



ESCALAS DE GUITARRA

Aprende las Escalas y Modos más
importantes en la Guitarra

Jorge Fernández

1. INTRODUCCIÓN

El conocimiento de las **escalas** es fundamental para cualquier músico y, especialmente, para los **guitarristas**. Sea cual sea el estilo que toques, las **escalas** deben estar presentes en tu rutina de estudio.

¿Qué es una escala?

Una **escala** es una **sucesión de notas** dispuestas de una manera más o menos gradual. Aunque existen infinidad de ellas, vamos a estudiar las más utilizadas en la música moderna occidental (**pentatónica mayor y menor**, la **escala mayor**, **menor natural**, **menor armónica**, **menor melódica**, etc.).

Tonalidad vs modalidad

Una de las preguntas bastante frecuentes en mis **clases de guitarra** es saber la diferencia entre un **tema tonal** y uno **modal**. De forma resumida podemos decir que:

- **Tema tonal: El centro tonal es el Grado I o Grado VI de una tonalidad (tonalidad mayor o menor natural respectivamente).**
- **Tema modal: El centro tonal es cualquier otro Grado que no es el I ni el VI (puede ser el II, III, etc.).**

¿Por qué deberías estudiar las escalas?

- Te ayudarán a mejorar tu **técnica de guitarra**, aunque no deben estudiarse de forma mecánica e inexpressiva.
- Te servirán para expresar, tocar e improvisar la música que quieras.
- Aumentarán tu **vocabulario musical**, lo cual te que te permitirá comprender mejor cualquier tema o solo, entre otras cosas. Recuerda que las escalas son a la música lo que el abecedario a la literatura o los colores a las pintura.

5 Claves para estudiar eficazmente cualquier escala

- **Postura correcta y relajada**, prestando atención a la correcta **colocación de la mano izquierda**.
- Aprender cada escala en **varias zonas del diapasón y comenzando desde cualquier dedo, cuerda y traste**.
- **Practicarlas muy lentamente y absorbiendo su sonoridad**. Es interesante **cantarlas** antes de tocar.
- **Utilizar cualquier recurso expresivo** (*legato, stacatto, acentuación, dinámica...*) con el fin de que sean lo más **musicales** posible.
- **Aplicar variaciones rítmicas o de tempo**.

1. INTRODUCCIÓN

La fórmula o grados de la escala

Para hallar las notas de cualquier escala, debes conocer su fórmula interválica (forma abreviada de escribir la relación existente entre la fundamental de una escala y el resto de las notas que la componen). Siempre se toma como referencia la escala mayor y, a partir de ahí, se agrega en la numeración tantas alteraciones (sostenidos o bemoles) como sean necesarias.

Ejemplo: Pasos a seguir para saber la escala dórica de D

- **Paso 1: La fórmula de la escala dórica es: 1 2 b3 4 5 6 b7**
- **Paso 2: La escala mayor de D es: Re - mi - fa# - sol - la - si- do#.**
- **Paso 3: La escala dórica de D será: Re - mi - fa - sol - la - si- do. He rebajado medio tono tanto la tercera como la séptima de la [escala mayor](#) para adaptarla a la fórmula interválica del modo dórico.**

Existen 4 tonalidades principales: la mayor, menor, menor armónica y menor melódica. En este capítulo vamos a trabajar la Tonalidad Mayor. Pero, antes de nada, debemos saber cómo se forma precisamente la escala mayor.

2.1. La Escala Mayor

La **escala mayor** es la que se forma de manera natural a partir de las siete notas musicales que todos conocemos: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

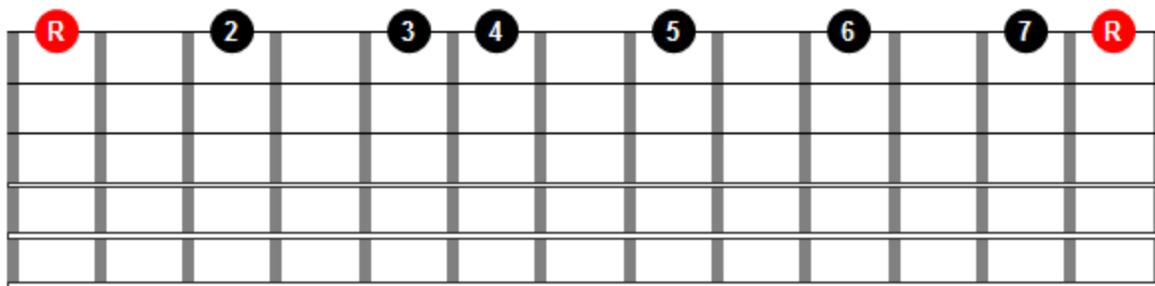
2. LA TONALIDAD MAYOR

Por si no lo sabías, fue un monje italiano llamado Guido d'Arezzo quien les puso el nombre en el siglo X a partir de un himno a San Juan Bautista. ¡Vamos a estudiarla!

¿Cómo se construye la escala mayor?

Imagino que ya sabrás que en nuestro sistema musical occidental dividimos los sonidos en intervalos de **tonos (dos trastes)** y **semitonos (un traste)**, que es la distancia entre una nota y otra. Así, un **tono** está formado por **dos semitonos**, que es la distancia más pequeña que tenemos.

Pues bien, **entre las notas de la escala mayor hay un tono, excepto entre la 3ª y la 4ª (mi-fa) y a 7ª y la octava superior (si-do).**



Si quieres saber la escala mayor en otra tonalidad deberás adaptar las notas a esta fórmula interválica, añadiendo los bemoles o sostenidos que sean necesarios.

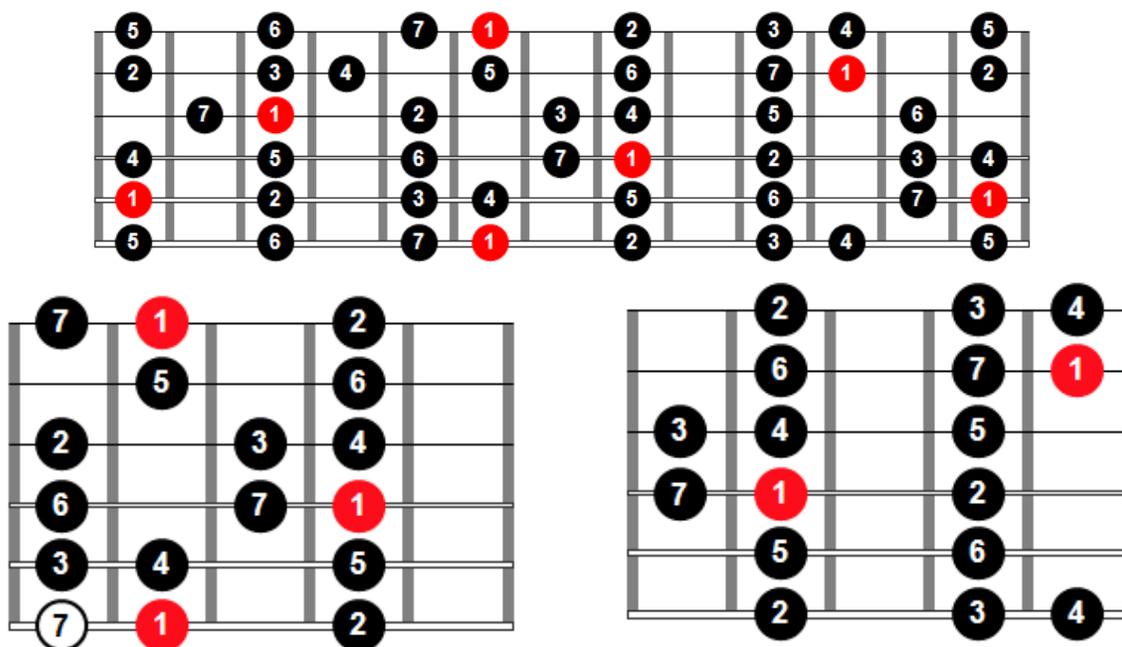
Ejemplo: Si queremos obtener la escala de Sol Mayor, deberé modificar el Fa agregándole un sostenido para que se adapte al molde que teníamos ya de la escala. Como se observa en la imagen, el resultado final es: Sol-La-Si-Do-Re-Mi-Fa#-Sol.

2. LA TONALIDAD MAYOR

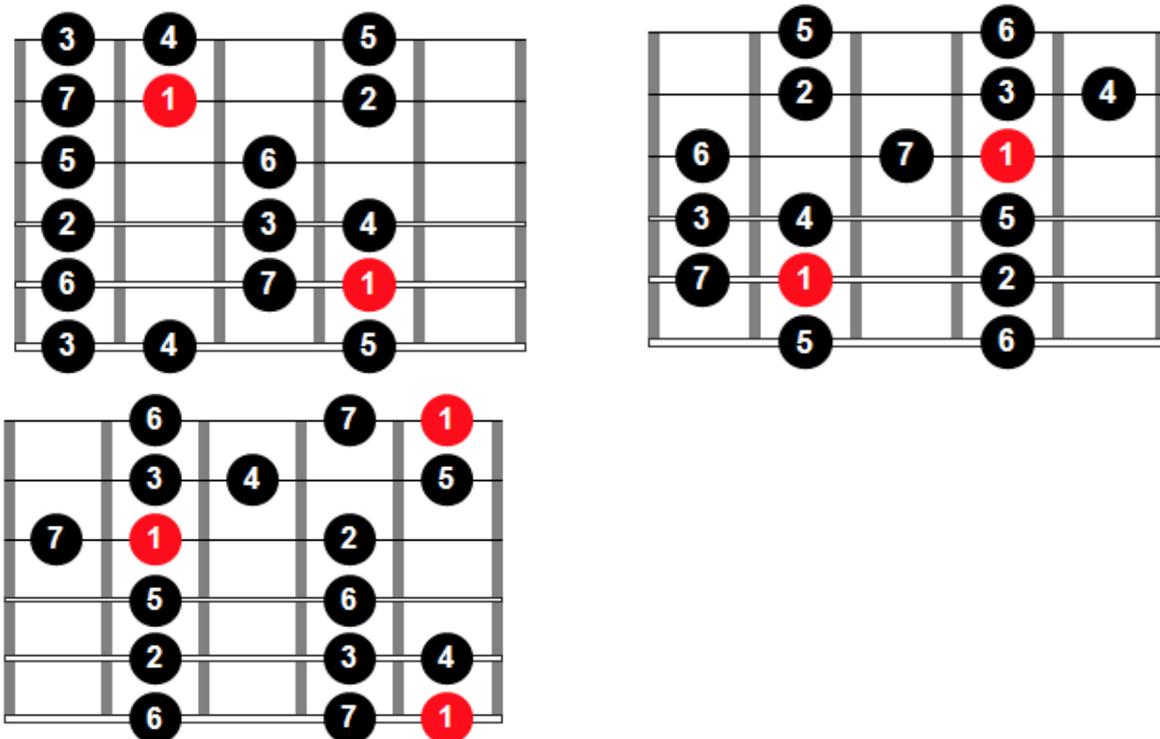
Digitación de la Escala Mayor

A continuación te muestro la escala mayor a lo largo de todo el mástil con los intervalos indicados. Como ya sabes, para encontrar cualquier escala en concreto sólo tienes que buscar la **R** o **"Root note"** (nota raíz o tónica) y tendrás todas las demás. De esta manera, este gráfico te sirve para cualquier escala.

Y justo debajo se encuentran las **5 posiciones** por separado siguiendo el **sistema CAGED**.



2. LA TONALIDAD MAYOR



Armonizando la escala mayor

Un acorde es un conjunto de al menos 3 notas (triadas), aunque en jazz el mínimo suele ser 4 notas (cuatriada o tetrada). Así, si superponemos terceras a cada grado de la escala mayor surgen los siguientes tipos de acordes:

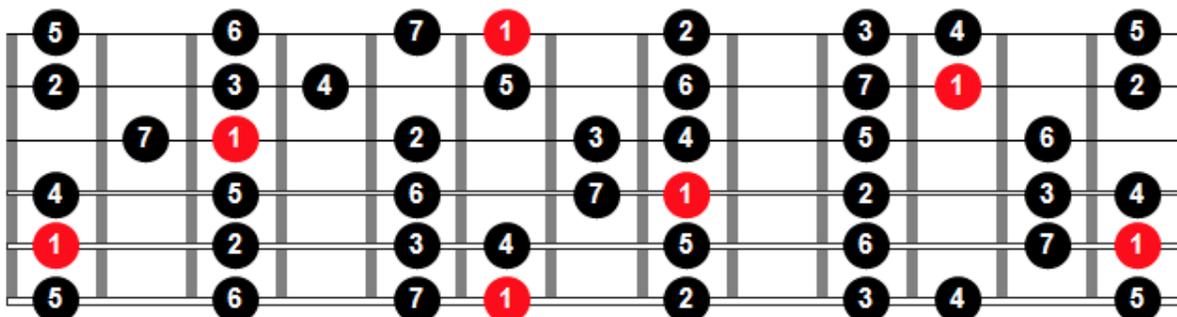
- Acordes Mayores o Maj7: I, IV y V.
- Acordes menores o m7: II, III y VI.
- Acorde disminuido (triada) o semidisminuido (cuatriada): VII.

2. LA TONALIDAD MAYOR

2.2 Los Modos de la Tonalidad Mayor

Modo Jónico o Escala Mayor

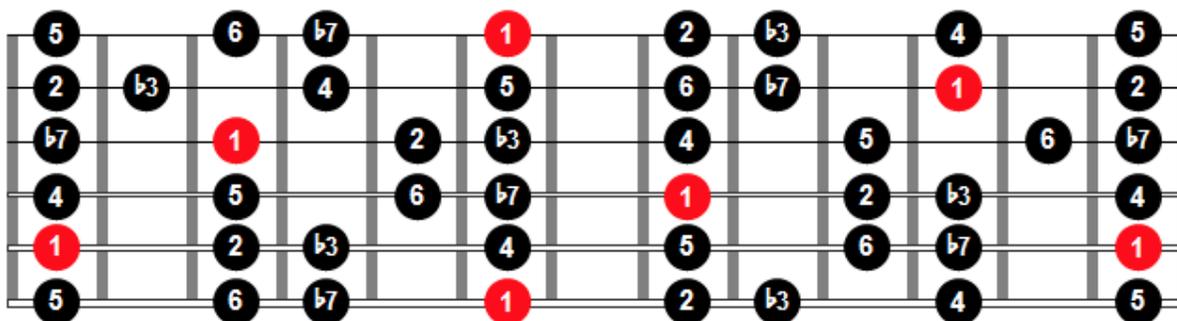
Fórmula: (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)



Modo dórico

Es un modo menor. Se diferencia de la escala menor (eólica) en que la 6ª nota es un semitono más alta.

Fórmula: (1, 2, 3^b, 4, 5, 6, 7^b)

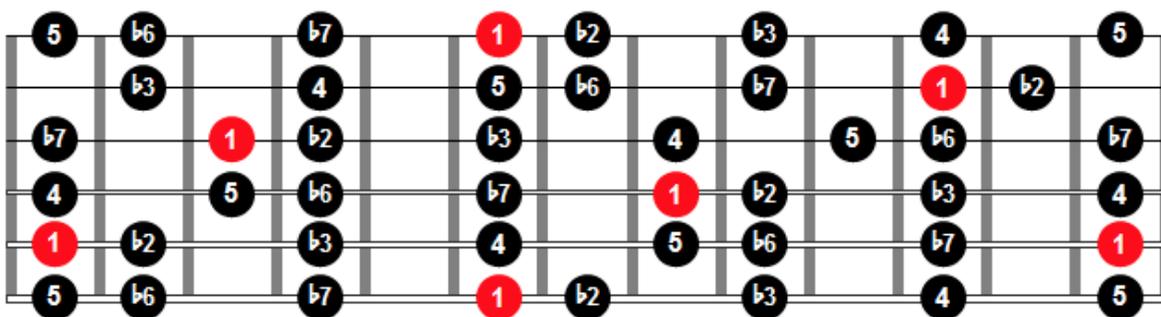


2. LA TONALIDAD MAYOR

Modo frigio

Es también un modo menor, idéntico a la escala menor (eólica), excepto en que la 2ª nota es un semitono más baja.

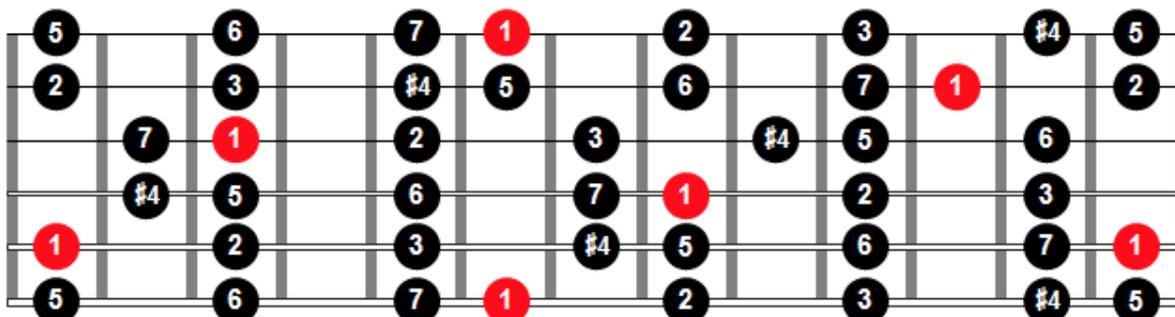
Fórmula: (1, 2b, 3b, 4, 5, 6b, 7b)



Modo Lidio

Es una escala mayor. Se diferencia de la escala diatónica mayor (jónica) en que la 4ª nota está subida un semitono. Tiene, pues, las mismas notas que la escala mayor en el tono de Sol, y Sol es la 5ª nota (dominante) en la escala de Do.

Fórmula: (1, 2, 3, 4#, 5, 6, 7)

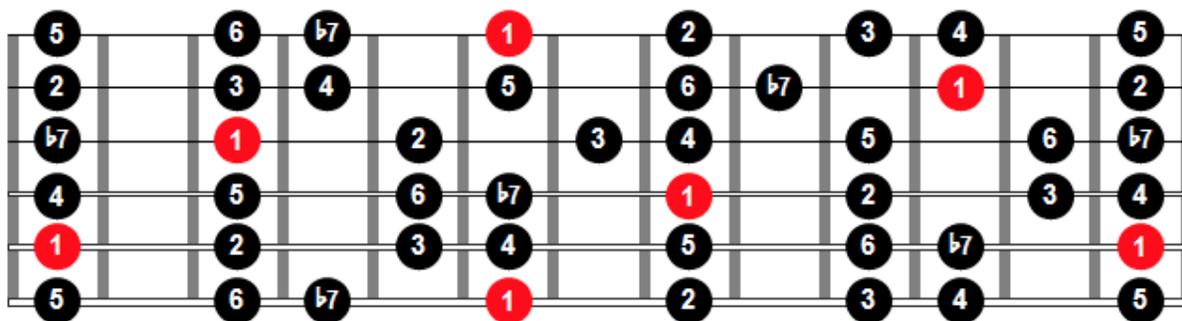


2. LA TONALIDAD MAYOR

Modo Mixolidio

La diferencia de la escala diatónica mayor (jónica) es que la 7ª nota está un semitono más baja. Es uno de los modos más empleados en improvisaciones de jazz y blues.

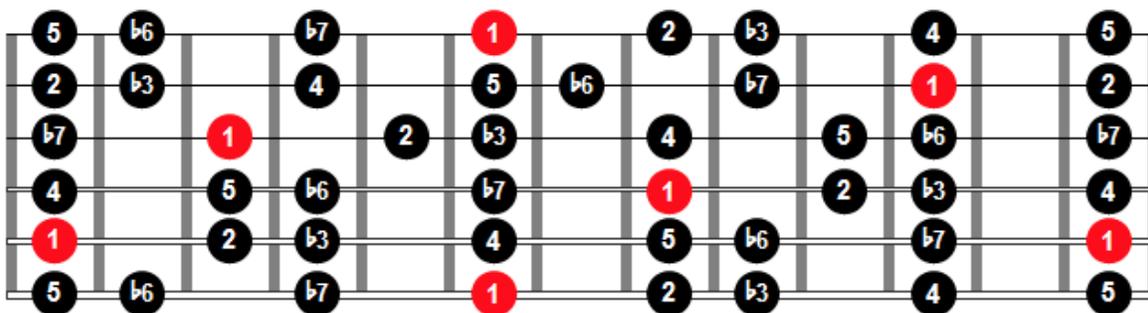
Fórmula: (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7b)



Modo Eólico o Escala menor natural

Este modo fue el predecesor de la escala diatónica menor. Tiene el mismo patrón de intervalos y, por lo tanto, el mismo sonido.

Fórmula: (1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7b)

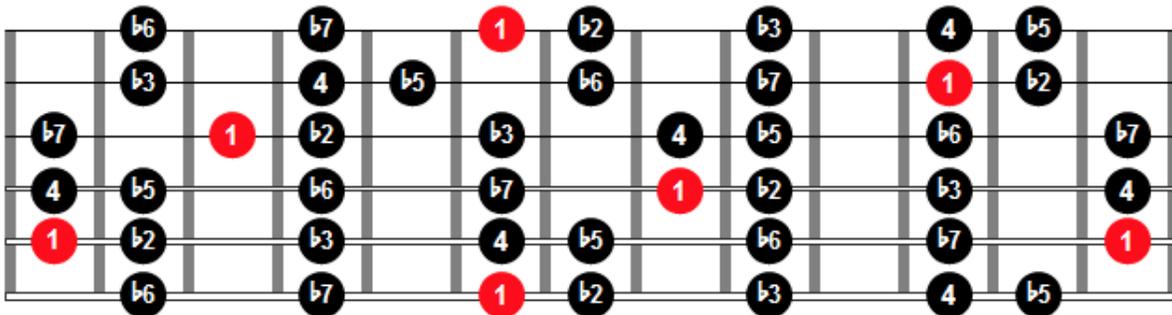


2. LA TONALIDAD MAYOR

Modo Locrio

De los siete modos es el que menos se emplea en la música occidental, pero forma parte importante de la música japonesa e hindú.

Fórmula: (1, 2b, 3b, 4, 5b, 6b, 7b)



3. LA TONALIDAD MENOR NATURAL

Después de haber profundizado en la [Tonalidad Mayor](#), el siguiente paso es estudiar la Tonalidad Menor Natural que se caracteriza por su sonoridad triste y melancólica.

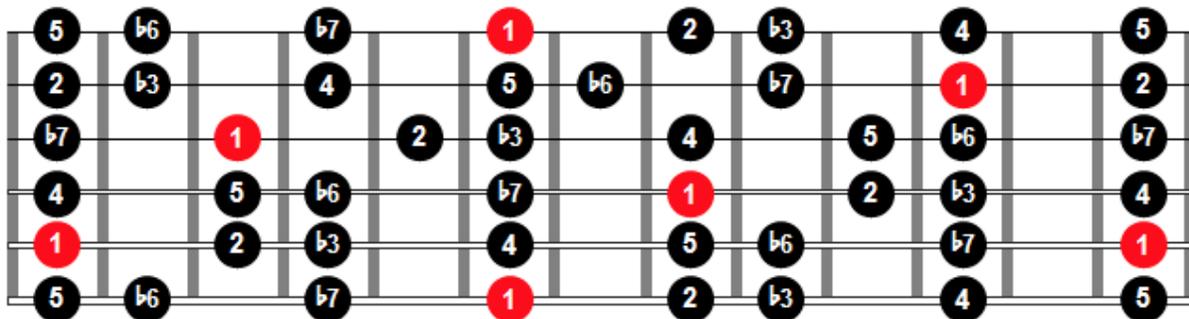
¿Cómo se construye la escala menor natural?

Al igual que la escala mayor, la menor está formada por una serie de tonos y semitonos en un orden particular, que viene dado por la siguiente fórmula:

Tono- semitono - tono - tono - semitono - tono- tono

Como puedes comprobar, en la escala menor natural **los semitonos se encuentran entre los Grados II y III, y los Grados V y VI**. Si aplicamos esta fórmula interválica desde la tónica en A, la escala resultante estaría formada por las notas A, B, C, D, E, F y G.

A continuación tienes la escala menor natural a lo largo de todo el mástil.



La Tonalidad Relativa Menor

Si te has percatado, la escala de A menor es la misma que la de C Mayor. La explicación es que son tonalidades relativas que comparten las mismas notas y acordes.

3. LA TONALIDAD MENOR NATURAL

La relativa menor de una tonalidad mayor es aquella que empieza desde el grado VI, actuando este como tónica. Así por ejemplo, la tonalidad relativa de F mayor sería la de D menor, la de A mayor sería F# menor, etc.

Nota: Para hallar fácilmente la escala relativa de una tonalidad mayor simplemente debes pensar una tercera menor (tono y medio) hacia abajo.

Armonización de la escala menor

La fórmula para la escala menor armonizada en acordes cuatriada es:

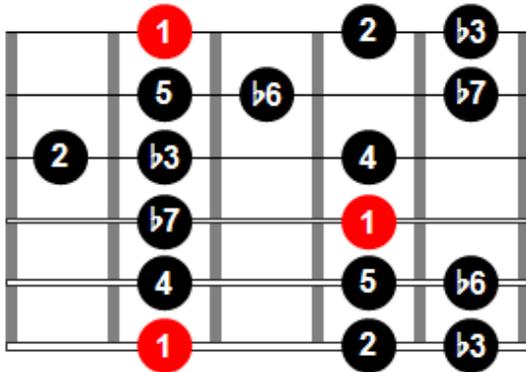
I^m II^{m7b5} III^{Maj7} IV^{m7} V^{m7} VI^{Maj7} VII⁷

Si tomamos como ejemplo la tonalidad de A menor, el resultado sería:

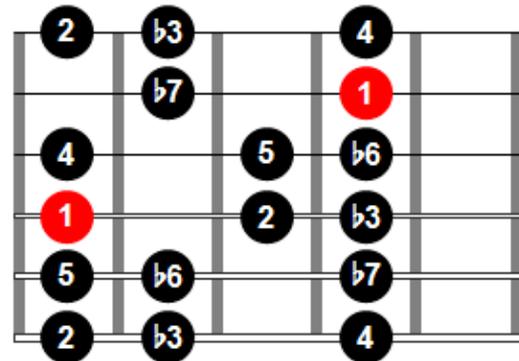
A^m B^{m7b5} C^{Maj7} D^{m7} E^{m7} F^{Maj7} G⁷

3. LA TONALIDAD MENOR NATURAL

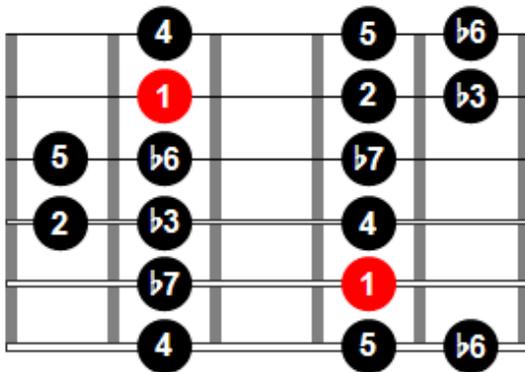
Digitación de la escala menor



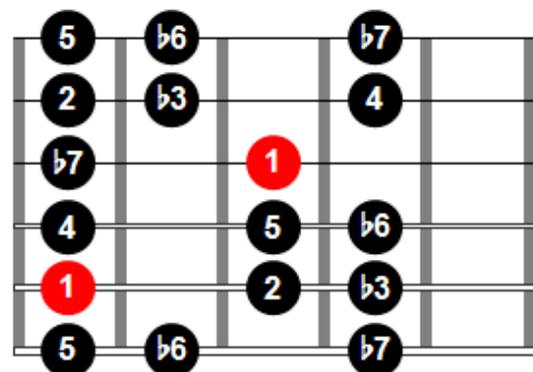
Patrón 1



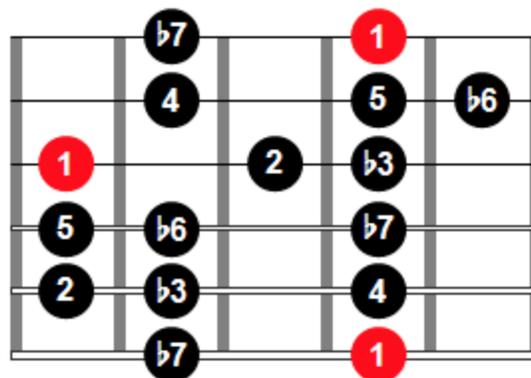
Patrón 2



Patrón 3



Patrón 4



Patrón 5

3. LA TONALIDAD MENOR ARMÓNICA

La escala menor armónica es muy utilizada en estilos diversos como la música clásica (especialmente en el barroco, con el maestro Johann Sebastian Bach a la cabeza), en el gypsy (Django Reinhardt) o en el rock neoclásico (especialmente el virtuoso Ynwie Malmsteen).

¿Dónde está mi dominante?

La **escala menor natural** dijimos que surgía a partir del Grado VI de una **Escala Mayor** y su composición interválica era **1 2 b3 4 5 b6 b7**. Así, la escala menor natural de A estaría formada por las mismas notas que la escala mayor de C, pero comenzando en el A: A B C D E F G.

Si armonizamos la escala, los acordes tetrada resultantes serían:

Am7 Bm7b5 CMaj7 Dm7 Em7 FMaj7 G7
I II III IV V VI VII

Como puedes ver, en esta tonalidad no aparece la **función de dominante**, porque el acorde que se genera en el Grado V es menor. El resultado sonoro es que no hay un "centro gravitatorio" definido, al no existir la oposición que se genera entre la tensión que produce un acorde de dominante y la relajación de la tónica.

Para solventar esta situación, se "inventó" la **escala menor armónica**, alterando el séptimo grado ascendentemente y quedando la siguiente **formulación interválica: 1 2 3b 4 5 6b 7**. De esta manera, **ahora el quinto grado tendrá un acorde de dominante** en condiciones con su **tendencia natural a resolver en la tónica**.

La escala menor armónica de A estaría formada por las notas A B C D E F G# y si la armonizamos con **acordes cuatriada** superponiendo terceras, el resultado final será:

3. LA TONALIDAD MENOR ARMÓNICA

Am(Maj7) Bm7b5 CMaj7(5#) Dm7 E7 FMaj7 G#°7

I II III IV V VI VII

Los Modos de la Tonalidad menor armónica

Como imagino ya sabes, al amparo de una tonalidad surgen una serie de siete escalas diferentes dependiendo a partir de qué Grado de la tonalidad comience. En realidad, estamos tocando las mismas notas de la escala menor armónica pero comenzando desde cada uno de los grados.

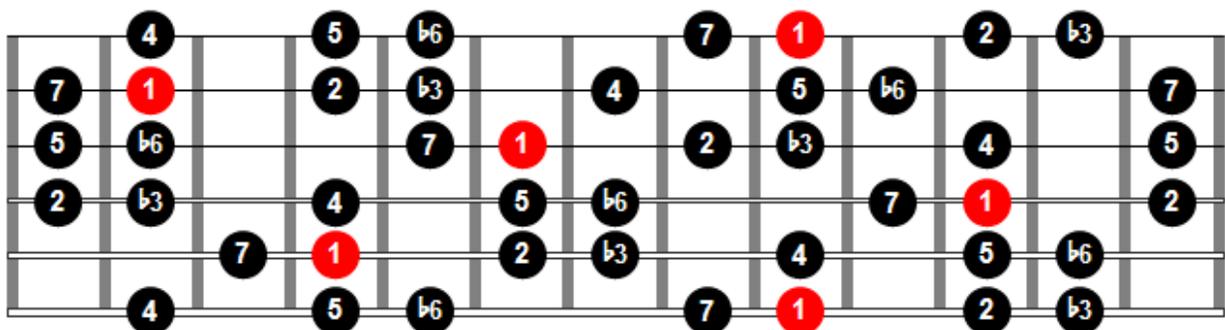
1. Escala menor armónica

El primer modo de la escala menor armónica es la escala que hemos visto anteriormente, ya que escribiríamos la escala comenzando desde su primer grado.

A esta escala también se la conoce como **Escala eólica natural 7 (Maj7)**.

Fórmula: (1, 2, 3b, 4, 5, 6b, 7)

Digitación:



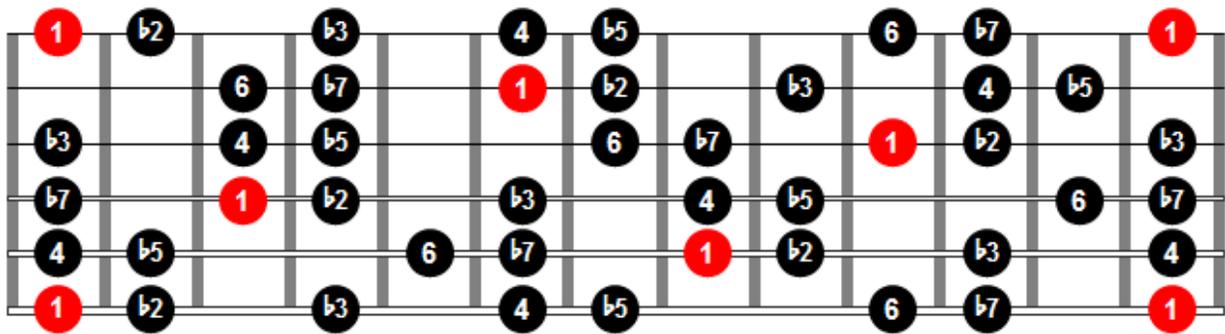
3. LA TONALIDAD MENOR ARMÓNICA

2. Escala locria natural 6

Esta escala es el segundo modo de la escala menor armónica, es decir, la escala que obtenemos si empezamos a escribir esa escala desde el grado II.

Fórmula: (1, 2b, 3b, 4, 5b, 6, 7b)

Digitación:

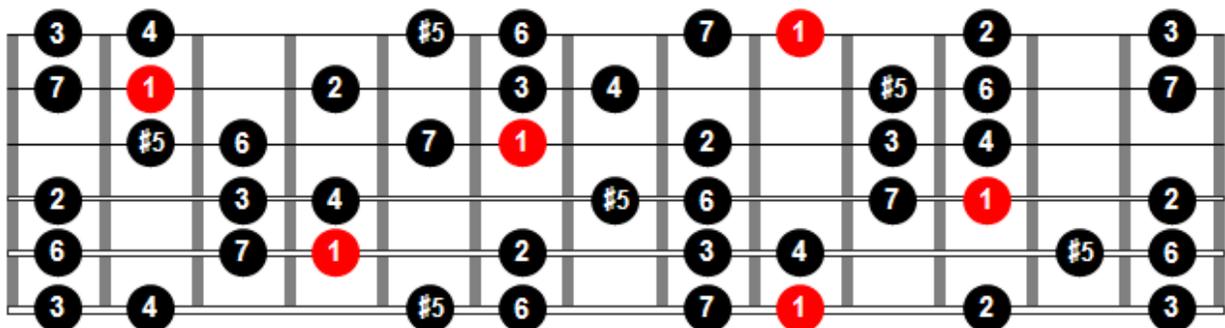


3. Escala jónica #5 o jónica aumentada

Esta escala es el tercer modo de la escala menor armónica, es decir, la escala que obtenemos si empezamos a escribir esa escala desde el grado III.

Fórmula: (1, 2, 3, 4, 5#, 6, 7)

Digitación:



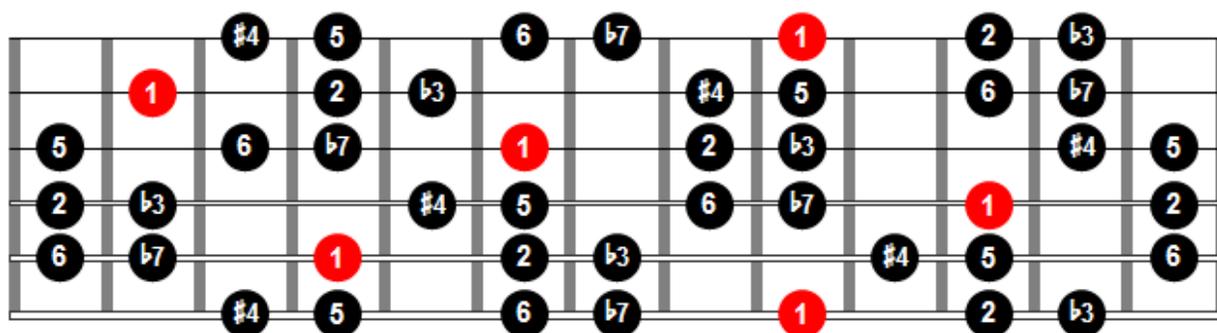
3. LA TONALIDAD MENOR ARMÓNICA

4. Escala dórica #4 o dórica #11 o escala rumana

Esta escala es el cuarto modo de la escala menor armónica, es decir, la escala que obtenemos si empezamos a escribir esa escala desde el grado IV.

Fórmula: (1, 2, 3b, 4#, 5, 6, 7b)

Digitación:



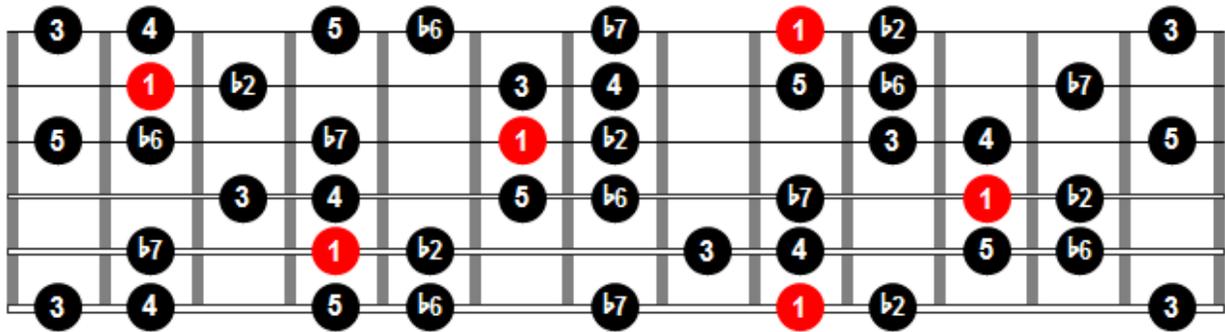
5. Escala Frigia Mayor, frigia dominante o escala gitana española

Esta escala es el quinto modo de la escala menor armónica, es decir, la escala que obtenemos si empezamos a escribir esa escala desde el grado V.

Fórmula: (1, 2b, 3, 4, 5, 6b, 7b)

Digitación:

3. LA TONALIDAD MENOR ARMÓNICA

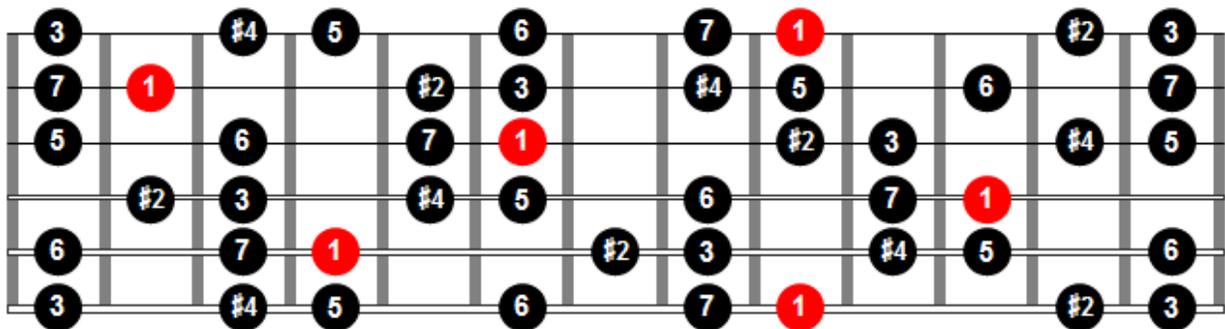


6. Escala lidia #2

Esta escala es el sexto modo de la escala menor armónica, es decir, la escala que obtenemos si empezamos a escribir esa escala desde el grado VI.

Fórmula: (1, 2#, 3, 4#, 5, 6, 7)

Digitación:



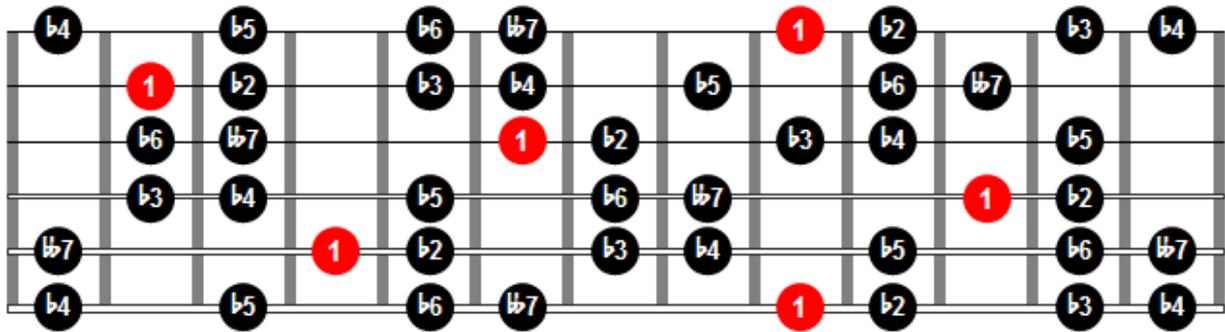
7. Escala ultralocria o superlocria bb7

Esta escala es el séptimo modo de la escala menor armónica, es decir, la escala que obtenemos si empezamos a escribir esa escala desde el grado VII.

Fórmula: (1, 2b, 3b, 4b, 5b, 6b, 7bb)

Digitación:

3. LA TONALIDAD MENOR ARMÓNICA



De las 4 tonalidades principales de la música occidental, sólo nos queda hablar de la menor melódica, cuya sonoridad está indisolublemente ligada al jazz.

Se trata de una escala menor en la que se modifica ascendentemente los Grados VI y VII, pero también se puede ver como una escala mayor a la que se rebaja medio tono el Grado III. **Fórmula interválica: 1 2 3b 4 5 6 7.**

Se utiliza para improvisar cualquier tipo de acorde menor: m7, m6, m9, m6/9, m11, m(Maj7), m(Maj9)... Cuando se utiliza sobre un acorde m7 hay que tener especial cuidado de resolver bien la tensión que genera la séptima mayor. Puedes escuchar un ejemplo de maestría en el solo de Grant Green en el tema "So What" de Miles Davis.

La Tonalidad menor melódica armonizada

Si armonizamos la escala menor melódica de C (formada por las notas C D Eb F G A B), nos aparecen las siguientes calidades de acordes:

Cm(Maj7) Dm7 EbMaj7(5#) F7 G7 Am7(5b) Bm7(5b)

El resultado final son cuatro tipos de acordes distintos:

4. LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA

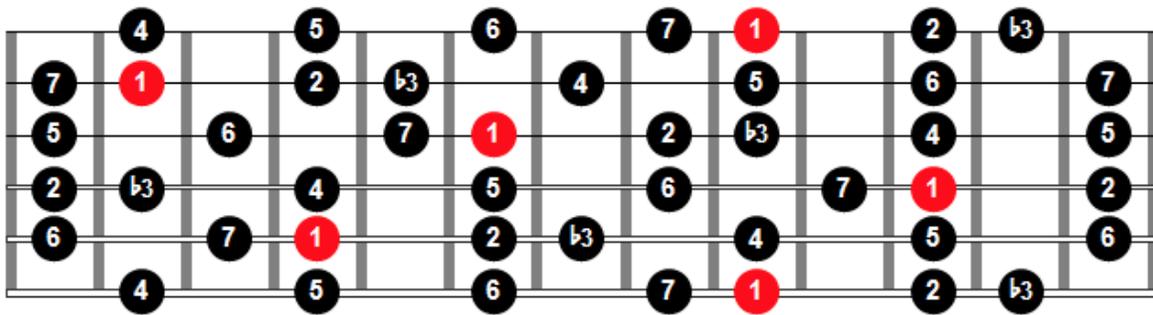
- 7(Maj7): Grado I
- m7: Grado II
- Maj7(5#): Grado III
- 7: Grados IV y V
- m7b5: Grados VI y VII.

4. LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA

LOS 7 MODOS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA

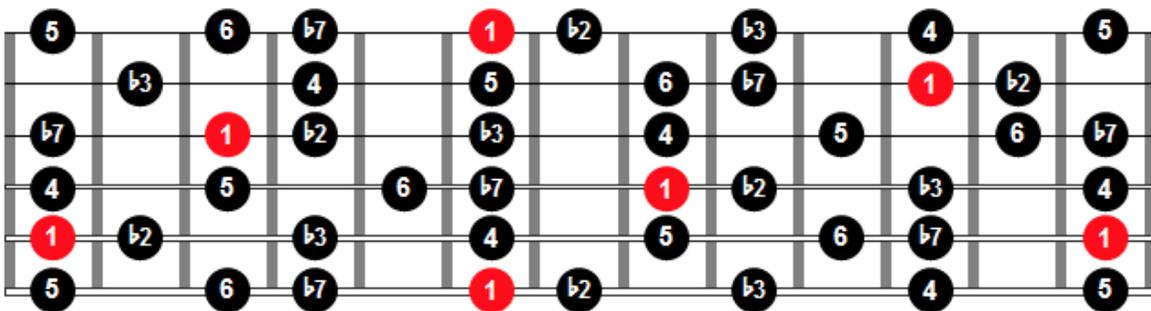
Modo 1: Escala menor melódica (1 2 3^b 4 5 6 7)

Se puede usar para improvisar sobre los acordes de tipo mMaj7 y los m6. Es interesante emplearla a distancia de semitono sobre un acorde de dominante (preferiblemente si resuelve en un menor). Ejemplo: Sobre un C7 puedes improvisar con la escala melódica de Db, siendo el resultado la adición de las tensiones 9^b, 9[#], 11[#] y 13^b del acorde de dominante.



Modo 2: Dórico b2 (1 2^b 3^b 4 5 6 7^b)

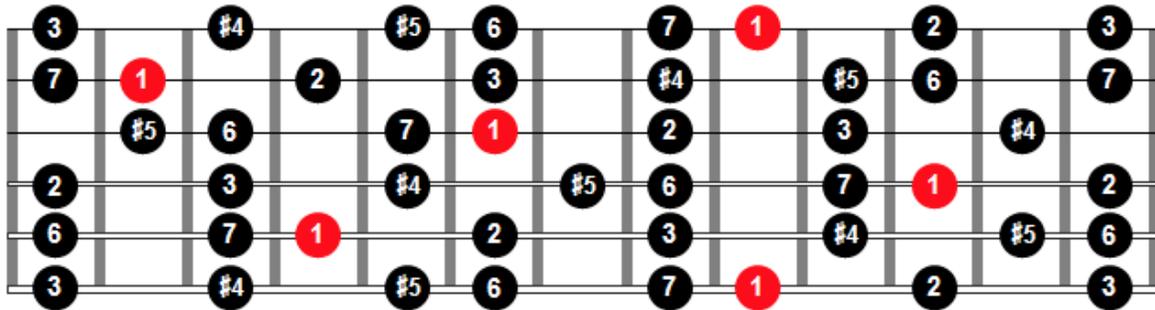
Se puede usar para improvisar sobre acordes menores para darle un color particular con la 2^b y también en acordes de dominante cuando resuelven a un acorde menor, ya que se generan las tensiones 9^b, 9[#] y 11.



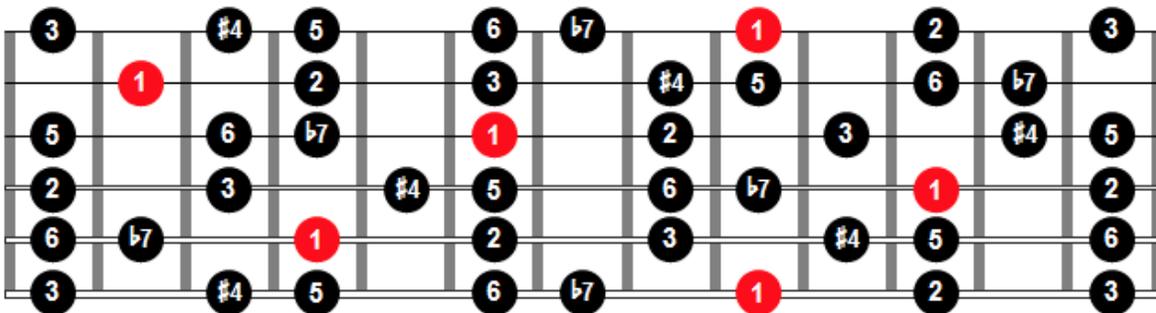
4. LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA

Modo 3: Lidio 5# (1 2 3 4# 5# 6 7)

Lo ideal es usarlo sobre los acordes Maj7(5#).



Modo 4: Lidio b7 (1 2 3 4# 5 6 7b)

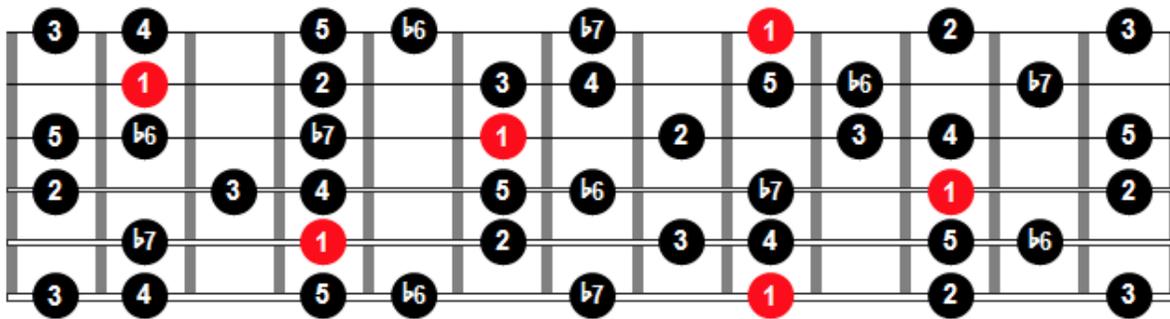


Es un modo muy utilizado en jazz que se usa sobre acordes semidisminuidos (m7b5), especialmente cuando no tienen una resolución definida.

Modo 5: Mixolidio b13

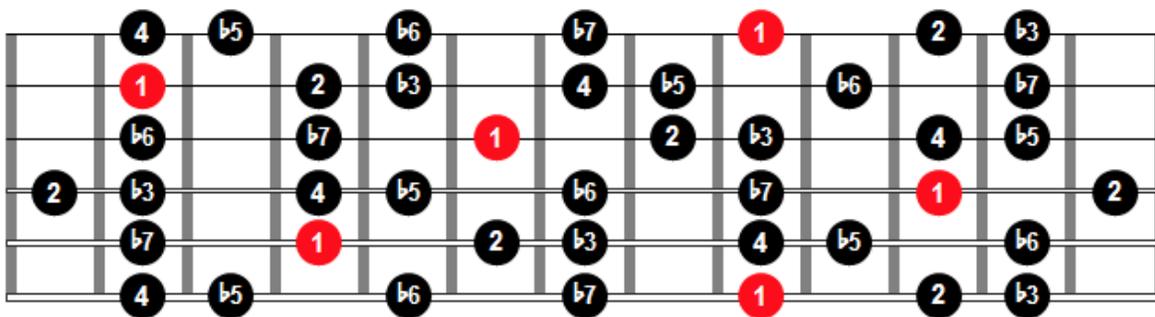
Es la conocida como escala Hindú, muy usada por músicos como John Coltrane. Se usa sobre todo sobre los acordes de Dominante (7).

4. LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA



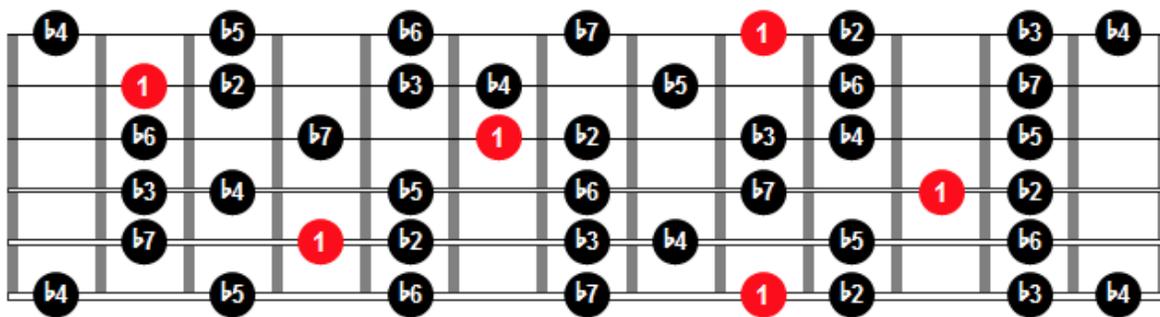
MODO 6: LOCRIA 2 (1 2 3B 4 5B 6B 7B)

Se usa normalmente sobre acordes semidisminuidos (m7b5), especialmente en las progresiones de II-V-I en el modo menor.



MODO 7 (1 2B 3B 4B 5B 6B 7B)

Es la conocida escala alterada que se usa fundamentalmente sobre acordes de dominante.



5. ESCALAS PENTATÓNICAS

5.1. Pentatónica Mayor

La escala pentatónica es una de las más antiguas y extendidas, y se cree que su origen es japonés o mongol.

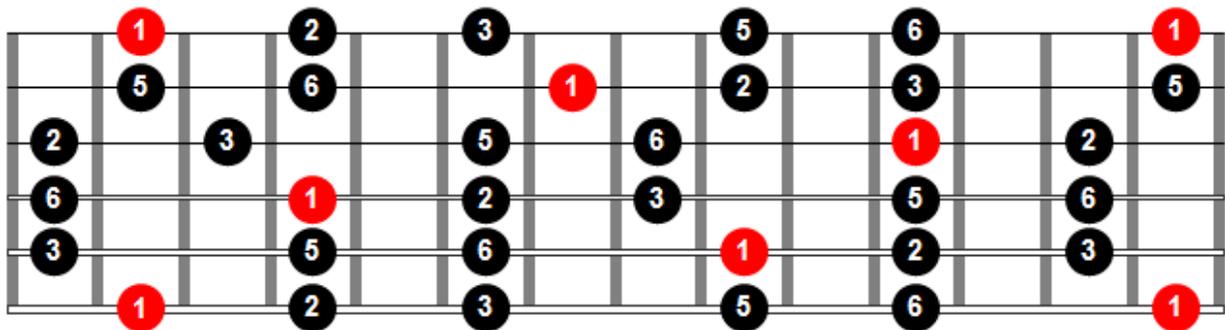
Esta escala es muy utilizada en riffs y clichés de estilos como el rock, jazz y blues.

La **escala pentatónica mayor** es una escala de cinco notas, y se diferencia de la escala diatónica mayor en que se omiten dos notas, la 4ª y la 7ª.

Fórmula de la escala pentatónica mayor: (1, 2, 3, 5, 6)

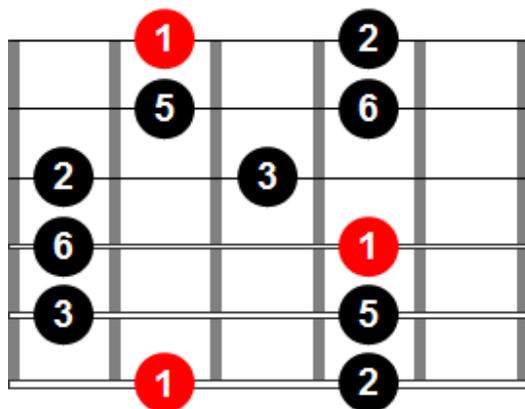
Digitación:

Te presento primero la escala a lo largo de todo el mástil, aunque la manera más sencilla de aprender toda la digitación es dividiendo el esquema de arriba en 5 patrones:

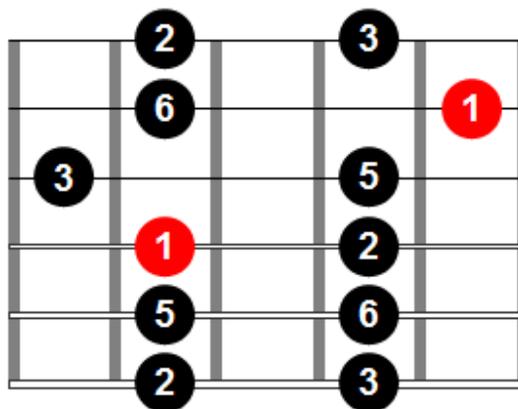


5. ESCALAS PENTATÓNICAS

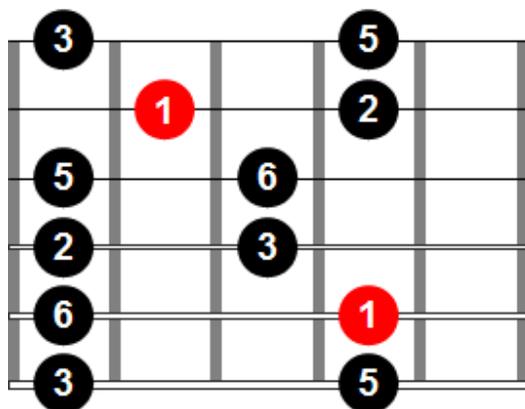
Patrón 2



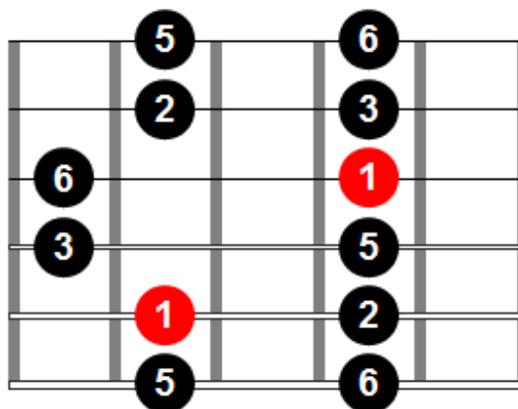
Patrón 3



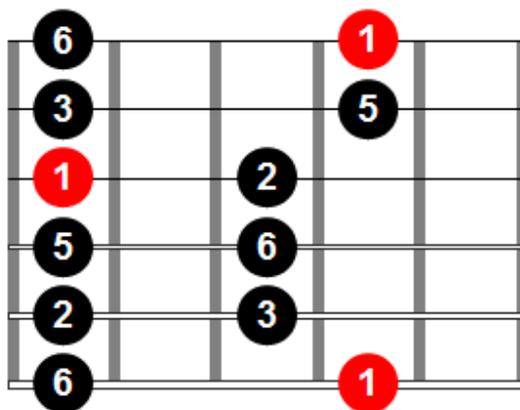
Patrón 4



Patrón 5



Patrón 1



5.2. Pentatónica menor

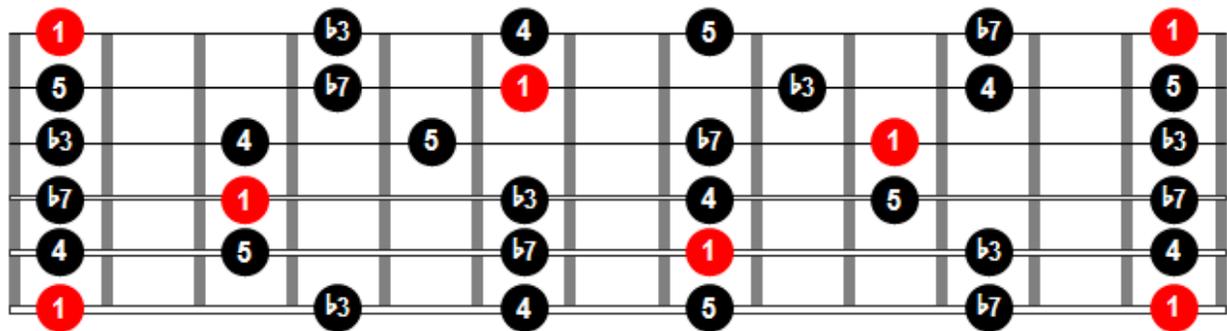
La **escala pentatónica menor** se diferencia de la diatónica menor natural en que le faltan la 2ª y la 6ª.

5. ESCALAS PENTATÓNICAS

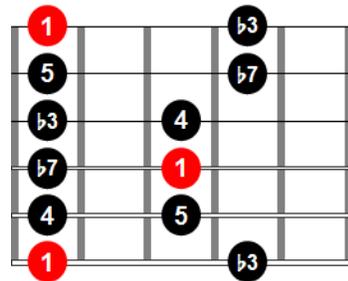
Fórmula de la escala pentatónica menor: (1, b3, 4, 5, b7)

Digitación:

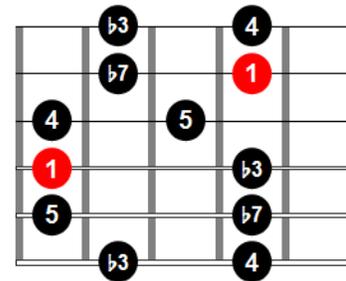
Te presento primero la escala a lo largo de todo el mástil, aunque la manera más sencilla de aprender toda la digitación es dividiendo el esquema de arriba en 5 patrones:



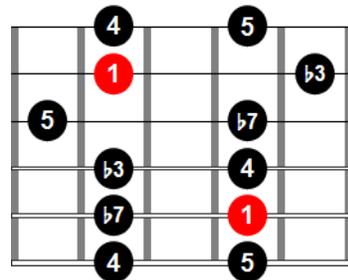
Patrón 1



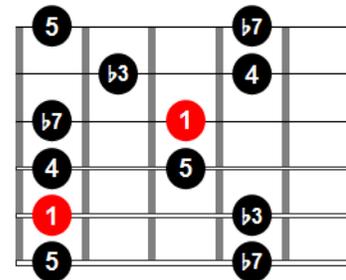
Patrón 2



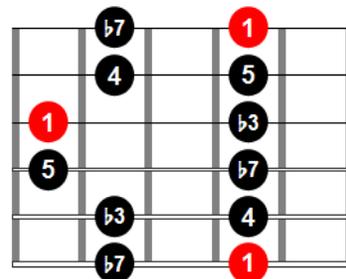
Patrón 3



Patrón 4



Patrón 5



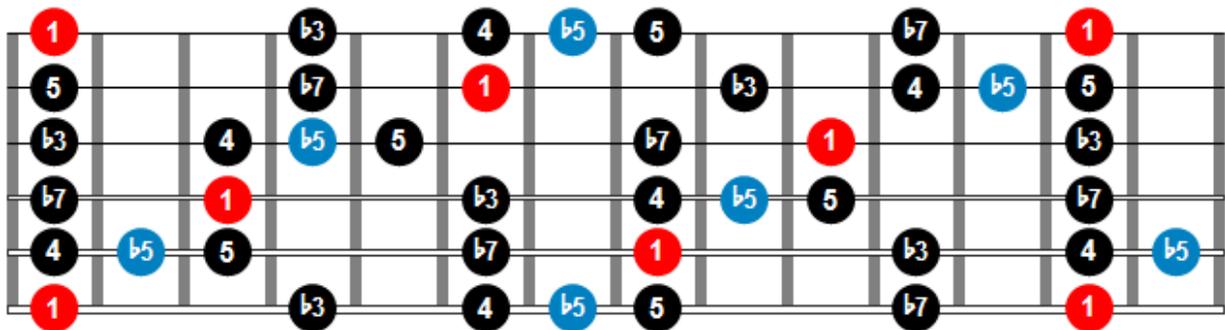
6. ESCALA DE BLUES

6.1. Escala menor de blues

La **escala de blues** o **escala menor de blues** es, obviamente, la escala musical característica del blues. Pero también se utiliza mucho en el rock and roll, fusión y jazz. Es como la escala pentatónica menor a la que se le añade la 5ªb (nota blues).

Fórmula: (1, b3, 4, b5, 5, b7)

Digitación



6.2. Escala Mayor de Blues

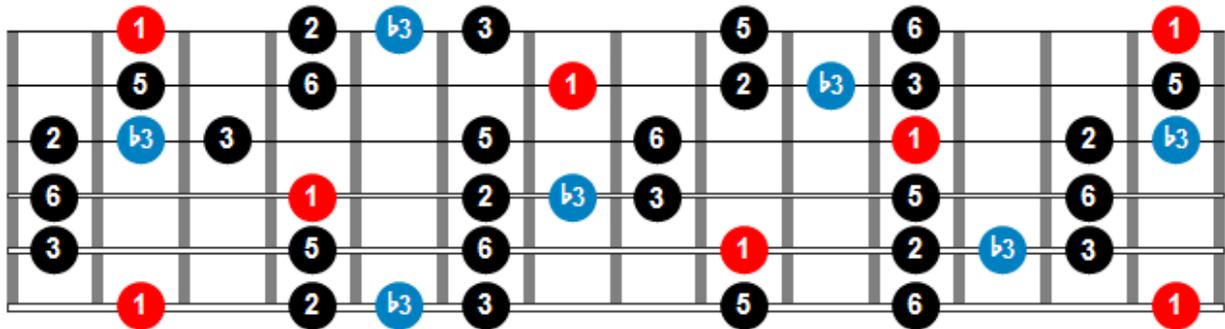
Aunque la escala más utilizada en la armonía blues es la escala menor de blues (1, 3b, 4, 5b, 5, 7b), podemos hablar también de una variante de escala mayor (aunque tiene la 3ª mayor y la 3ª menor), con fórmula (1, 2, 3b, 3, 5, 6), compuesta por las mismas notas que la pentatónica mayor más la 3ª bemol (nota blues). A esta escala se la llama **escala mayor de blues**.

En este caso, la nota que choca con la armonía blues es la 3ª bemol, a la que también se le llama nota blues, «blue note».

6. ESCALA DE BLUES

Fórmula: (1, 2, 3b, 3, 5, 6)

Digitación:



Las notas azules son la «blue note» (b3).

7. OTRAS ESCALAS

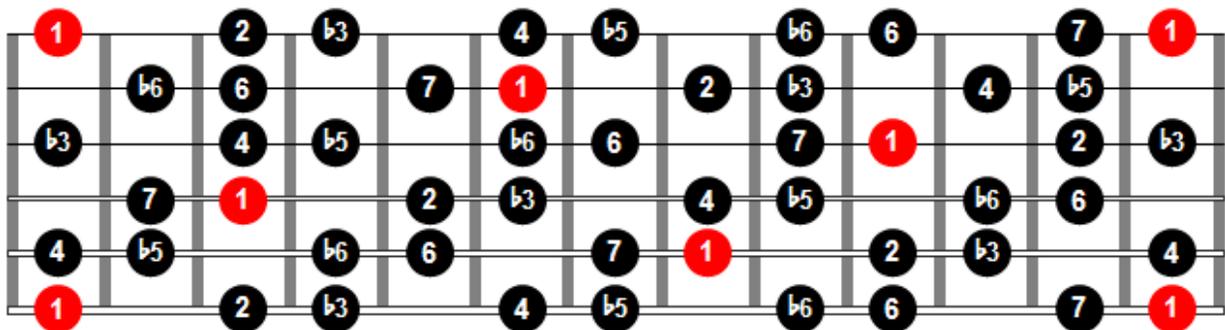
7.1. La Escala Disminuida

La música no se reduce al uso de la escala mayor y la menor. Como ya sabes, existen infinidad de escalas que pueden ampliar enormemente tu capacidad de expresión e improvisación.

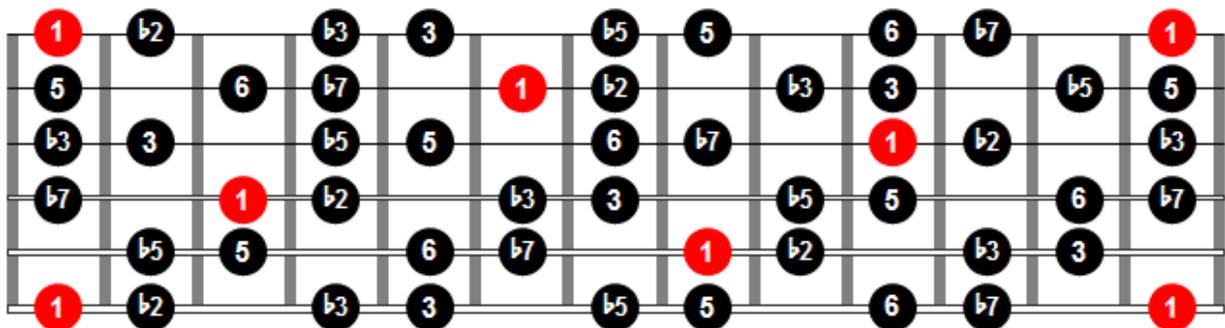
La escala disminuida se caracteriza porque se construye por medio de intervalos de tono y semitono de un modo regular.

Puede haber dos tipos de escalas disminuidas, dependiendo de si en el patrón de intervalos empezamos a contar 1 tono ó 1/2 tono.

Digitación para la escala disminuida (tono/semitono):



Digitación para la escala disminuida (semitono/tono):



7. OTRAS ESCALAS

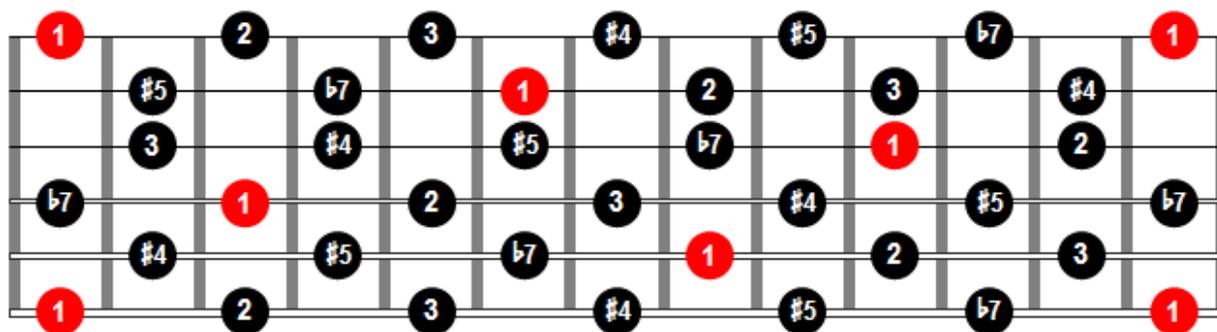
7.2. Escala tonal

La escala por tonos es una escala formada exclusivamente de tonos enteros. Consta de 6 notas (escala hexatónica) y su gran particularidad sonora es que da la sensación de no tener fin, ya que carece de nota sensible.

Su fórmula interválica es **1 2 3 4# 5# 7b**. En consecuencia, sólo existen dos escalas por tonos: la que parte de C y la que parte de C#.

Fue muy utilizada por compositores como Debussy, Ravel o Satie. Sirve **para improvisar** sobre acordes **aum, 7, 7b5, 7(9) sin la quinta, 7(9/#11), 7(9,b13), 7(#11,b13)**.

Digitación:



Jorge Fernández

Comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria, obteniendo el Grado Profesional de Música en Valladolid con las máximas calificaciones en dicha especialidad, que prosigue en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca).

Además, cursa la Licenciatura en Dirección de Orquesta y Banda con el Maestro Francisco Navarro Lara.

En el año 2008 es galardonado con el Primer Premio en el Concurso Nacional de Guitarra "Valle de Egüés" (Navarra). Por otra parte, ha recibido clases magistrales de guitarristas tan prestigiosos como Ricardo Gallén, Marco Socias, Carles Trepát o David Rusell, entre otros.

Así mismo ha asistido a diversos seminarios fuera del mundo de la guitarra clásica, como de flamenco con Óscar Herrero o de tango con Mirta Álvarez. Ha trabajado como profesor tanto de guitarra clásica como flamenca en colegios ("Presentación de María", Vitoria), academias ("Music Piano", Vitoria) y Escuelas de Música (Escuela de Música Willems "Modulando", Valladolid). Es miembro de dos grupos musicales: "Sin Cortes" y "Bussola".

En la Universidad de Valladolid realiza el Grado en Historia y Ciencias de la Música, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera y matrícula de honor con su Trabajo Fin de Grado titulado "Aproximación al lenguaje guitarrístico de Eduardo Morales-Caso". Siguiendo esta misma temática, defiende su tesina "La producción guitarrística de Eduardo Morales-Caso en el panorama de la música contemporánea para guitarra" al año siguiente, tras finalizar el Máster de investigación de "Música Hispana" en el que obtiene nuevamente el Premio Extraordinario Fin de Máster.