo siguiendo, dándole al play, y siguiendo el movimiento.

Es una forma de trabajar todo, todo y nutrir la energía esencial de los riñones, con el Yáng que desciende y con el Yīn que asciende. Tomar consciencia también, cómo, donde se produce el bloqueo de la energía Yáng celeste con la Yīn Terrestre, es en lo Humano. Por eso trabajamos el desbloquear toda esta zona (el pecho) toda la parte humana. Lo humano si está en armonía y está en equilibrio con Cielo y Tierra, no bloquea nada. Evidentemente, todos estamos en desequilibrio porque en lugar de ser un transformador que fluya entre Cielo y Tierra, como que somos un interruptor que se apaga y se enciende, que a veces en instantes conecta y en otros no. Entonces, también nos ayuda este trabajo a tomar consciencia de la importancia de que el transformador desbloquee la parte humana y sobre todo la emocional humana, que es el trabajo que nos queda pendiente, no sea un motivo de bloqueo sino de desbloqueo y evolución.

Sería como llevar a una evolución todas nuestras emociones, nuestra sexualidad, nuestros pensamientos, sentires, Shén, todo el psiquismo que en lugar de bloquear, el psiquismo que es también sexualidad, porque todo lo que hacemos es sexual, todo, todo en la Vida es así, es Soplo Espiritual Sensible, en lugar de bloquear ayuda a desbloquear. Sería como esa fuerza que si estuviera desbloqueada, seríamos la ostia. No lo somos, porque no nos han enseñado a ser la ostia, nos toca ser la ostia ahora de mayores, aprender a ser, digo la ostia porque es que es tal cual ¿no? Es una fuerza vital brutal. Lo que pasa es que tenemos que aprender y descubrir la importancia y la trascendencia que tiene, es mágica. El Soplo Espiritual Sensible, la energía sexual, es mágica, tan mágica que si lo haces mal te destroza la vida. Tan mágica que si lo haces bien te iluminas en un instante. Y tan mágica que con ella puedes pro-crear. De la nada surgen 7 millones de humanos, ¡más mágico que eso! Ahí lo dejo.

¿Alguien quiere preguntar alguna cosita, comentar algo?

A partir de las próximas clases voy a intentar meter en cada clase, a ver si me da tiempo, dos canales extraordinarios, con toda la información de cada uno de ellos y el recorrido. Si veo que entra, si no, voy de uno en uno. Prefiero que vaya quedando bien, la forma de actuar en ellos, qué tienen detrás, cómo actuar en el punto llave de cada uno de ellos y sus recorridos. Que meto en cada clase uno, vale, que puedo meter dos, meto dos. Lo vamos a ir viendo, depende de lo que se alargue, pero así os va quedando bien cada



Vaso Maravilloso, cada Canal Extraordinario bien y todo el significado que hay detrás que es súper importante.

Pregunta: Luis. Yo me hago la picha un lío con el Octograma de Fu Shi, no lo pillo, no me entero.

Respuesta: Claro, esto es simbólico, es súper sencillo, es pura matemática.

Pregunta: Amelia. La formación sí, pero, habrá que repasarlo muchas veces. La formación del Octograma sí, pero hay más cosas dentro, digo yo.

Respuesta: Ahí es lo que quiero que entremos en cada clase, con el soporte de cada canal extraordinario, os meto la información de cada trigramo, y luego al culminar todos hacemos un recorrido de todo. Es que ahí está todo metido.

Pregunta: Lo del 4 – 2 – 1 es genial. Para formarlo el 4 – 2 – 1 es genial. Es súper fácil. Pero claro, lo que hay dentro habrá que verlo.

Respuesta: Lo que hay dentro es muy bonito. Y luego que es muy poético, y ya además si unes el nombre del Trigramo: Creatividad del Cielo, con el nombre del punto de apertura, el punto llave, con el vaso maravilloso y su recorrido, ya si unes toda esa información, wuuuu. Es como: Dios todo lo que se da allí. Entonces allí es donde vamos a ir entrando en cada clase.

Así que no os preocupéis porque es algo tan bello que hay que disfrutarlo. Y con cada uno de ellos vamos a ir haciendo una práctica, después de aprendernos el recorrido, recorriéndolo, vamos a ir haciendo prácticas para que también sintamos el movimiento de ellos. Vale.

Pregunta: ¿Los puntos llave de los que estás hablando hoy, son los puntos Mo que hablaste el otro día?

Respuesta: No. Los puntos MO los nombré y son puntos que actúan sobre todo en lo Yīn de los órganos. Ya los veremos cuando entremos en los Reinos Mutantes. Van a ser importantes en su momento.

Los puntos llave o puntos maestros, son, como dice la palabra: una llave que desde ese punto me permite movilizar toda la energía del Vaso Maravilloso o Canal Extraordinario. Abre todo ese canal, es como la llave que abre la puerta. Puedo actuar en todo el canal, puedo actuar en algunos puntos del canal, pero una forma magistral es, en el punto llave o punto maestro de cada Canal Extraordinario, movilizo toda la energía de todo el canal.

Claro, a partir del lunes que viene vamos a empezar a verlos de uno en uno, cómo localizarlos, las distancias, cómo se mide para que lo tengáis, cómo se miden los cun o tsun, las distancias para que cuando vas al atlas dice, a 3 cun o tsun de, y cómo mido 3 cun. En ese vídeo os lo explico. Cortito, sencillo.

Pregunta: Lo dijiste más veces, y hoy hablas de otros puntos, con otros términos, digo, a ver si son esas traducciones que tú haces que unas veces las llamas de una manera y otras veces de otra.

Respuesta: Está bien que te hayas quedado con el nombre del punto Mo porque son puntos muy útiles que vamos a utilizar sobre todo en los Cinco Reinos Mutantes. María que tiene la mano levantada.



Pregunta: ¡Hola! Buenas, que no me he enterado sobre lo que decía Luis, que me pasa igual, cuando hablabas de Rèn Mài y Dū Mài, hablabas del centro – no sé el nombre, perdona - el equilibrio, el Shén.

Respuesta: Hablando de los Canales Extraordinarios, visualízalo, arriba tenemos el Dài Mài – el Vaso de la cintura.

Pregunta: Mi duda es que tú partes del Dài Mài como para darle una secuencia.

Respuesta: El Octograma parte de lo Creativo, el Dài Mài. Necesito la creación para que surja algo, necesito la Creatividad del Cielo para que surja un Lago en calma, para que surja la Luz, para que surja el sonido del corazón o del trueno, tengo que partir de lo más Yáng, la Creatividad del Cielo. Eso a la hora de escribir el Octograma.

Y hablando de cómo se formó la existencia, empezó por la Creatividad del Cielo, Yáng – Yáng – Yáng, sin eso no hay nada, es como el origen de todo. Pero, una vez tengo el Octograma hecho y lo quiero aplicar en clínica, ya no tengo que seguir ese orden siempre, ese orden es, como el orden de la creación.

Pregunta: De acuerdo, lo pillo un poco.

Respuesta: Fíjate que empieza en la Creatividad del Cielo, lo más Yáng, para culminar en la Receptividad de la Tierra, lo más Yīn. Creó todo y luego creó la Tierra y allí metió los 100,000 seres. Ya cuando vayamos viendo cada parte, ya veréis como os va a ir quedando. Dice Luis que es muy difícil quedarse con la imagen del Octograma y todo lo que tiene detrás. Es un símbolo que te queda después de muchos años de verlo, repetirlo, dibujarlo. Hay una práctica que hice en el curso de BF Aplicada, que es dando palmas, con sonido en los pies, con sonido en el cuerpo, y es una forma de que se te quede, aparte de estimularlo. Eso también lo podemos mostrar en alguna clase para que lo hagáis porque es una pasada, es súper divertido. Bueno, para ti para trabajar con la niña, es súper divertido.

Aquí vamos a tener un mes o dos centrados en el Octograma y en los Vasos Maravillosos, porque si esto nos queda claro, es como la base de la que luego emergen los Reinos Mutantes, esto es muy, muy importante.

Pregunta: Y la práctica de hoy tiene que ver con lo que vimos, con el Octograma?

Respuesta: Sí. Más que el movimiento del Octograma en sí, es una práctica que recoge lo que hay detrás de los Canales Extraordinarios, el movimiento de los Canales Extraordinarios, por una parte la energía Yáng que desciende y luego el Yīn que asciende, pero es que recoge el movimiento de todos los canales, porque también al meter el transformador – la parte Humana – es como el movimiento de los 8 Canales Extraordinarios y los doce canales de los Reinos Mutantes. El movimiento de los veinte canales que tenemos.

Lo Yáng desciende pero partiendo de la base de la importancia de ese transformador humano que no se bloquee, que no se estanque, es una práctica general que va a estimular todo. Más adelante iremos haciendo prácticas del Octograma, del símbolo del Octograma en sí, y de cada trigramo y de cada canal extraordinario. De allí puede salir un trabajo súper bonito. Gracias.

Hay una cosa, en base a una pregunta que me hizo por chat Bruno y que es muy chula, y es: tenemos arriba el Dài Mài, en el Octograma, abajo el Chōng Mài, arriba el Vaso



de la cintura, abajo el Mar de todos los canales, a la izquierda el Dū Mài – la guía – el que va por la espalda, Mar del Yáng, y a la derecha el Rèn Mài, Mar del Yīn.

Pues entre el mar del Yáng – si visualizamos la imagen del Octograma, la línea del medio, esa que cruza así, esa línea del medio que une la anterior con lo posterior, Rèn Mài con Dū Mài, esa línea está vibrando en el Mar de todos los canales, que está abajo en la Receptividad de la Tierra. ¿Por qué? porque es la energía del Soplo Espiritual Sensible, es la intermediaria entre lo anterior y lo posterior. Entre la espalda y la parte anterior, entre el Yáng y el Yīn y entre el Cielo Anterior y el Cielo Posterior está la energía Jīng Qì que es el Soplo Espiritual Sensible, que lo vehiculiza el canal que está abajo, el Chōng Mài.

Cuando vean luego el mapa, el que está abajo el Chōng Mài – Mar de todos los canales – mueve el Soplo Espiritual Sensible. Por eso es Mar de todos los canales. Lleva nuestra sexualidad a todo, todo lo que hacemos, todo lo que sentimos, todo lo que pensamos. Es justo esa línea. **Todo lo que sea intermediario para vosotros, en MTC, importa.** Con la mente china todo lo que está entre medias me importa. En un sándwich el pan es importante, pero el contenido si el jamón ibérico o mortadela chungu, me importa. Marca la diferencia del bocata ¿verdad?

Lo que hay entre medias, esto no lo vais a olvidar nunca. Todo lo que sea intermediario: el sanador, intermediario entre las Fuerzas del Cielo y el paciente. Me importa cómo es el sanador, cómo es el terapeuta, porque es el intermediario. La recepcionista que te coge el teléfono en una oficina, es la intermediaria para pasar el mensaje. Tengo que escoger muy bien a los intermediarios, porque en base a lo que está entre medias, me lleva para un camino o para otro. Y en MTC todo lo que es intermediario es súper importante, porque el intermediario o fluye o bloquea. Es muy bonito.

Y, en este caso, el Mar de todos los canales, el Chōng Mài que lleva el Soplo Espiritual Sensible, la energía sexual, puede ser una energía bloqueada como nos han educado o una energía que fertilice como decíamos en otra clase, esos campos de flores que son los Chakras, y la evolución de nuestra espiritualidad a través de la sexualidad, de las emociones, de cómo me relaciono. Sexualidad no es solo genital, es cómo vivo la Vida, eso es sexualidad. Puedes estar solo o acompañado, pero el tema es que vivas con placer, con gozo, con disfrute y que seas un motivo de gozo para otros. Eso es una buena sexualidad.

Si no hay más preguntas, hoy casi cumplimos con todo nuestro horario.

Pregunta: Otra cosa, punto llave y puntos maestros ¿es lo mismo?

Respuesta: En la escuela de Carlos Nogueira y otras escuelas, llaman a los puntos llave de los Canales Extraordinarios, puntos maestros. No son los puntos maestros que tú conoces, Maestro de las médulas, Maestro de los huesos, esos se llaman puntos maestros o puntos Roe que veremos también más adelante, pero os nombro las dos nomenclaturas: Puntos llave, puntos de apertura o puntos maestros de los Canales Extraordinarios. Os nombro eso para que sepáis que según la escuela, los nombran de esas formas.

Los puntos de apertura de los canales extraordinarios son: puntos de apertura, puntos llave o puntos maestros de los canales extraordinarios.

Luego veremos otros puntos que son maestros para recuperar los huesos, para recuperar los vasos sanguíneos, para recuperar el cerebro, esos serían de los 5 Reinos Mutantes que actúan de otra forma.



Ahora es simplemente para que sepáis que a los puntos llave, puntos de apertura de los Canales Extraordinarios también se les llama puntos maestros de los Canales Extraordinarios, que a partir del lunes que viene vamos a empezar a verlos de uno en uno.

- Gracias mujer extraordinaria.

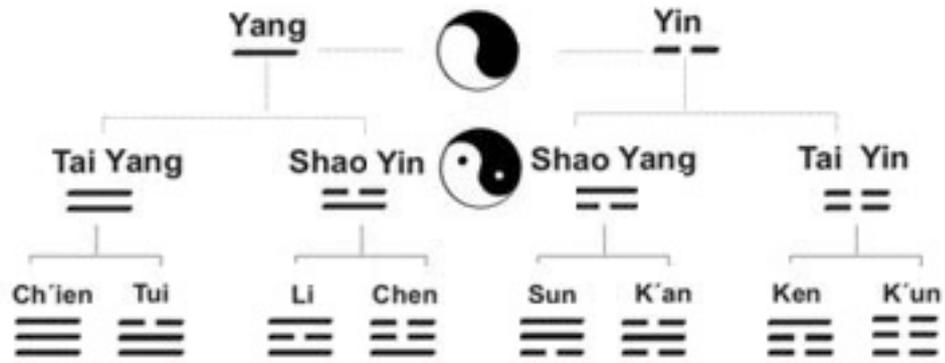
Bueno, si no hay ninguna pregunta más, para no gastar los bonos, los que ya los tienen casi agotados, cerramos aquí la clase, de todas formas por la plataforma, por el was o por correo, podéis preguntar lo que queráis. Echarle un ojito a los apuntes que voy a subir hoy también de esto, aparte de los que pasé por chat, que los vuelvo a revisar.

Nos vemos el lunes que viene.





ANEXO



Otros videos sobre el octograma de FuXi:

<https://youtu.be/WfMH93r60do>

<https://youtu.be/WJ29oR0dkQE>

