

30 MIN CHALKART MODULE 1.

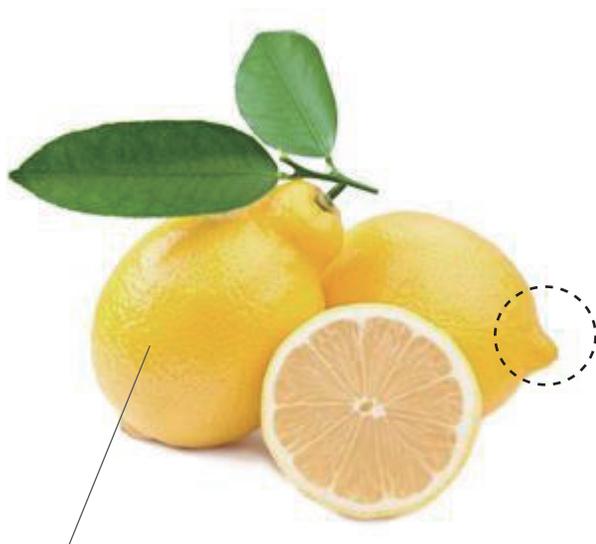
Module 1. レモン（黄色）

みなさん、こんにちは！第1回目のモチーフはレモンです。

レモンは、身近なフルーツですし、チョークアート看板でもよく描かれるモチーフです。

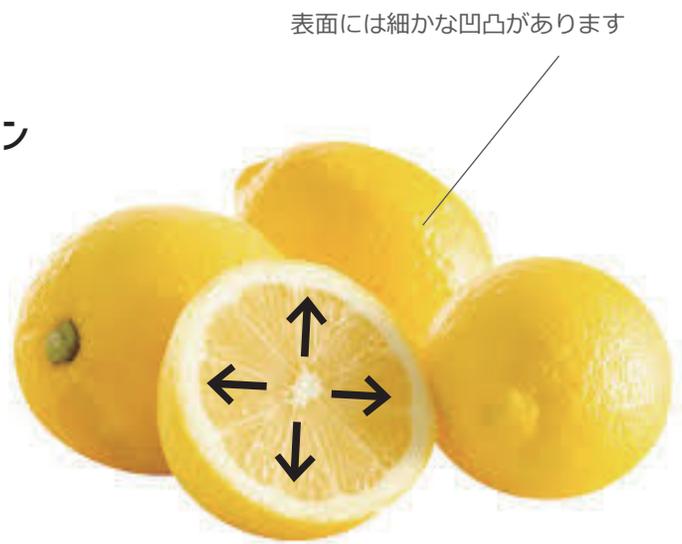
絵を描くとき、そのモチーフについて色々調べます。調べると、様々な種類があることが分かりますし見た目だけではなく、どうしてこういう形状をしているのか、またなぜ色のグラデーションがこんな風になっているのか分かたりします。そういったことを知ることも絵を描くのに大事な要素です。

まずは、レモンを観察してみましょう！



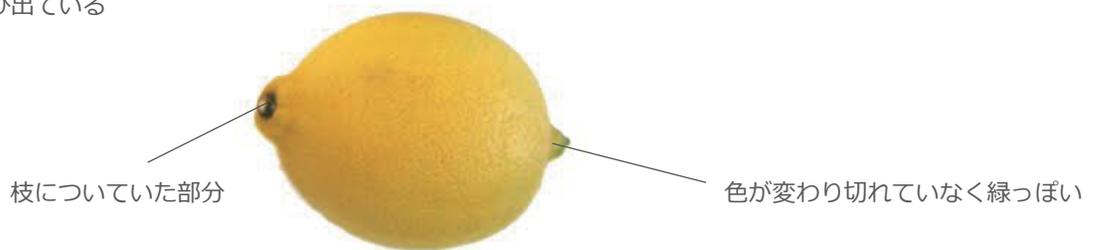
丸に近いものもあるが、少し楕円で端っこが飛び出ている

レモン



表面には細かな凹凸があります

繊維の方向を意識して描く



枝についていた部分

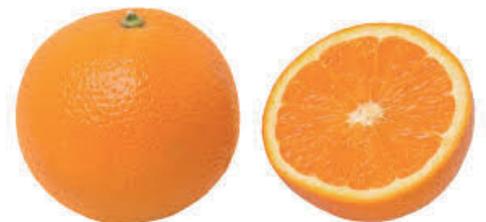
色が変わり切れていなく緑っぽい



ライム



グレープフルーツ



オレンジ



使用する色（ペンてるオイルパステル）

レモン

100

101

103

122

123

106

111

144

白

ネオパステル
ハイライト

リーフ

100

101

143

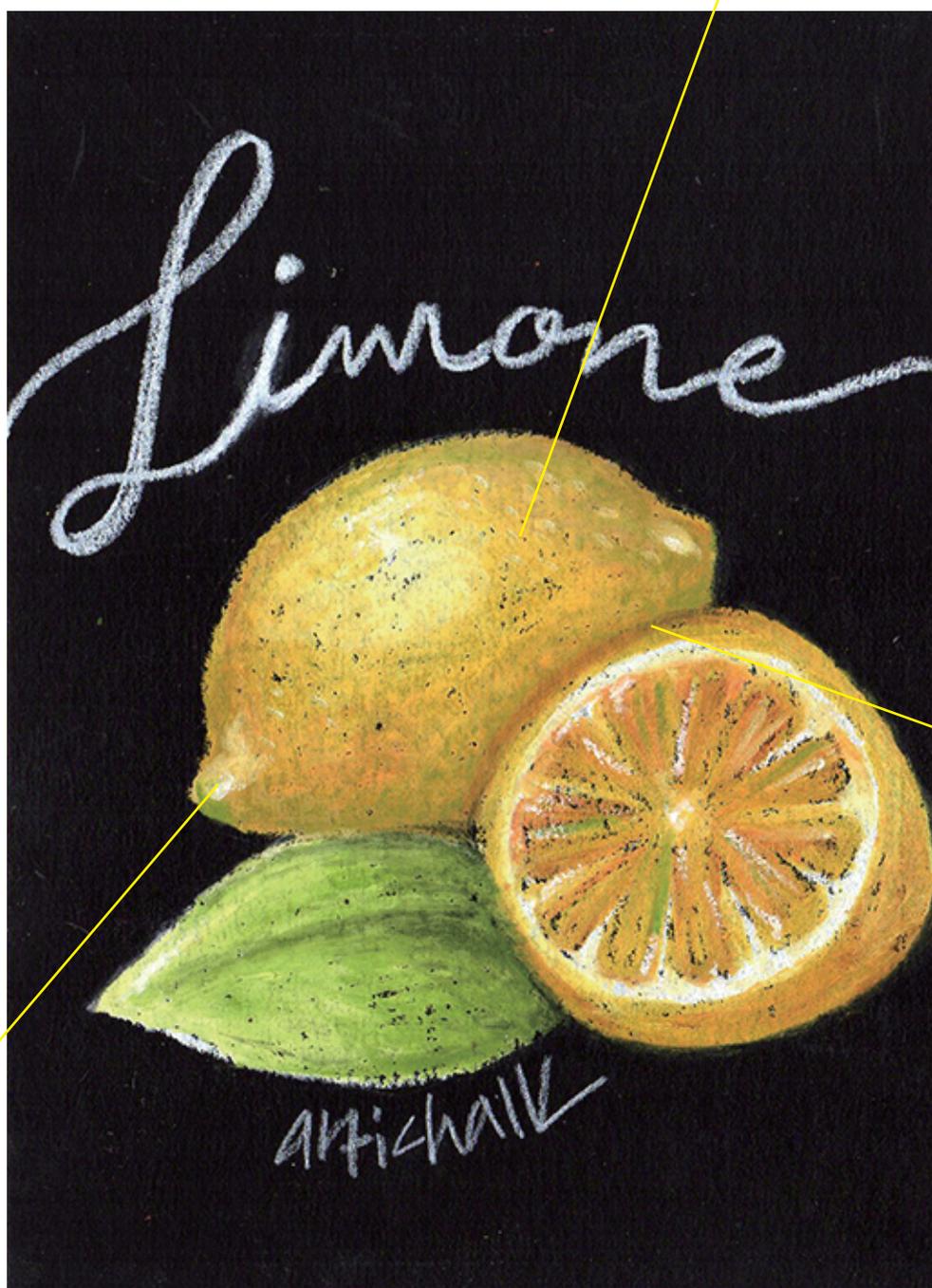
147

レタリング

白

ネオカラー-II

細かな凹凸をハイライトの白で表現



重なり部分は
少しクッキリ

飛び出た部分には
光が当たります



カラーレクチャー（モジュール1．黄色）

(1) 他の言語の言い方



イエロー



ジョヌ



アマリージョ



ゲルブ



ジャツラ・ジャツロ

(2) 色料

黄色は耐光性に劣っているため、退色しやすい色。

黄色有機顔料 アゾは一般印刷用インキや塗料、安価な絵具等に使われています。

色料の三原色の一つが yellow と取り決められているため、イエローと呼ぶ場合、単に黄色の英語名というよりも色料の三原色の一つとしての黄色であることを指示することが多い。

カラー印刷でのインク・トナーに使われています。

黄色天然染料 黄色天然染料は伝統的な染料 ウコン・クチナシ・キハダというみかんの一種など

黄色無機顔料 色合いや耐光性、被覆力などの性能から有機顔料では代替できないものがあります。

黄土・コバルト黄などが使われます。

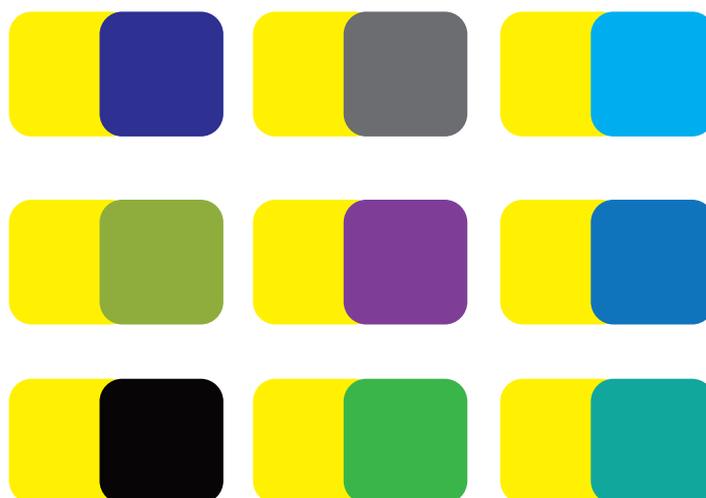
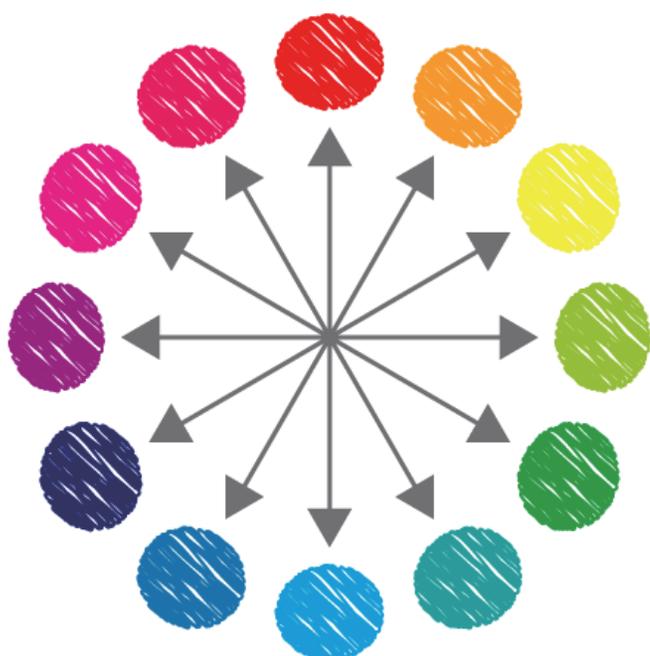
(3) 黄色と相性が良い色（反対色・補色）

黄色は視認性の高い色で、特に黒との組み合わせは非常に目立つコントラストとなります。

この「黄色と黒」の組み合わせを一般に「警戒色（警告色）」と呼び交通標識（警戒標識）や

軽自動車のナンバープレート（下記参照）、鉄道の踏切工事現場、各種工場などで多用されます。

基本的には向かい合う青・紫系の色の組み合わせは相性が良いと言えます。



これらの色の組み合わせは、ロゴマークなどにも多くみられます。反対色以外にも、黒・同系色の茶やオレンジ・赤などは暖色になるので、食べ物を扱うものに多くあります。



黄色を使った企業ロゴマークの例

(4) インテリアやファッションで使われる黄色

黄色の服を着ている人は話しかけやすい印象になります。コミュニケーションを広げていきたい時、黄のイメージは楽しく親しみやすい雰囲気を作ってくれます。そのほか、黒と合わせるとシャープなイメージになり都会的な雰囲気になります。黄色はグレー・黒・茶や紺色とも相性が良いので、差し色につかうことが多くあります。

インテリアでも同様、元気で明るい黄色は季節を問わず飽きのこない色です。



(5) 黄色にまつわるエピソード



黄色と言えば思いつのは、ゴッホが愛した色。

ゴッホの黄色が独特の色合いをしているのは、黄鉛が黒変する為であったと言われています。

昔は今のよう顔料や画材のクオリティも高くなかったと思います。その中で、黄色の感動をゴッホはテオ（弟）への手紙の中で下記のように表現しています。

「この太陽、この光、どう言ったらいいのかわからないから、ただ黄色、薄い硫黄の黄色、薄い金色のレモンという他はない。この黄色が実に素晴らしい。ああテオ（弟）、君がいつの日か南フランスの太陽を見て僕と同じように感じてくれたらいいと思う」～ファン・ゴッホ



カラーテキストは、色によって情報量が異なる場合があります。



インドのヒンドゥー教の行者さん

スワミと言われる僧侶たちは、サフランカラー、薄いややピンクがかった色の衣を着ています。私がヨガのインストラクターのコースを受けた時も、初めに配られたのは黄色のTシャツでした。黄色は学びの色と教えられました。仏教の僧侶は、木欄色と言われるやや黄色がかった黄土色の衣が主です。スリランカの袈裟はややオレンジ色。ミャンマーはエンジに近く、タイの袈裟は茶色に近い色です。チベットのお坊さんたちは赤に近いエンジ色など、国によって異なるようです。

(5) ペンてるオイルパステルセットの中の黄色



| | | |
|-----|----------------------------------|--|
| 102 | LEMON YELLOW レモンイエロー | レモンの皮の色青みをもつ透明度の高い黄色 透明度が高いので黒の上に塗ると黒が透けるので、102や白などと一緒に用いることが多い。爽やかなイメージの黄色に仕上げたい時に使う。 |
| 101 | NAPLES YELLOW ネイプルスイエロー | ネーブルスはイタリアのナポリの英語名 クロム顔料が作られるまで、代表的な黄色だった。 日本語でいうといわゆるクリーム色に近い。白と黄色を混ぜて作ったような色。 食べ物を描くことの多いチョークアートでは、よく使われる色。 |
| 103 | DEEP CAD YELLOW ディープカドイエロー | キャドイエローはカドミニウムイエローの略。 カドミニウム顔料から作られた色。発色が良いのが特徴。 代表的な黄色として使いやすいが、透明度が高いので、下地に101などを塗るとボードの地の色が出にくくなる。 |
| 104 | DEEP CHROM YELLOW ディープクロムイエロー | 金属質のクロム顔料が原料。103とあまり変わらないが、若干色が濃い。 103よりも透明度が高いので下地が透けやすい。 |

(6) 黄色いその他チョークアートで描きやすいその他のモチーフ

レモン・バナナ・パイナップル・はちみつ・たんぼぼ・カモミール・とうもろこし・パイナップル など



(7) 色からのキーワード（日本）

黄色は有彩色の中で一番明るい色です。光や太陽のイメージが浮かびます。見ているだけで心を弾ませ楽しい気分にならせてくれるのでコミュニケーションを円滑にしてくれます。知性を刺激し行動を活性化してくれます。



黄色はスピリチュアル的に、第三チャクラ。太陽神経叢という自律神経に対応する部分です。それは自我やエゴが生まれる場所でもあります。バランスがとれていれば、きちんとそこに光が当たって輝いている状態です。バランスが崩れていると、光が当たらず、自身の無さや不安感が沸き起こることがあります。神経や感覚が敏感になっているとき黄色に意識がいきます。精神的ストレスを抱えているときにも黄色にイライラを感じます。

黄色に対応するアロマ

イモータル、カモミールローマン、ミモザなど

黄色に対応するパワーストーン

シトリン、琥珀など

(8) 色からのキーワード（世界）

海外では、同じ黄色でも少し異なるイメージがあるようです。たとえば、キリスト教の世界では裏切りや嫉妬、嫌悪といったイメージがあります。イエスを裏切ったユダの服が黄色で描かれていることからマイナスイメージになっているようです。20世紀になってからは、そのイメージもだいぶ薄くなったと言われています。



リーフの見本（見本通りに描かなくても大丈夫です）

| | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|
| リーフ① | 100 | 101 | 143 | 147 |
| リーフ② | 100 | 101 | 143 | 145 |
| リーフ③ | 100 | 101 | 144 | 129 |



30 MIN CHALKART MODULE 1.

トレース見本（グラファイトペーパーを使ってボードに図案を転写する）

グラファイトペーパーの白いほうを下にしてボードの上に置きます。

その上に図案を重ね、上からボールペンやスタイラス（鉄筆）でなぞりましょう。

グラファイトペーパーやプリンターがなく、転写出来ない時は、画像をよく見ながら、そのままサッピツを使ってアウトラインを描きましょう。

