



**5 CLAVES  
PARA SER  
MEJOR  
GUITARRISTA**

**Jorge Fernández**

[www.clasesguitarraonline.com](http://www.clasesguitarraonline.com)

Te presento en esta Guía **5 claves para ser mejor Guitarrista.**

Si quieres aprender y progresar más con la guitarra puedes apuntarte a mi [Escuela de Guitarra Online](#) o visitar mi web y canal de Youtube de [clasesguitarraonline.com](http://clasesguitarraonline.com)



# 1. EL RITMO

Aunque a veces es la parte solista la que más nos llama la atención, lo cierto es que **la mayor parte de las veces los guitarristas nos dedicamos a la función del acompañamiento.**

Pero es que incluso aunque nos dediquemos más a solear, **tener un buen ritmo interno es imprescindible si queremos ser buenos músicos y guitarristas.**

En el Curso de Ritmología de mi Escuela Online profundizamos en este aspecto tan importante, pero aquí voy a compartir contigo cómo puedes trabajarlo con tu **amigo el metrónomo.**

## 1.1 Fundamentos rítmicos

Lo primero es que debes saber cómo se escriben y cuánto duran cada una de las figuras rítmicas y de los silencios: redonda (4), blanca (2), negra (1), corchea (1/2), semicorchea, etc.

Una vez que tienes eso claro, tienes que **trabajar con el metrónomo** estas figuraciones y **cualquier tipo de combinaciones que te puedas inventar.**

A continuación tienes algunos ejemplos para que practiques.

The image displays six rows of musical notation in 4/4 time, each illustrating a different rhythmic pattern. Red arrows indicate the direction of the string strokes: down for downstrokes and up for upstrokes.

- Row 1:** Four quarter notes. Stroke sequence: down, up, down, up.
- Row 2:** Four pairs of eighth notes. Stroke sequence: down, up, down, up, down, up, down, up.
- Row 3:** Four groups of four sixteenth notes. Stroke sequence: down, up, down, up, down, up, down, up, down, up, down, up, down, up.
- Row 4:** Four groups of eighth notes (two eighth notes followed by a quarter note). Stroke sequence: down, down, up, down, down, up, down, down, up, down, down, up.
- Row 5:** Four groups of eighth notes (quarter note followed by two eighth notes). Stroke sequence: down, up, down, down, up, down, down, up, down, up, down, down, up, down, up.
- Row 6:** Four groups of eighth notes (quarter note followed by a quarter note). Stroke sequence: down, up, down, up, down, up, down, up, down, up, down, up, down, up.

## 1.2 Esqueletos rítmicos

Como te explicaré en el punto 4, siempre he creído que es muy importante ser un **guitarrista versátil para ser un guitarrista completo**. Y eso trasladado a la parte rítmica, es **saber acompañar aunque sea de forma básica cualquier estilo musical**.

Para eso existen una serie de moldes o esqueletos que sirven como guía y que deberás usar junto a las técnicas y acordes típicos de cada estilo.

Aquí te dejo todos ellos y te voy a poner como ejemplo el ritmo de blues, que se caracteriza por el swing y el acorde rey que es el de séptima de dominante, aunque como vemos en la escuela hay luego una gran variedad de ritmos dentro del blues.

The image displays musical notation for various styles, organized into four rows. Each style is represented by a short musical phrase on a treble clef staff with a repeat sign at the end. The styles and their corresponding notations are:

- Pop:** A simple eighth-note pattern in 4/4 time.
- Blues:** A pattern of eighth notes with a dotted quarter note, characteristic of a blues shuffle.
- Country/Folk:** A pattern of eighth notes with 'x' marks above some notes, indicating a specific rhythmic feel.
- Ska:** A pattern of eighth notes with 'x' marks above some notes, characteristic of ska.
- Reggae:** A pattern of eighth notes with a half rest, characteristic of reggae.
- Funk:** A pattern of eighth notes with a dotted quarter note, characteristic of funk.
- Rock:** A pattern of eighth notes with a dotted quarter note, characteristic of rock.
- Vals:** A pattern of eighth notes in 3/4 time, characteristic of a waltz.
- Bolero:** A pattern of eighth notes with a dotted quarter note, characteristic of bolero.
- Bossa-nova:** A pattern of eighth notes with a dotted quarter note, characteristic of bossa nova.
- Zamba:** A pattern of eighth notes in 6/8 time, characteristic of zamba.
- Tumbado:** A pattern of eighth notes in 4/4 time, characteristic of tumbado.
- Salsa:** A pattern of eighth notes in 2/4 time, characteristic of salsa.
- Samba:** A pattern of eighth notes in 2/4 time, characteristic of samba.

## 2. Técnica

La técnica nunca debe ser un fin en sí mismo, pero está claro que **sin una buena técnica de guitarra no vamos a poder expresarnos y desarrollarnos como músicos.**

Por esto mismo, debes incluir en tu rutina de estudio alguno de los miles de ejercicios técnicos que existen tanto para la mano izquierda como para la mano derecha

Dedica tiempo a ello y como siempre, trabaja siempre con metrónomo.

Dentro de los ejercicios de mano izquierda tienes ejercicios de pulsación, extensión, independencia de dedos, ligados, etc y dentro de la mano derecha puedes trabajar distintos ataques de púa y si tocas con dedos, arpeggios.

Aquí te pongo **algunos ejercicios que puedes trabajar**.

El primero es un ejercicio para la **mano izquierda** que forma parte de mi rutina diaria y que creo que es muy interesante. Recuerda siempre mantener una buena posición de las manos y en la mano derecha puedes utilizar tanto la púa como los dedos (apoyando y/o tirando).

The image displays three systems of guitar exercises, each consisting of a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The first system is in 4/4 time and features a sequence of notes with fingerings (4, b3, b4, 2) and fret numbers (12, 11, 12, 10, 12, 11, 12, 9). The second system starts with a triplet of notes and continues with a sequence of notes and fret numbers (12, 11, 12, 9, 12, 11, 12, 8, 12, 11, 12, 9, 12, 11, 12, 8, 12, 11, 12, 10, 12, 11, 12, 9). The third system begins with a triplet and includes the instruction "Continuar igual en el resto de cuerdas..." (Continue the same in the rest of the strings...). The tablature for the third system shows fret numbers (12, 11, 12, 10, 12, 11, 12, 9, 12, 11, 12, 10, 12, 11, 12, 9, 12, 11, 12, 10, 12, 11, 12, 9).

A continuación tienes una gran variedad de arpeggios de guitarra al estilo clásico o el conocido como fingerpicking. Trabaja al menos uno cada día y de esta forma desarrollarás una excelente técnica de mano derecha.

*p p i m a m i p p m i p a m i m p p i p m i p a*

The first system of music features a treble clef staff with a melody in 4/4 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with repeat signs. Below it is a guitar staff with three strings labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass). Fret numbers (0, 1, 2, 3) are indicated for each string.

*m p p i p m p i p i m p i m p i m m i p m i p m i p m i p*

The second system of music features a treble clef staff with a melody in 4/4 time. The melody includes triplets of eighth notes. Below it is a guitar staff with three strings labeled T, A, and B. Fret numbers and string indicators are provided.

*p i p m i a p m p i p m p i m a p i m a p i m a p i m a*

The third system of music features a treble clef staff with a melody in 4/4 time. The melody includes triplets of eighth notes. Below it is a guitar staff with three strings labeled T, A, and B. Fret numbers and string indicators are provided.

*p m i a m i p m i p m i m a i a m i m a i a m i*

The fourth system of music features a treble clef staff with a melody in 4/4 time. The melody includes triplets of eighth notes. Below it is a guitar staff with three strings labeled T, A, and B. Fret numbers and string indicators are provided.

### 3. Armonía y Teoría para Guitarra

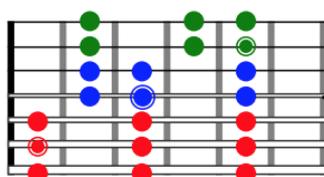
La armonía y teoría aplicada a la guitarra, me he dado cuenta que es uno de los aspectos donde la gente tiene más lagunas. Y es que la mayoría tiene conceptos sueltos y desorganizados, pero no se aclaran y lo más importante, **no lo saben aplicar a la guitarra.**

Por eso creé un curso especializado en la Escuela, pero ahora lo que quiero decirte es el **orden estratégico que deberías seguir a la hora de estudiarlo.**

- Intervalos
- Acordes (y Arpeggios)
- Funciones tonales
- Escalas: Pentatónica y Mayor, fundamentalmente
- Modos

A continuación tienes un ejemplo de cómo estudiar las escalas y modos en la guitarra siguiendo el método fácil que utilizo en mi Escuela de los colores.

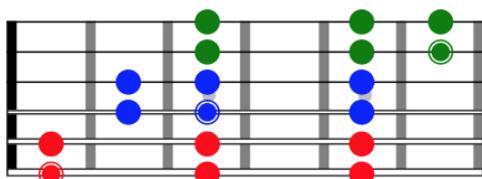
#### 7 Posiciones o Modos de la Escala Mayor



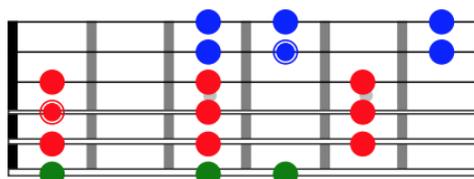
Una vez que te aprendes este sistema de colores en una guitarra imaginaria de 7 cuerdas, simplemente es ir rotando esta posición a lo largo del mástil, dando lugar a las 7 posiciones de la escala o modos de la Tonalidad Mayor

**NOTA:** Siempre que se pasa de la 3ª cuerda a la 2ª, se sube todo un traste, para compensar la afinación de la guitarra

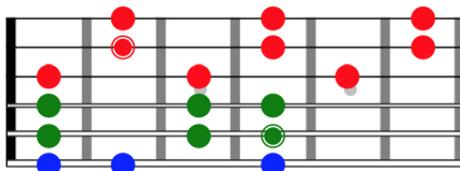
Posición 1 / Modo Jónico



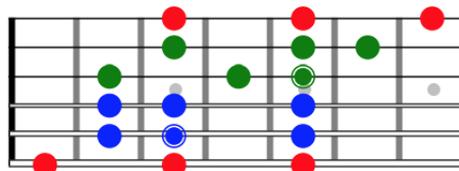
Posición 2 / Modo Dórico



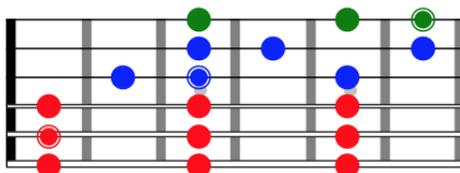
Posición 3 / Modo Frigio



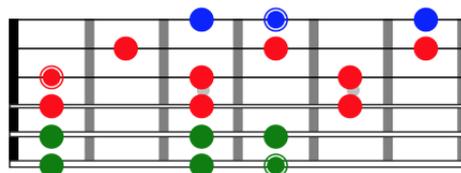
Posición 4 / Modo Lidio



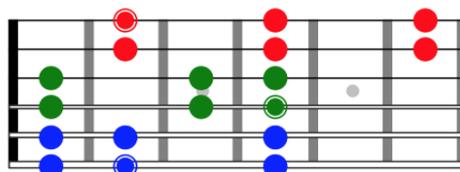
Posición 5 / Modo Mixolidio



Posición 6 / Modo Eólico



Posición 7 / Modo Locrio



## 4. Versatilidad estilística

Con la guitarra tenemos la suerte de poder tocar prácticamente cualquier estilo musical y como ya te he dicho antes, creo que para ser un guitarrista completo deberemos saber al menos las bases y fundamentos de cuantos más géneros musicales mejor.

Aquí ya unimos tanto el apartado de ritmo como el de técnica y de armonía, porque cada estilo usa unos recursos más que otros.

- **Rock'n'roll:** *double-stops*, escalas pentatónicas, líneas de bajo con acompañamiento, quintas o *power chords*, *licks* repetitivos...
- **Heavy-metal:** control de la distorsión, *alternate-picking* y *sweep-picking*, uso de *hammer-ons* y *pull-offs* para conseguir fluidez y *legato*, *tapping*,

ritmo "*gallop*" ("galope"), *power chords*, cuartas, solos vertiginosos, *riffs* potentes con notas pedales...

- **Flamenco:** rasgueado, horquilla (alternar el pulgar e índice de la mano derecha), picado, alzapúa, arpegios, trémolo, golpes y efectos percusivos, complejidad rítmica...
- **Jazz:** *walking bass*, improvisación con arpegios, escalas múltiples, acordes extendidos...
- **Gipsy-jazz** o **jazz manouche:** ritmo "le pompe", arpegios a lo largo de todo el mástil, octavas, cromatismos, *glissando*, acordes tetradas con extensiones y tensiones,
- **Latin:** acordes montunos, ritmos tumbaos o sincopados..
- **Bossa-nova:** ejecución con dedos, armonías extendidas...
- **Rock:** *sweeping*, *tapping*, *mutting*, patrones escalísticos con los modos, *legato*, púa alterna...
- **Funk:** *mute*, gran precisión rítmica en el uso de las semicorcheas, acordes con *glissandos*...
- **Blues:** *bottleneck* o *slide*, acordes de séptima simples y extendidos, escalas pentatónicas, vibrato, afinaciones alternativas...
- **Country-folk:** *fingerpicking*, *double stops*, escalas y solos con notas al aire, *chicken-picking*, acordes con ligados, sextas y terceras, arpegios de mano derecha...
- **Clásico:** ejecución con dedos, alto nivel de lectura a primera vista, gran nivel interpretativo, especial atención en el timbre y el sonido (normalmente se pulsa mezclando la yema y la uña del dedo)...

## 5. Aprende a Improvisar y Solear con la Guitarra

Para hacer **una buena improvisación o un buen solo** se necesita técnica, creatividad, práctica, recursos melódicos y armónicos, buen fraseo y expresión, capacidad rítmica, etc. No consiste en tocar muchas notas sin sentido, sino en **desarrollar un discurso coherente que transmita y tenga personalidad.**

A continuación he reunido distintas **estrategias** que creo que son **imprescindibles** para mejorar tus improvisaciones y tus solos:

- **Grabarse y escucharse:** De esta manera serás consciente si estás tocando demasiado, si es aburrido, si no tiene sentido, etc. Y es que cuando estamos tocando, no somos tan conscientes de lo que estamos haciendo (aunque no debería ser así).
- **Canta.** Aunque no tengas buena voz, es importante que cantes todo lo que tocas. Además de desarrollar tu oído, evitarás tocar en exceso (defecto típico de guitarristas y que no suelen tener tanto los instrumentos de viento) y te darás cuenta dónde tienen que "respirar" tus frases.
- **Repite el mismo lick en distinta octava.** Un recurso muy utilizado al tocar es repetir un mismo lick una octava más aguda o más grave, utilizando los mismos **bend**, **slide** o recursos expresivos.
- **Repite una secuencia.** Otro tipo de repetición es tocar una secuencia, es decir, un pequeño motivo melódico, pero comenzando en otra nota.

- **Tocar de oído.** Todo músico debe desarrollar su capacidad de poder tocar en su instrumento cualquier cosa que escucha de oído. La educación auditiva, como todo, es cuestión de práctica. Puedes practicar tanto con la guitarra como sin ella. Y no sólo es importante saber las notas, sino ser capaz de prestar atención a detalles como la digitación, los recursos de expresión o el *feeling*.
  
- **Estructura tus frases.** A continuación te muestro algunas de las estructuras musicales más habituales.
  - **A-B o "pregunta-respuesta":** La primera frase, o pregunta, tiene sentido de interrogación y tiende a ascender, mientras que la respuesta da sensación de final y tiende a descender.
  - **A-B-A-C:** Consiste en una pregunta (A) seguida de una respuesta (B), y a continuación repetir la pregunta (A), pero con otra respuesta (C), normalmente más conclusiva. Un ejemplo clásico de esta estructura es el riff de Smoke on the Water.
  - **AB-CB-DB:** En este caso tenemos distintas preguntas (A, C y D), pero con la misma respuesta (B).
  - **AAB:** Se trata de la estructura clásica del blues de 12 compases.
  
- **Utiliza arpeggios de los acordes de forma melódica.** En estilos como el jazz o el gypsy, el uso de los arpeggios para solear sobre las progresiones armónicas es fundamental. A diferencia de las escalas, los arpeggios son más melódicos y definen claramente la armonía.
  
- **Notas cromáticas.** Las notas de aproximación cromática son un recurso eficaz para "tocar fuera" y darle más movimiento al solo.

- **Toca la melodía.** A veces nos ofuscamos queriendo hacer virguerías y cosas raras, cuando en un solo lo más natural y eficaz es tocar la melodía con las variaciones oportunas...
- **Varía la dinámica o la intensidad.** Es uno de los matices expresivos más importantes y si aprendes a utilizar la gran paleta dinámica de tu instrumento, harás más entretenido e interesante tu solo.
- **Utiliza sólo una cuerda.** Tocar es una sola cuerda es un buen ejercicio para mejorar tus frases y es que, al estar más limitado, desarrollarás más creatividad y tocarás lo que realmente te pide tu oído, y no lo que tu memoria muscular ha aprendido (escalas, arpegios, licks...). Además, aprenderás también a encontrar las ventajas y aspectos positivos (y negativos) de cada una de las cuerdas de la guitarra.
- **Anticipa las notas del acorde siguiente.** De esta manera, darás mayor direccionalidad a tus frases y crearás una tensión que, inmediatamente después, será resuelta.
- **Usa notas pedales y dobles cuerdas** para dar más solidez a tus solos.
- ¿Qué pasa con las **cuerdas graves**? Si bien es cierto que al tocar melodías lo normal es utilizar las 3 primeras cuerdas, puedes también utilizar las cuerdas graves de tu guitarra para dar mayor proyección y peso a tu solo.

- **Usa fragmentos de canciones conocidas en tus improvisaciones.** Se trata de un recurso muy interesante para atraer la atención del público en tus improvisaciones.
- **Imita a la voz humana.** Para ello tienes que servirte de todos los recursos técnicos que dispones en tu instrumento, prestando especial atención a los bending, los ligados y el vibrato.
- **La importancia del ritmo.** Más importante que las notas que tocas es el ritmo o la rítmica que utilizas. Intenta también alternar pasajes de notas rápidas con otras largas y evitar así la monotonía.
- **"Menos es más"::** Escoge cuidadosamente las notas que utilizas. Recuerda que más que la cantidad de notas es la calidad de las mismas y la velocidad es un medio, no un fin.
- **Trabaja y varía el ritmo:** Usa síncopas, tresillos o repetir patrones.
- **Reserva el registro agudo de la guitarra para el momento más álgido e intenso del solo.**
- **Cuenta una historia:** Un solo no es más que una historia dentro de un tema y, por tanto, tiene que tener un principio, un desarrollo y un final definido.

- **Prueba efectos y sonidos nuevos (delay, reverb, chorus...) para ganar expresividad y color.**
  
- **Escucha mucha música, ten paciencia y mucha perseverancia.**